



Asociación Amigos del  
Museo Nacional de Bellas Artes



Universidad Nacional de  
Tres de Febrero



(Organización de las Naciones Unidas para la  
Educación, la Ciencia y la Cultura)

**Cátedra UNESCO de Turismo Cultural**

**Posgrado Internacional  
“Patrimonio y Turismo Sostenible”**

**Los impactos del turismo  
sobre el patrimonio**

**Claudio Bertonatti**

**Primero, algo sobre el  
concepto de patrimonio, su  
diversidad, situación y  
necesidad de conservación**

# El patrimonio



Nuestra herencia



# Patrimonio

escaso

alto valor

reconocimiento

protegido

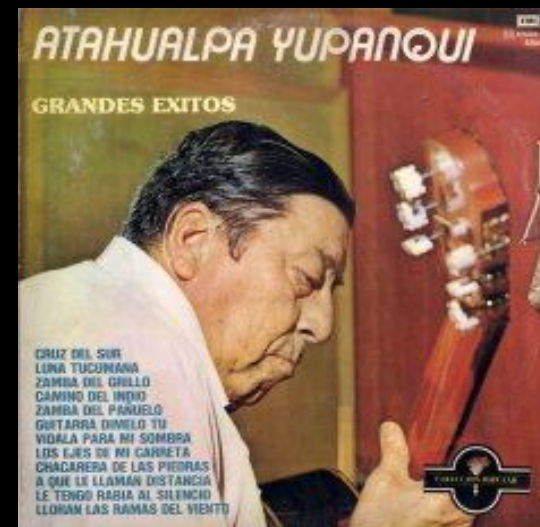
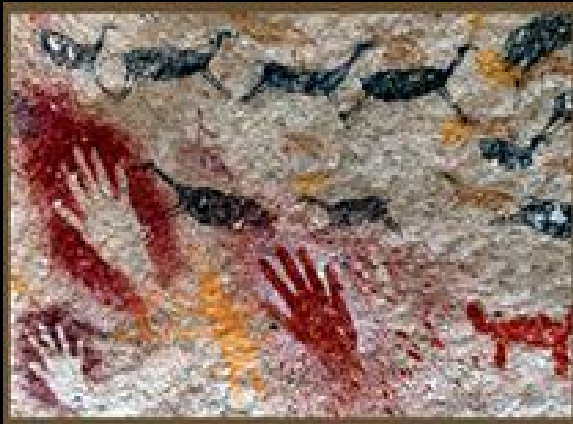
interés público

uso turístico





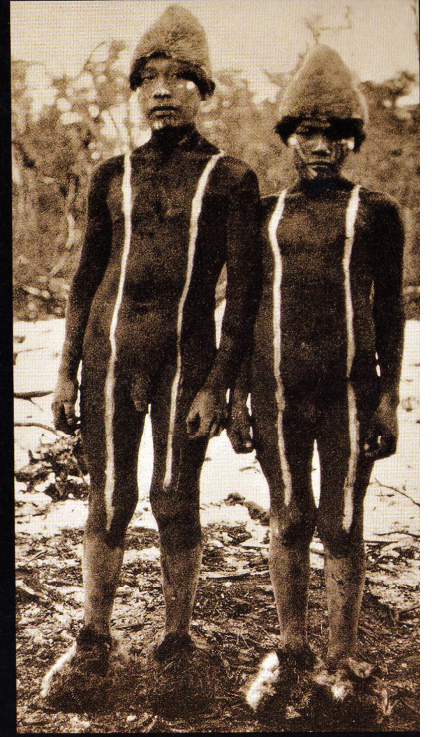
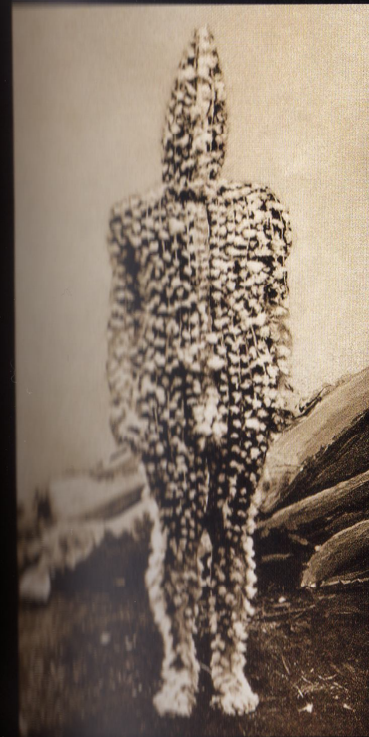
# Tenemos un gran patrimonio cultural





