

Posgrado en “Patrimonio y Turismo Sostenible”

Cátedra UNESCO-UNTREF

Mónica Lacarrieu

5 de mayo de 2010

¿De qué hablamos cuando mencionamos la palabra patrimonio? ¿Necesitamos patrimonio?

- ¿De qué hablamos cuando decimos patrimonio?
- ¿Quiénes y por qué necesitamos patrimonio?
- ¿Para qué necesitamos patrimonio?
- ¿Por qué necesitamos patrimonio?

La tendencia a “reconocer”
un tipo de patrimonio

Colonia: reconocido como “patrimonio de la humanidad”



El patrimonio es....

- Es una construcción socio-cultural, no natural.
- Es el resultado de procesos....
- Es contextual....
- Es un recurso político-ideológico activado en torno de un campo de disputas desde el cual se institucionaliza

Necesitamos patrimonio....

- **Para discutir sobre nuestras propias identidades:** nacional, local, urbana...
- Entonces, **las políticas patrimoniales sirven para formular políticas públicas acerca de las identidades:**
 - Universalistas/políticas de la semejanza....patrimonios materiales, aislados, exclusivos y excluyentes
 - Particularistas/políticas de la diversidad cultural....patrimonios inmateriales inclusivos y “un factor de mantenimiento de la diversidad cultural”

Patrimonio Cultural: un problema de poder

- De la “despolitización” del patrimonio cultural a



- La reproducción de las desigualdades de poder

La situación del “quilombo o conventillo” afro-cultural en la ciudad de Buenos Aires

En este desalojo se perderá el último Quilombo Urbano de Buenos Aires, comparable con el Conventillo Medio Mundo de Uruguay y con el Quilombo dos Silva, en Porto Alegre, ambos protegidos por sus respectivos gobiernos en contra del avance de los negocios inmobiliarios, habiendo el estado garantizado los derechos de las personas afrodescendientes y originarias, reconociendo sus derechos de propiedad y autonomía.



Necesitamos patrimonio e identidad...

- ¿Por qué la globalización amenaza nuestra diversidad cultural/identidad?
- ¿Para controlar el proceso de modernización/globalización que amenaza con destruir las “herencias culturales” de un lugar?
- ¿Cómo instrumento de deseo y aspiración más que como recuerdo?

“Una mañana me encontré en casa de Doña Leonarda, una chola aymará que vive en una pequeña comunidad, isla adentro en el Lago Titicaca en Bolivia. Cuando la conocí ella estaba cerrando por teléfono celular sus ventas con un francés, un tanto “bohémio y snob”, que adquiría su producción para revenderla en un negocio de arte y cultura latinoamericana en Marsella, Francia. Las hijas de Doña Leonarda ya casi no la ayudaban en la producción de artesanías. Doña Leonarda me contaba: Es que no les interesa. A Leonarda no le molestaba, sus hijas no vestían como ella y tenían otros intereses... Me decía: Los tiempos cambian, eso siempre fue así...”

Los interrogantes y contradicciones aparecieron: Cuánto están “perdiendo”!!, hasta celulares ya usan... Pero cómo?, en los libros y congresos aprendí que si las personas acceden a nuevas tecnologías eso es una política cultural de accesibilidad, y en este caso, que ocurre? Porque no puedo pensarlo del mismo modo?

- -Y a Doña Leonarda quién la acompaña en su negociación de precios y condiciones de venta?,*
- -Sus hijas, que pena!!?? están “perdiendo” sus costumbres y tradiciones...*

Pero mientras pasaban los días descubrí que Doña Leonarda no estaba sola. Eran un grupo de mujeres del lugar que producían en comunidad, que estaban diseñando formas de producción mas rápidas, menos artesanales y mas seriadas. Que tenían tiendas en Copacabana atendidas por sus hijas o familiares. Sí. Las cosas habían cambiado y continuaban haciéndolo. Como en la vida de cualquier persona... Y frente a esto: Quién era y soy yo para pensar que era mejor que eso no ocurra???
Para lamentarme al ver que las técnicas tradicionales cambiaban y se modernizaban? y qué sus hijas e hijos vestían como “occidentales”?, Qué Doña Leonarda negociaba con el francés por celular y que le hubiera gustado tener una computadora?? Qué derecho me da todo eso? y fundamentalmente, qué derecho me da por sobre la vida de todas las Doñas Leonardas?

