

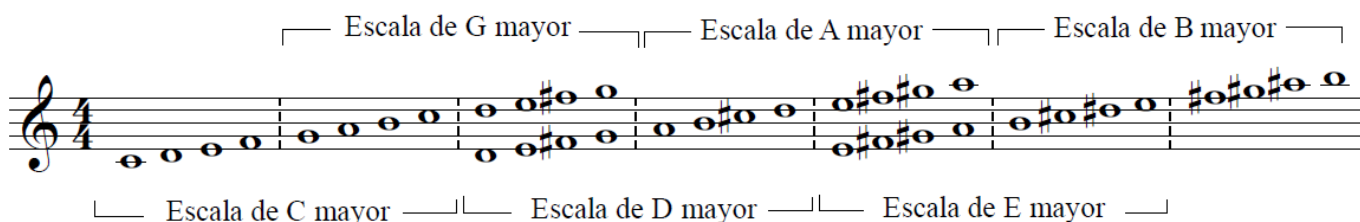
# Lección 10

## Circulo de quintas

---

En escalas mayores ascendentes, el segundo tetracordio (o tetracordio superior) de cualquier escala mayor, se convierte en el primer tetracordio de (o tetracordio inferior) de una nueva escala. El nombre de esta nueva escala es el nombre de la primera nota del tetracordio

Ejemplo



Por lo tanto, la quinta nota de cualquier escala mayor ascendente (que es la primera nota del segundo tetracordio) es la primera nota de una nueva escala mayor.

1. La escala que empieza una quinta por encima de C es la escala de G mayor con 1 sostenido
2. La escala que empieza una quinta por encima de G es la escala de D mayor con 2 sostenidos
3. La escala que empieza una quinta por encima de D es la escala de A mayor con 3 sostenidos
4. La escala que empieza una quinta por encima de A es la escala de E mayor con 4 sostenidos
5. La escala que empieza una quinta por encima de E es la escala de B mayor con 5 sostenidos
6. La escala que empieza una quinta por encima de B es la escala de F# mayor con 6 sostenidos
7. La escala que empieza una quinta por encima de F# es la escala de C# mayor con 7 sostenidos

### Memorizar:

Empezando desde la escala de C mayor, el quinto grado de la escala se usa como el comienzo de una nueva escala mayor

En escalas mayores descendentes, el segundo tetracordio (o tetracordio inferior) de cualquier escala mayor, se convierte en el primer tetracordio de (o tetracordio superior) de una nueva escala. El nombre de esta nueva escala es el nombre de la primera nota del tetracordio

Ejemplo

Escala de F mayor      Escala de Eb mayor

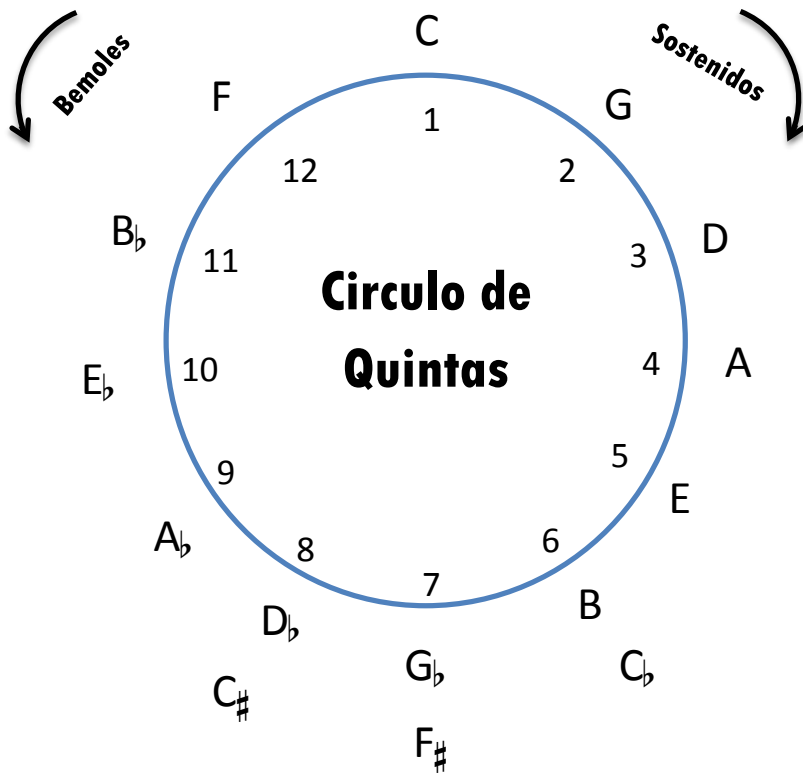
Escala de C mayor      Escala de Bb mayor      Escala de Ab mayor

Escala de Db mayor

Escala de Ab mayor      Escala de Gb mayor

Por lo tanto, la quinta nota de cualquier escala mayor descendente (que es la primera nota del segundo tetracordio) es la primera nota de una nueva escala mayor.