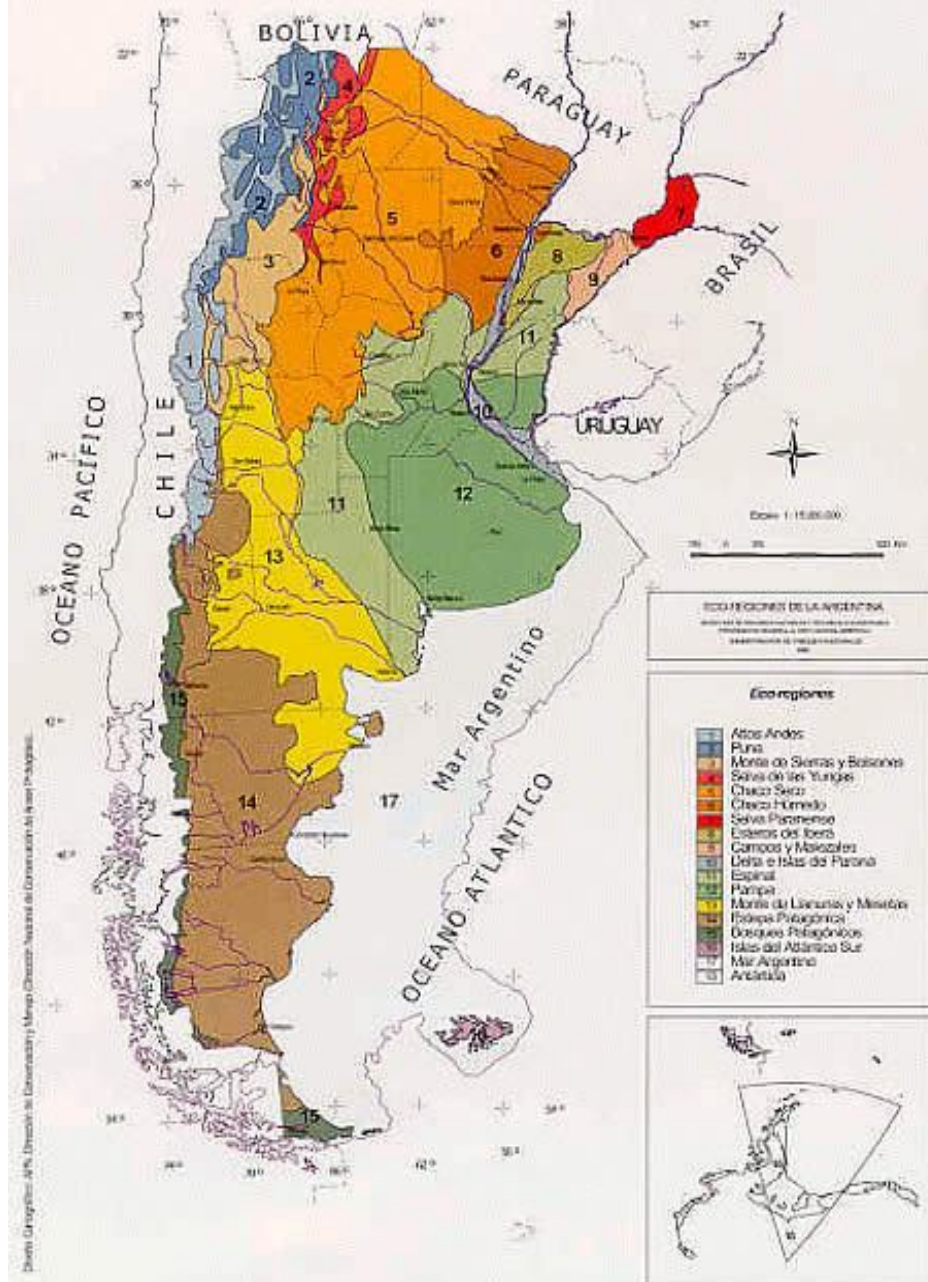


**24 etnias originales**





## ECO-REGIONES DE LA ARGENTINA



**Tenemos un gran patrimonio natural**

**18 regiones ecológicas**

**+ 20.000 especies de plantas**

**710 de peces**

**160 de anfibios**

**300 de reptiles**

**1.000 de aves**

**365 de mamíferos**

**Tenemos un gran patrimonio en ...**



**distintos tipos de sitios**



## Arqueológicos





# Arquitectónicos





# Históricos





Étnicos





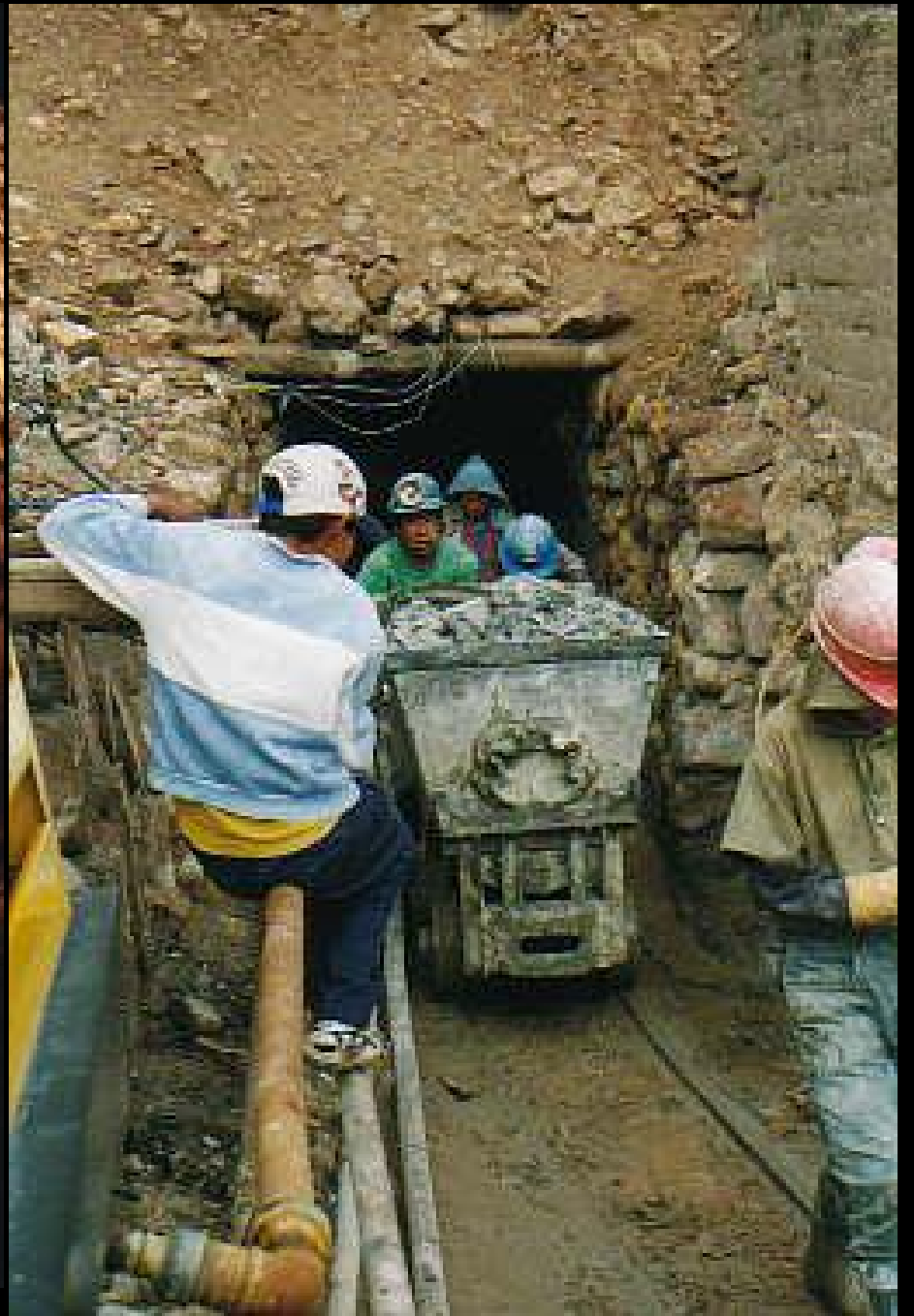