Qué derecho tengo a pensar que necesitan “revalorizar” su patrimonio cultural?, que hay que “preservarlo”?, de quiénes? de ellos mismos? o de “nosotros”? y para qué? [11]

El patrimonio cultural es un problema de políticas de la(s) identidad(es):

- **“Nuestra cultura brasileira”**: las referencias del samba, feijoada, capoeira **nos identifican....**”Muchos brasileiros **usan** jeans, zapatillas y se divierten con la fiesta de Halloween...pero esto no significa que estos nuevos hábitos tengan que ver con “nuestra identidad”

Qué Identidad? Qué Patrimonio?

- **De la “identidad esencial”**: el patrimonio como expresión simbólica de lo que “nosotros realmente somos”
 - Una identidad “transparente”/”desproblematizada”
- **A la “identidad como producción inacabada”**: el/los patrimonio(s) como expresión simbólica de “en que nos tornamos nosotros” o “hacia donde nos proyectamos como nosotros”
- El problema del desajuste entre “quien habla/clasifica/nombra/institucionaliza” y el de “quien se habla/clasifica/nombra/institucionaliza”

Entonces... para que patrimonializar?

- Patrimonializando para las “generaciones futuras” desde el presente con una interpretación sobre el pasado
 - **Por su valor económico actual o potencial y su rentabilidad turística**
 - **Por el sentido de pertenencia que nos da**
 - **Por el sentido político-ideológico que nos posiciona social, cultural y políticamente**

“En África, cuando un anciano muere, es como si una biblioteca se quemara”. Amaoudou Hampaté Bá

Testimonio de un murguero

- ***El patrimonio es un sello...la memoria no necesita ser reconocida públicamente, la memoria es mucho más viva...si lo convertis en patrimonio queda registrado y por ahí dentro de 50 años no tiene ningún valor...en cambio la memoria existe en el presente”***



“Lo vivo” debe ser “domesticado”

- ¿Qué diferencia hay entre una cultura que se mantiene “viva” y otra que solo se conserva en los archivos, textos, grabaciones o cualquier otro soporte?

Exposición fotográfica "Patrimonio vivo: explorar lo inmaterial" (UNESCO-Montevideo)



Contexto de surgimiento del Patrimonio Inmaterial: la Globalización y la Diversidad Cultural

- La diversidad como “activo global”: resurge como ventaja para el desarrollo cultural (recomendado por los organismos internacionales).
- Valorización de la diversidad por las políticas públicas – se crea una nueva ética mundial – democracia y protección de las minorías como condición para la eficiencia de las instituciones, la “estabilidad social” y la “paz”.
- La diversidad cobra fuerza por “abajo” con los particularismos “puros”.

“Nuevos Aires” en el Patrimonio

- Hacia los ´60:
 - “Los distintos nosotros de los otros” (Prats).
 - Una lógica de consumo/espectacularización del patrimonio: el patrimonio-una mercancía.
 - El turismo.
- El patrimonio pasa de ser histórico-artístico (concepto decimonónico) a ser “patrimonio cultural”: comienza a democratizarse (los reclamos de grupos sociales)-diferente democratización
- En las constituciones nacionales: de “bien privado” a “bien colectivo”

ANTECEDENTES DE LA DEFINICIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL

- 1964: Carta de Venecia
- 1972: Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural
- 1989: 25 Conferencia General de Unesco-París
- 1973: Gobierno de Bolivia
- 1989: Declaración de Oaxaca
- 1994: inclusión no sólo de bienes a partir de criterios estéticos, sino también antropológicos. La mirada puesta en los **significados** más que en la **forma** de los objetos
- 1997: Gobierno de Marruecos

Cultura, Patrimonio, Desarrollo

Hacia la **ampliación** del patrimonio:

- En todos los lugares puede haber cultura/diversidad/patrimonio
- Todo puede ser cultural/patrimonializable
- Todos tienen cultura/diversidad/patrimonio
- Otros estilos de desarrollo: modos de vida

El patrimonio persiste en su **restrictividad**:

- ¿En que lugares puede haber patrimonio?
- ¿Todo puede patrimonializarse?
- ¿Quiénes pueden desarrollarlo?/El derecho a no desarrollarlo
- ¿Hasta donde escogerían “su estilo de vida cultural” como forma de vida?