1. La escala que empieza una quinta por debajo de C es la escala de F mayor con 1 bemoles
2. La escala que empieza una quinta por debajo de F es la escala de B<sub>b</sub> mayor con 2 bemoles
3. La escala que empieza una quinta por debajo de B<sub>b</sub> es la escala de E<sub>b</sub> mayor con 3 bemoles
4. La escala que empieza una quinta por debajo de E<sub>b</sub> es la escala de A<sub>b</sub> mayor con 4 bemoles
5. La escala que empieza una quinta por debajo de A<sub>b</sub> es la escala de D<sub>b</sub> mayor con 5 bemoles
6. La escala que empieza una quinta por debajo de D<sub>b</sub> es la escala de G<sub>b</sub> mayor con 6 bemoles
7. La escala que empieza una quinta por debajo de G<sub>b</sub> es la escala de C<sub>b</sub> mayor con 7 bemoles

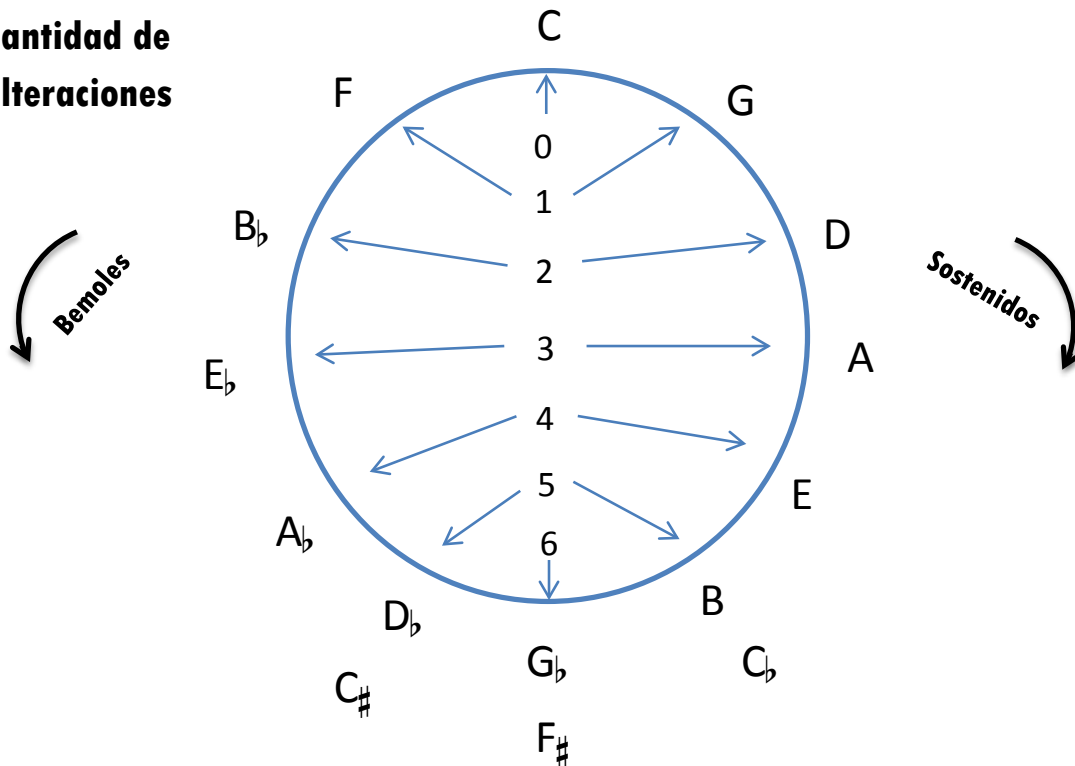


Empezando en C y avanzando en el sentido de las agujas de reloj, se encuentran las tonalidades con sostenidos. Por otra parte, avanzando en el sentido contrario a las agujas del reloj se encuentran las tonalidades con bemoles

Con el circulo de quintas, puede verse que todas las tonalidades mayores tiene una relación.