**Paleontológicos**





**Geológicos**



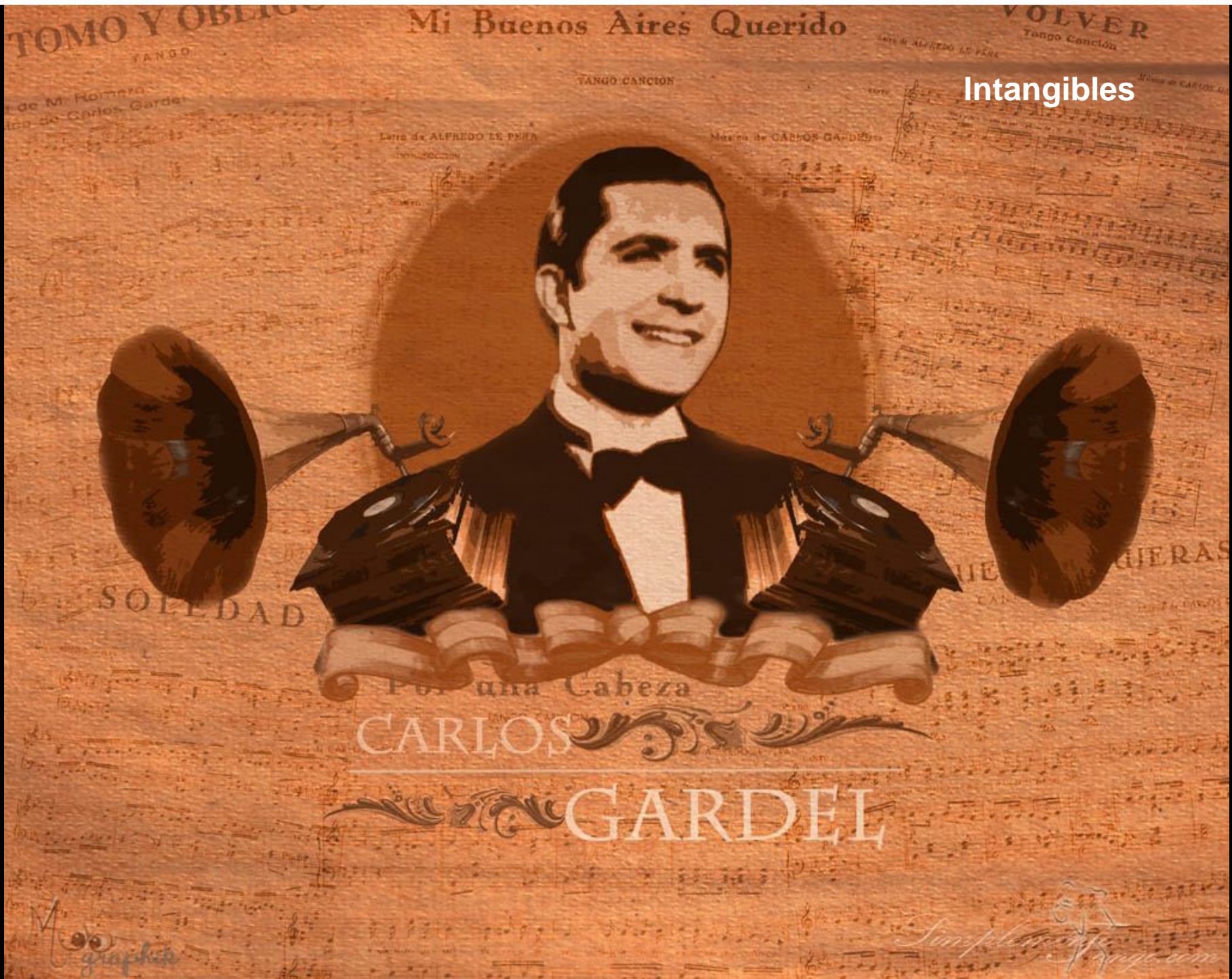
Folklóricos



**47° Festival  
Nacional del Folklore**



Intangibles



TOMO Y OBLIGADO

Mi Buenos Aires Querido

VOLVER

de M. Romero  
de Carlos Gardel

TANGO CANCIÓN

Letra de ALFREDO LE PERA

Música de CARLOS GARDDEL

SOLEDAD

Por una Cabeza

CARLOS GARDDEL

Moo graphics

Simplon







Más de un millón de peregrinos en Luján

# Multitud de fe

Más de un millón de jóvenes peregrinaron a la Basílica de Luján en una manifestación de fe que se repite año tras año. Los organizadores revelaron que en esta ocasión predominaron los fieles que se "autoconvocaron" para ofrecer su sacrificio a la Virgen. Pág. 6



Con alegría los promesantes caminaron hasta Luján



Espirituales

# **Los bienes del patrimonio ...**

- **Son diversos, pero escasos**
- **Enfrentan amenazas de conservación**
- **Suelen tener interés turístico**
- **Gozan de los impactos positivos y padecen los negativos**