Del supuesto ensanchamiento del concepto de patrimonio cultural....

- No solo las “herencias muertas” ...de aquí en más también las **expresiones “vivas” y actuales...**
- No solo lo producido en el pasado, sino también los “**usos sociales**” derivados y/o subordinados a los bienes y asociados a las **necesidades contemporáneas...**
- No solo los bienes culturales de las “mayorías” (quienes tienen poder) sino también el **reconocimiento de los bienes y expresiones de los sectores populares.....**

¿De donde surge lo “inmaterial”....?

- ¿De la ausencia a la existencia de sujetos?
- ¿De lo construido a lo histórico? ¿De lo arquitectónico a los significados?
- ¿Y si agregamos a lo estético y construido, los “usos sociales”...?

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

DEFINICIÓN UNESCO (2003)

*“Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que **las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan** como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se trasmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, **infundiéndoles un sentimiento de identidades y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana”.***

LA INVENCION CIENTÍFICA DEL CONCEPTO

- 1871-TYLOR
 - “La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio es aquel **todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos** por el hombre en cuanto miembro de la sociedad”.

La concepción particularista de la cultura

- Franz Boas (principios siglo XX)-EEUU
 - La cultura = **diferentes modos de vida**
 - La herencia cultural
 - El relativismo cultural

 - La cultura es universal y única
 - La cultura es estable y es dinámica
 - La cultura llena nuestras vidas pero no es conciente.

La cultura de trascendencia y la cultura particularista: el patrimonio

- De cuando la concepción occidental de la cultura institucionalizada permea la cultura de la diferencia. De esta mezcla puede emerger la potencial institucionalización de un patrimonio cultural “normalmente” relegado.

Dos concepciones diferentes desde la cultura para pensar los “patrimonios”

- **Cultura “evolucionista”:**
 - Pensar los objetos materiales en función de macro-esquemas de evolución y difusión (modelo museográfico). Vinculado a la idea de “acumulación” ...”**Patrimonio material**”
- **Cultura “particularista/funcionalista”:**
 - Ante una máscara africana no solo es suficiente conocer el material o el estilo con que fueron producidas, es necesario saber cual era su uso, su significado en contexto y para los sujetos (función y significados)....”**Patrimonio Inmaterial**”

Red de aspectos conceptuales controversiales

- Tradición/tradicionalización
- Esencia
- Carácter originario
- Autenticidad
- Sacralidad
- Identidad

COMPONENTES CLAVES DE LA DEFINICIÓN

- Integralidad material-inmaterial: sin embargo, se enfatizan contenidos invisibles, impalpables, incorpóreos, inasibles, imperceptibles de lo cultural. Se reproduce la dicotomía en lugar de favorecer la complementariedad.
- Diversidad cultural e identidad: inclusivo
- Tradicional y contemporáneo a la vez
- Representativo y fundado sobre la “presencia de sujetos y comunidades”
- Conservación: de generación en generación.
Evolutivo

VENTAJAS Y DIFICULTADES DE LA DEFINICIÓN

- Ventajas:
 - Carácter Inclusivo
 - Integralidad tangible-intangible
 - Nuevas dimensiones de construcción del patrimonio: lo universal, lo regional y lo local (más allá de la nación)
 - Nuevos agentes sociales
 - PI: espacio para pensar las identidades
- Dificultades:
 - Culturas populares y tradicionales
 - Lo oral
 - “En riesgo de desaparición”
 - Fosilización/cosificación/
congelamiento: la objetivación del patrimonio “vivo”
 - La fragilidad y lo efímero

Tipo de expresiones intangibles que incluye la definición

- Englobados en:
- De carácter inmaterial: usos, costumbres, expresiones, representaciones, valores sociales y culturales
- De carácter material: técnicas, objetos, espacios

- Descriptos como:
 - Tradiciones orales, costumbres, lenguas, músicas, cantos, bailes, narrativas, poesías, diseños, símbolos, rituales, fiestas y celebraciones, medicina tradicional, artes culinarias, artes del espectáculo, técnicas artesanales tradicionales, conocimientos relacionados con la naturaleza y el universo.
- Pero quien decide/define sobre estos dominios?