Las notas enarmónicas (ej: B y Cb) tienen el mismo sonido y se encuentran en las mismas teclas del piano

**Cantidad de alteraciones**



**Memorizar**

El circulo de quintas completo es: C - G - D - A - E - B - G<sub>b</sub> - D<sub>b</sub> - A<sub>b</sub> - E<sub>b</sub> - B<sub>b</sub> - F - C

Enarmónicos:

C<sub>b</sub> - F# - C#

# Tríada mayor

Un **acorde** es un conjunto de tres o más notas que suenan simultáneamente. Si las notas son ejecutadas sucesivamente se llamará **arpeggio**. La **tríada** es un acorde de tres notas. Están construidas superponiendo tríadas en forma ascendente desde la nota fundamental, denominada **tónica**.

Para construir las tríadas se emplean 2 formas

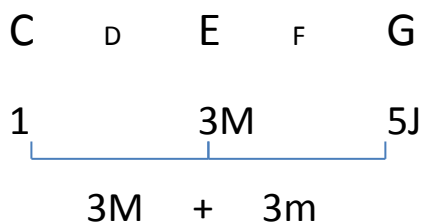
1. Cada una de dichas notas es nombrada en función del grado de la escala que le corresponde respecto de la tónica. Desde la tónica, la tríada mayor está compuesta por una tercera mayor y una quinta perfecta.



2. Otra forma de pensar las tríadas es en términos de los intervalos entre notas consecutivas. Esto puede ser visto como una tercera mayor (C hasta E) seguido de una tercera menor (E hasta G).



## Construcción

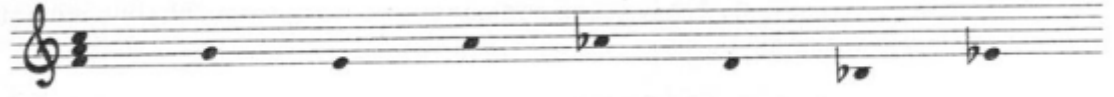


### Memorizar:

Triada mayor:            1        3M    5J  
   3M    +    3m

## Práctica

1. Construya una tríada mayor sobre cada una de las siguientes notas.



2. Cada una de las siguientes notas es la tercera de un acorde. ¿De cuál?



3. Cada una de las siguientes notas es la quinta de un acorde. ¿De cuál?



# Lección 10: Praxis musical

Serie

Notas a trabajar

d - f - s

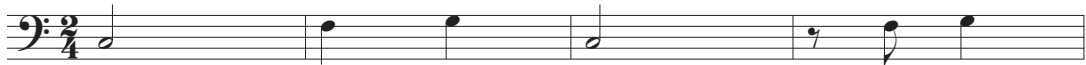
A musical staff in bass clef containing six measures of music. Each measure contains two notes: a half note on the first line (D) and a half note on the second space (F). The notes are arranged in a sequence that moves up and then down across the six measures. Below the staff, the following fingerings are indicated: 1 5 4, 1 4 5, 4 1 5, 4 5 1, 5 4 1, 5 1 4.

A musical staff in treble clef containing six measures of music. Each measure contains two notes: a half note on the first line (D) and a half note on the second space (F). The notes are arranged in a sequence that moves up and then down across the six measures. Below the staff, the following fingerings are indicated: 1 5 4, 1 4 5, 4 1 5, 4 5 1, 5 4 1, 5 1 4.

# Ejercicio Melódico

Notas a trabajar

d - f - s

1) 



2) 



3) 



4) 



# Lectura Rítmica

Para este capítulo se agrega la figura como se muestra a continuación:

Figuras rítmicas a emplear




Fig. 7-1 Corchea - Negra - Corchea

Nombre Konokol

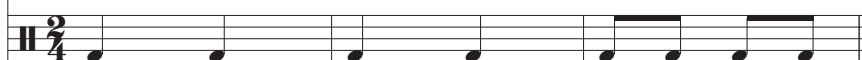
Ta Ka Ka



Ta Ka Ka Ta Ka Ta Ka Ta Ka Ka



→ Cantar



→ Marcar con el pie  
→ Marcar con la mano  
→ Metrónomo

## Ejercicios Preparatorios

Las siguientes células rítmicas sirven como preparatorio a los ejercicios rítmicos de la sección. Deben practicarse cada uno por separado.


1)




2)



3)




4)



5)



6)







A dos voces

1) 



2) 

3) 

4) 

5) 

6) 

7) 