**Nuestro patrimonio tiene problemas**





# A nuestros paisajes naturales los ...

**invadimos**



**ocupamos**



**domesticamos**



# A nuestros paisajes naturales los ...

**fragmentamos**



**aislamos**



**desconectamos**



**transformamos**





# A nuestros paisajes naturales los ...

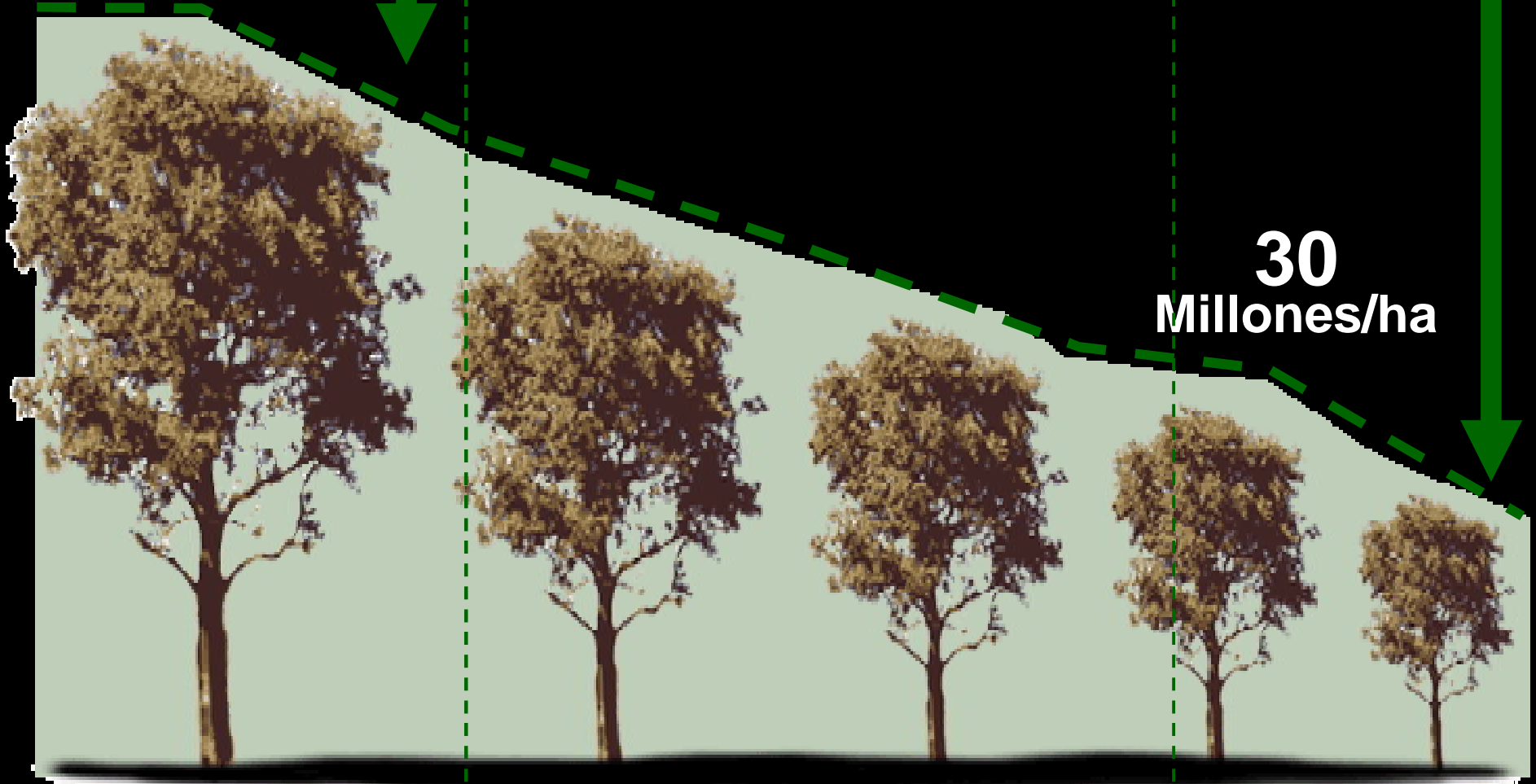


**Año 1900**

**Año 2010**

**100  
Millones/ha**

**30  
Millones/ha**



Fuente: Primer Inventario Nacional de Bosques Nativos – Proyecto Bosques Nativos - Préstamo BIRF 4085-AR



# Selvas y bosques argentinos



	<b>Parque Chaqueño</b>	21.705.506 ha
	<b>Selva Misionera</b>	1.453.381 ha
	<b>Yungas</b>	3.732.985 ha
	<b>Bosque Andino Patagónico</b>	1.895.254 ha
	<b>Espinal</b>	2.656.747 ha
	<b>Monte</b>	s/d ha

**Patrimonio Forestal  
Nativo Argentino**

**31.443.873 ha**

Fuente: Primer Inventario Nacional de Bosques Nativos – Proyecto Bosques Nativos - Préstamo BIRF 4085-AR

**Y a nuestras especies las ...**

**deforestamos  
irracionalmente**



**cazamos  
furtivamente**



**sobrepescamos**



**traficamos**





# La diversidad se empobrece



# La diversidad se empobrece





# La diversidad se empobrece



# La diversidad se empobrece





# La diversidad se empobrece



# La diversidad se empobrece



**Es un proceso gradual que casi pasa desapercibido**



# ¡Ya hemos perdido especies argentinas!

(Mounted Specimen)