UN ESQUEMA DE “NORMAS GLOBALES”

Desde el complejo trasnacional del PCI se producen “contextos descontextualizados”

- **Contextos territorializados:**
 - Comunidades aisladas/minoritarias/indígenas
 - Lo rural
 - Lo urbano: ciudades pequeñísimas
 - Las regiones: Los Países Árabes
- **Contextos según tipo de manifestaciones**
 - “supervivencias culturales”: reservas exotizantes
- **Contextos según justificaciones**
 - El “riesgo de extinción” y no a los cambios
- **Contextos según diversidad cultural**
 - Diversidad autorizada y diversidad “normalizada” según valores de “ética global”

Ecuador y Perú (Selva Amazónica)

- Patrimonio Oral y manifestaciones culturales del Pueblo Zápara
- Comunidad aislada/indígena/minoritaria



Carnaval de Binche

- Binche (ciudad en Bélgica-32.000 habit.)
Fiesta popular genuina urbana



La Patum

- Berga-Cataluña
- Urbano (fiesta de la Edad Media)
- El año que se declaró: fue asesinado un joven



Otros “casos” de la Lista Mundial

- Plaza Jemaa el-Fina
- Países Árabes

- El Kankurang
- Rito Iniciático mandinga
- Africa (probl.urbaniz.)



- Tongo



Fiestas Indígenas dedicadas a los muertos (comunidad aislada/indígena/minoritaria)



Una definición controversial

- **Cultura=pasado/desarrollo=futuro**
- **Estilo(s) de vida/modo(s) de vida:** promover la tolerancia de diferentes modos de vida
- **La diversidad/multiculturalismo:** un mapa de “mosaicos”. De la “política de la semejanza” ligada a la identidad nacional hacia una política universal de equivalencia de identidades.
- **“Con” sujetos:**
 - hacia una “cultura del rescate” de “supervivencias culturales” convertidas en reservas.
 - Objetivados y “otrificados”: **“Soy un Museo Viviente”**
 - De las “cosas” a los sujetos, de los sujetos a los “eventos” (fiestas, rituales, etc.), de los “eventos” a los “productos/mercancías”.
 - Reconocer que ciertos productos influyen sobre el desarrollo económico de las comunidades

En un mundo transnacionalizado...

- Las expresiones y los sujetos/grupos sociales se “sedentarizan”:
 - Se fijan y esencializan. “Patrimonio local” según Prats.
- Contradictoria y simultáneamente las poblaciones, sujetos, grupos son “nómades”: se llevan los lugares, las expresiones culturales (se reinventan en el espacio del desplazamiento y la circulación).
 - Se mueven constantemente y al mismo tiempo se fijan en diferentes lugares, transformándose permanentemente. “Patrimonio localizado” según Prats (con impacto sobre el exterior y a veces deslocalizable).



Año Nuevo Chino

Una expresión cultural "transnacionalizada"



Patrimonio y Diversidad

- El patrimonio un recurso para pensar y gestionar la diversidad/alteridad.
 - ¿Qué Patrimonio?
 - Patrimonio “Intangible” y Diversidad Cultural
 - Política de las identidades/de las diferencias
 - Con gente

La diversidad

- “Deber ser” diverso:
 - Sujeto y espacio: funcionales en su patrimonialización. Este tipo de diversidad puede ser parte del “espacio público”
- “Dejar de ser” diverso:
 - Cuando lo étnico/indígena deja de ser un “privilegio” y se transforma en un “peso material y simbólico”.



Fotografía: Patricia Romay


Museo de Arte Popular
JOSE HERNANDEZ

gobBsAs

SECRETARIA DE CULTURA



**FREDDY
BERNAL**
Alcalde

FUNDA
PATRIMONIO
Cultural y Patrimonial
ALCALDIA DE CARACAS

**PROHIBIDO
LA ECONOMÍA INFORMAL**

**LOS VECINOS DEL
CENTRO HISTORICO
RECHAZAMOS EL
TRABAJO SEXUAL
EN LA CALLE**

1
3
3 **Oe3 GUAYAQUIL**

Patrimonio Inmaterial: ¿qué identidad?