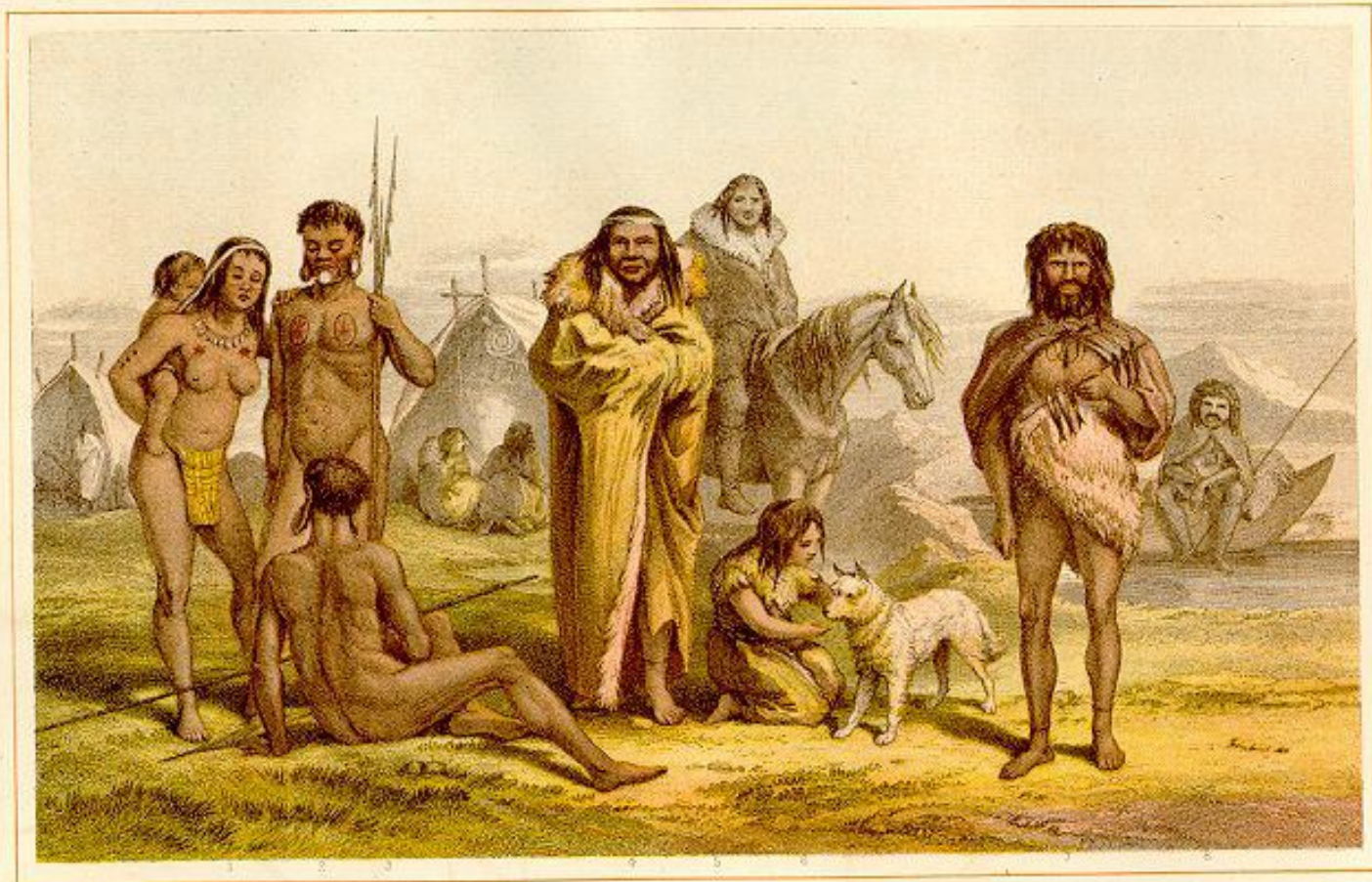


Zorro-lobo de las Islas Malvinas



Guacamayo azul

# Culturas extintas



ABORIGINES OF SOUTH AMERICA.

1, 2, 3. BOTOCUDO'S OF BRAZIL. 4, 5, 6. NATIVES OF PATAGONIA. 7, 8. NATIVES OF TERRA DEL FUEGO.



Hace poco...







Hoy...

EN EL CHACO, MURIERON 20 POR DESNUTRICION

## La Corte, disconforme por la poca ayuda a aborígenes

Había ordenado a Nación y Provincia auxiliar a los tobas. Ayer, los jueces quedaron disconformes con los "avances".

Los ministros de la Corte Suprema de Justicia de la Nación quedaron insatisfechos con las medidas tomadas por los gobiernos nacional y chaqueño en la audiencia que el alto tribunal celebró para evaluar si se acató su orden de auxiliar a comunidades aborígenes tobas en el impenetrable chaqueño, donde en los últimos meses murieron 20 indígenas por desnutrición.

El 18 de setiembre, la Corte había ordenado proveer de agua potable, alimentos, comunicación y transporte hasta los puestos sanitarios a las comunidades indígenas de los departamentos de General Güemes y General San Martín.

El defensor del pueblo de la Nación, Eduardo Mondino,



TITA YORCHI, UNA DE LAS TANTAS TOBAS EN ESTADO DE DESNUTRICION.

había presentado un recurso de amparo ante el máximo tribunal, al conocerse el elevado número de muertes y de casos de desnutrición. A un mes y medio de la medida cautelar de la Corte, la provincia y la Nación fueron a informar cómo cumplieron sus órdenes, aunque sus argumentos no convencieron a los magistrados. Pero antes, los ministros aceptaron escuchar al

dirigente toba Egidio García, y a Orlando Charole, presidente del Instituto del Aborigen Chaqueño, que pidió hacer extensiva la medida a todas las poblaciones toba, wichí y mocoví de la provincia. García, pacífico y preciso, señaló: "No queremos más papeles, queremos acciones. No queremos más informes. En la práctica, mi pueblo se sigue muriendo de hambre".

## **Lo cultural también corre peligro**

**De las 6.000 lenguas  
vivas en el mundo  
hay unas 2.500  
amenazadas.**

**En las últimas tres  
generaciones se han  
extinguido más de  
200 lenguas al morir  
el último hablante.**

**Fuente: Atlas de las Lenguas en  
Peligro (UNESCO), 2009.**

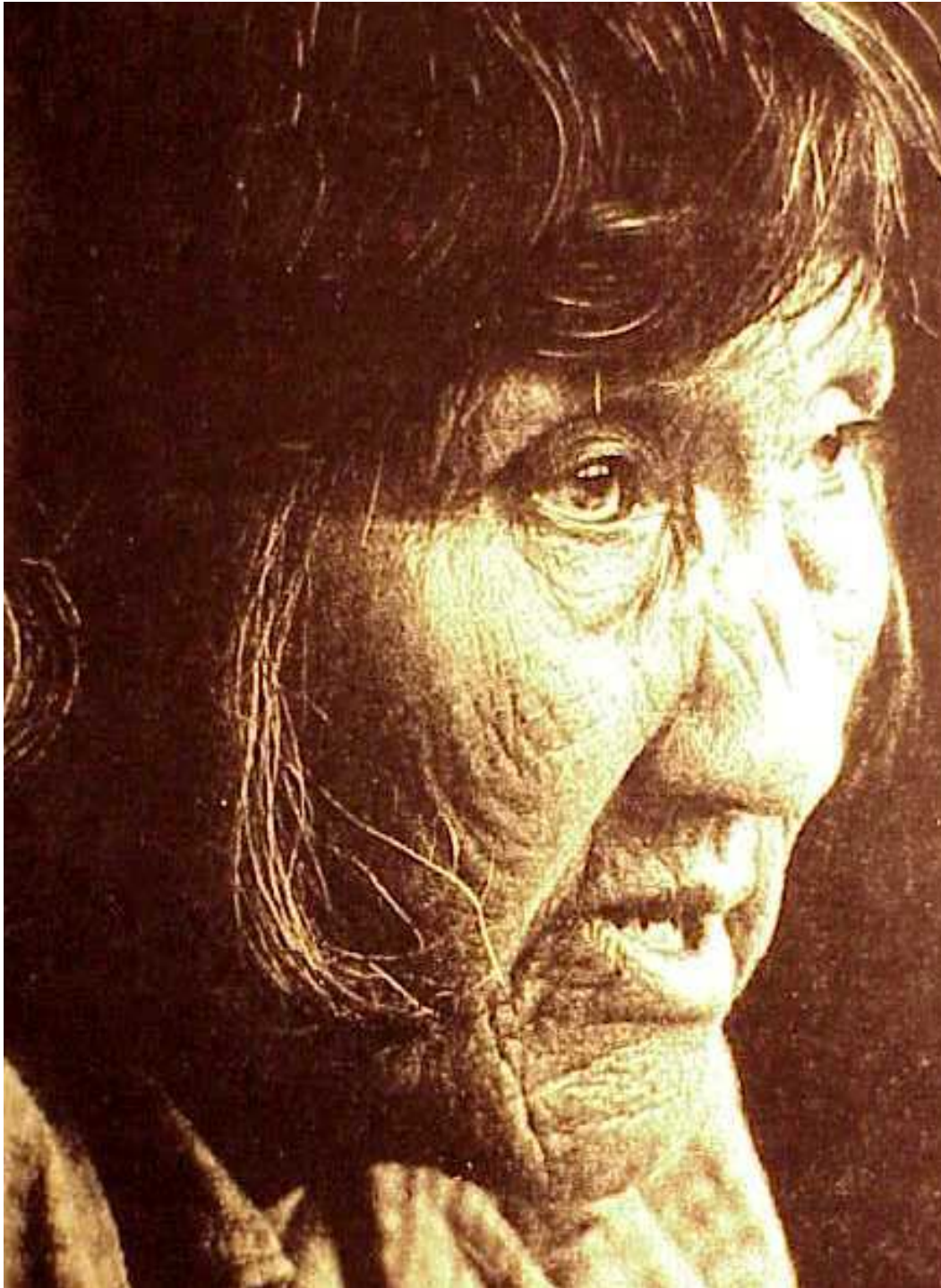






**Solo en México, de los 364 lenguajes autóctonos, 100 están amenazados (tienen menos de 1.000 hablantes).**

**Fuente: Instituto Nacional de Lenguas Indígenas de México (INALI, 2008).**



## ¿Y en la Argentina?

**De las 35 lenguas originarias, 24 ya están extinguidas.**

**Algunas, muy amenazadas (como el vilela y el tapiete)**





**En 2008, con la muerte  
del Dr. Rodolfo  
Casamiquela se  
extinguió la lengua  
tehuelche.**





Suplementos  
Amor -  
Clasificados -  
Espectáculos

Datos del tiempo

Máximo: 19.0° a las 18  
Mínimo: 17.0° a las 11  
Predicción: Inestable

# nuevo diario

de SANTIAGO DEL ESTERO

SABADO 25  
ABRIL DE 2009

AÑO XVI N° 6388  
Precio del ejemplar:  
Lunes a sábado \$1  
Domingo: \$1,25  
Edición de 64 páginas

www.nuevodiarioweb.com.ar

### TEST DE ALCOHOLEMIA DEJO DE A PIE A PATRICIA BULLRICH

Un puesto de control vial en Capital Federal la interceptó conduciendo su rodado y la prueba dio positivo.

El País | Pág. 23

### AFIRMAN QUE KIRCHNER, SCIOLI Y MASSA ENCABEZARAN LA LISTA

La versión fue difundida por medios de prensa nacionales, por la provincia de Buenos Aires y para los comicios de Junio.

El País | Pág. 22



### ESPAÑA SOPORTA EL MAYOR DESEMPLEO EN 10 AÑOS: 17,3%

La crisis financiera eleva la cifra y afecta a 4 millones de personas. En el último trimestre, se perdieron 802 mil empleos.

El Mundo | Pág. 24

### SANTIAGO ESTA DE LUTO

## Huackancu machus vidalas

Loran las viejas vidalas

## quichuacka llaquicus tían

El quichua está de duelo

## suj violín upallas cutera

un violín quedó en silencio

## don Sixto anajman' rera

pues don Sixto se fue al cielo



Ayer a las 17.30 la cultura santiagueña perdió a uno de sus más acérrimos defensores. Don Sixto falleció a los 94 años a causa de complicaciones en su salud, derivadas de una neumonía y afecciones cardíacas, en un centro médico de la ciudad. Inmediatamente, la noticia recorrió el país a través de los principales medios periodísticos. Había

nacido en 1915 en el paraje Barrancas, departamento Salavina, y se ocupó de difundir el idioma quichua de sus ancestros con música y poesía, siendo acreedor de múltiples e importantes reconocimientos culturales. Sus restos son velados en el teatro 25 de Mayo y serán sepultados hoy, a las 16, en el cementerio Purque de la Paz. Pág. 2 a 4 y Sup. Pág.