Significatividad y
Representatividad: de la inclusión
a la exclusión

Museo de Arte Primitivo en París

- Esta nueva institución dedicada a “otras culturas”
- Hay un rechazo a ese “falso evolucionismo”
- Una mirada nueva donde las culturas primitivas puedan alcanzar el mismo valor que la Venus de Milo



Lista Representativa de PI- Colombia

- Carnaval de Blancos y Negros
- Conocimiento tradicional de los Nukak-Makú
- Concurso Nacional de Bandas de Paipa
- Institución del Palabrero Wavuu
- Carnaval de Río Sucio

“Marcas Porteñas”



El patrimonio inmaterial: entre el relativismo, el derecho a la cultura y los derechos humanos

- “Ningún kikuyu puro aceptará desposar a una mujer que no haya sido excindida...Es imposible para un miembro de la tribu imaginar una iniciación sin cliteridectomía”. Declaración de Yomo Kenyata, Kenya, 1959.
- **¿La ablación del clítoris es una expresión del patrimonio inmaterial por el hecho de que la comunidad la practica, la reconoce como propia y esencial para la identidad cultural del grupo, y es tradicionalmente añeja?**

Controversias entre derechos culturales y derechos humanos

- En la definición de la diversidad como “activo global” se contempla el **respeto** a los derechos humanos mediante el reconocimiento de expresiones culturales diversas. Sin embargo:
 - Para comunidades como las de Kenya dichas prácticas no necesariamente constituyen una violación para los derechos humanos, mientras para el mundo occidental son prácticas revulsivas.
 - ¿Todas las expresiones y prácticas culturales caben en el set de valores universalizados? ¿Toda diversidad es deseable? ¿Quién tiene la autoridad para fijar parámetros de lo deseable y de lo culturalmente valioso?
 - El respeto –en términos del modelo de desarrollo occidental- defender el status quo de las comunidades involucradas. Puede que ciertas prácticas y expresiones culturales contraríen la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

El problema de la integralidad

¿Propiedad, usos sociales o
apropiación social?

¿Riqueza o Pobreza Cultural?

Un “caso” de patrimonio tangible que deviene intangible

*“...las Ruinas de las Reducciones Jesuíticas de Misiones...cómo a partir de este objeto, material, desde más o menos 1880 hasta esta fecha se han planteado disputas acerca de qué hace a esa construcción, qué contribución ha dado al patrimonio nacional y ahora al patrimonio mundial, de qué manera se ha construido y está en proceso de construcción...considerando este patrimonio intangible como un **emblema en disponibilidad**, que ha estado en permanente lucha, pugna por adosarse a ese patrimonio construido diversas clases de interpretación...Un objeto que está disponible para muchas cosas, de donde resulta que la intangibilidad es mucho más poderosa que la tangibilidad” (Ana Gorosito Kramer;2001).*



¿Lo material/inmaterial o el problema de la riqueza/pobreza patrimonial?

- La estancia: Patrimonio de la Humanidad
- La procesión de la Merced, el Encuentro Anual de Colectividades, los Fogones Estudiantiles (Día de la Primavera) y la gente en la plaza: patrimonios inmateriales desvalorizados



Terreiro de Candomblé: donde esta la riqueza? A quien representa?



La objetivación como problema: ¿El monumento o el culto y ritual?



Carnaval Participativo de Olinda



Carnaval Olinda-Recife



¿De qué hablamos cuando hablamos de patrimonio cultural?

- De “Objetos materiales”/de “cosas” como “patrimonios culturales” que implican:
 - La “función simbólica de los objetos materiales” (cuestión que suele ser eludida de la noción de patrimonio convencional)
 - Organizan nuestras percepciones: no hay sociedades sin objetos, no hay objetos sin sujetos y sociedades (omisión generalizada cuando se habla de patrimonio)

“Objetos patrimoniales”

- Objetos con poder y “poder de los objetos”
- Existe una “moralidad de las cosas”
- ¿Y donde estan/quedan los sujetos?

Objetos con diferente grado de poder



C&F DESIGN

Herramientas

Aguja enhebradora corta
azul de #19-#16 : 5X-7X
CF 601S 13'00 €



Aguja enhebradora corta roja
de #32-#24 : 8X-10X
CF 604S 13'00 €



Secador de moscas de cdc
CF A30 16'00 €



Pinza para coger las moscas
con aguja enhebradora
CF A40 18'00 €



Aguja enhebradora corta
naranja de #26-#20 : 7X-8X
CF 602S 13'00 €



Estuche de mosca para chaleco
CF A25/S 16'00 €



Pin retractor doble con imán
CF A70WF 17'00 €



Cordón elástico
CF A60 9'00 €



Aguja enhebradora larga
naranja de #26-#20 : 7X-8X
CF 602 14'00 €



Aguja para atar backing a línea
con imán
CF A11 14'00 €



Dispensador de hilos
CF A1200 50'00 €



Cortahillos+punzón+aguja
enhebradora con 3 recambios
CF A42 24'00 €



Cuando el “objeto” no se ordena,
no entra en la institucionalización



Objetos “sin poder”: Fiesta del Carmen en Villa de Leyva



El tambor: un objeto de poder
El color: un signo de exclusión

Conflictos entre el ritual en la vida
cotidiana, su lugar de resistencia
y su posible patrimonialización



Llamada de Tambores

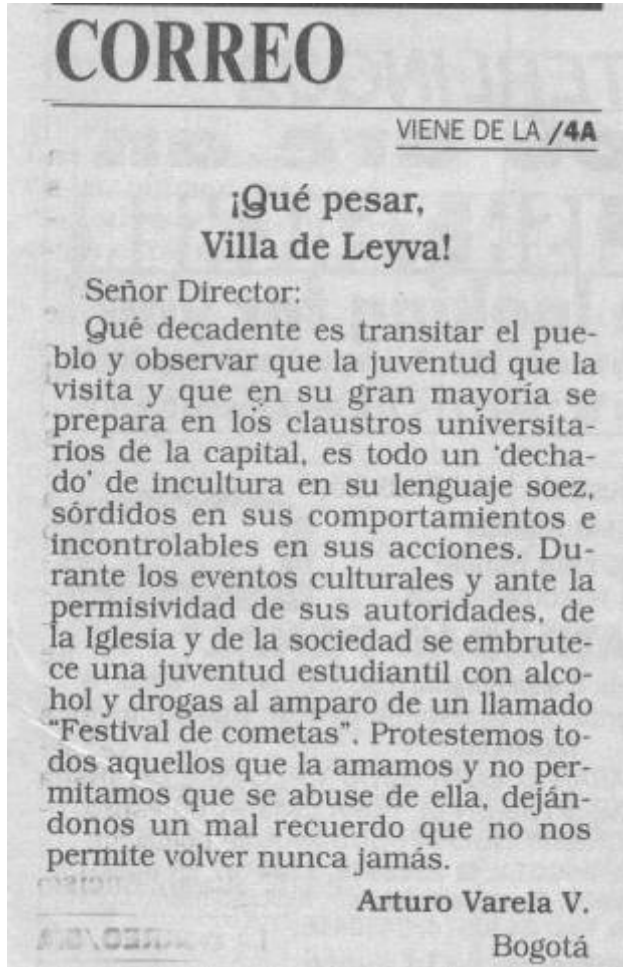


RITUAL DEL NGUILLATUN-MAPUCHE





Entre “objetos” que se extraen de su medio y sujetos con valor frente a sujetos sin valor



Capacitando a los jóvenes con la cultura y sabiduría ancestral de “nuestros abuelos”.

La ambigüedad y la mediación de los patrimonios

- El carácter ambiguo y mediador del patrimonio:
 - Entre lo material y lo inmaterial
 - Entre la rematerialización de la cultura y la desmaterialización de la cultura
 - Entre lo objetivo y lo subjetivo
 - Entre pasado y presente
 - Entre herencia y reconstrucción
 - Entre la historia y la memoria
 - Entre lo cotidiano/lo extracotidiano
 - El ejemplo brasilero de la red de dormir

Patrimonios entre lo experiencial y la objetivación

- Patrimonios oscilantes entre y entendidos como:
 - Extensión de la experiencia y del cuerpo: el patrimonio inseparable de la experiencia
 - Como cosa separada del cuerpo, como objetos a ser identificados, clasificados, preservados, etc.: el patrimonio autonomizado con la función de asumir la “representación” de entidades como la nación, etc.