### LA BANDA Ayer, en el cementerio La Misericordia de La Banda



### Picada fatal: Inhumaron los restos de la mujer atropellada

El trágico fallecimiento de doña María Gorosito sumó a su familia en un profundo dolor y sus

hijos quedaron huérfanos, ya que habían perdido a su padre hace sólo seis meses. Pág. 18

### INTERIOR Muestra positiva

### Confirman en Frías el primer caso de dengue autóctono

Lo informó el director del hospital de esa ciudad, y se trata de una nena de 9 años oriunda de un humilde complejo habitacional. Intensificaron las medidas de prevención y concientización de los vecinos. Pág. 17

### DEPORTES

### Daniel Sordo dominó en las sierras

El español encabeza el Rally de Argentina que se está corriendo en Córdoba, tras disputarse nueve pruebas especiales. Hoy sigue la competencia en Carlos Paz y en el estadio Olímpico. Pág. 34



# EL LIBERAL

Buñedo - H. E. B. -  
Argentina  
ABRIL 25  
4 + 4 + 4  
4 + 2009

Nº 111 | 17 de Abril de 2009 | "Defenderá la verdad" | La 14.15 y 14.30 | \$1,20 y \$1,60 | Cx. 6230

### PESAR MURIÓ AYER EL CÉLEBRE HOMBRE DE LA CULTURA SANTIAGUENA



## Santiago llaqta sistota waqan

"El pago de Santiago lora a Sixto" es la traducción del título que elegimos a modo de homenaje para el hombre que vivió la muerte del quichua y lo llevó hasta los estrados académicos, trajo el Horno Nacional y el Martín Fierro.



### R. DE LOS GUANACOS

### Asesinó a su ex esposa de 17 cuchilladas

Corta discusión. El hombre estrujó el arma y mató de 17 cuchilladas a su ex esposa, ante la sorpresa de cientos de vecinos que presenciaban un partido de fútbol. Pág. 16

### INTERIOR

### El Gobierno inauguró otra escuela

Educación. El gobernador Gerardo Zamora dejó inaugurado el edificio de la escuela N° 699 en el paraje San Martín, departamento Juan F. Bana. Pág. 14

### JORNADAS

### Dan batalla al dengue desde las aulas

Objetivo. Las próximas jornadas docentes abordarán exclusivamente el tema del dengue, para definir la implementación de contenidos en la escuela de forma inmediata. Pág. 16

### Deportivo

### Aprobaron el Torneo Anual

Fútbol. La Liga Santiagueña aprobó el reglamento del Torneo Anual que se podrá empujar el próximo 17 de mayo con 14 equipos. Pág. 7



**El patrimonio  
cultural  
también sufre**



I PATRIMONIO HISTORICO DE LA CIUDAD

# Demuelen locales del viejo mercado de San Telmo

Estaban recubiertos con mármol de Carrara; lo reemplazaron por ladrillos comunes

En gran parte, la identidad de un pueblo se define en sus creaciones, sean obras de arte, musicales o arquitectónicas. En el antiguo Mercado de San Telmo, inaugurado en 1897, esa identidad histórica que atrae a miles de turistas cada año se está desvaneciendo de a poco, según afirman los especialistas.

Muchos de los locales del edificio situado en Defensa y Carlos Calvo han sido demolidos. Otros, remodelados en construcciones de ladrillo luego de desmantelar el mármol de Carrara que los recubría. No se sabe cuál será el destino de esas piezas. Algunos vendedores afirman que se donarán al Museo de la Ciudad, otros, que serán vendidas.

Hernán Lombardi, ministro de Cultura porteño, quien no estaba al tanto de la situación, aseguró a lanacion.com: "Enviaremos personal de la Dirección General de Patrimonio y de la Dirección General de Casco Histórico. Hay que preservar el mercado a toda costa".

El museólogo Carlos Fernández Balboa, miembro del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, dijo a La Nación: "La identidad del barrio se está diluyendo, falta control

sustentable".

Según Balboa, si bien el mercado no es monumento nacional, por lo que se prohibiría cualquier tipo de reforma edilicia, está dentro del casco histórico de la ciudad.

"Cualquier cambio debería ser consultado con la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos. Pero lamentablemente se privilegia el interés comercial sobre el histórico", explicó Balboa.

Así, por decisión de sus dueños, el mercado que albergó carnicerías y verdulerías se está transformando en un paseo para que los extranjeros compren souvenirs.

Lorena Pérez es guía de turismo y lamentando la noticia aseguró a La Nación: "Los turistas se entusiasmaban cuando ven a las señoras del barrio llegar con sus bolsas de colores para hacer los mandados. Es un ejemplo de algo que ellos perdieron hace tiempo y disfrutan acá... no se piensa en un turismo que muestre las costumbres y la historia del país".

lanacion.com  
 Videos. Demuestran demoliciones dentro del antiguo Mercado de San Telmo.  
[www.lanacion.com.ar](http://www.lanacion.com.ar)



Uno de los antiguos locales preparado para ser desmantelado

Política en el Casco Histórico

# Preservarán el viejo Mercado de San Telmo

Los vecinos denunciaron que se demolieron puestos de mármol y los reemplazaron por otros de ladrillos. Pero el Gobierno intimó a la administración del edificio, que prometió no hacer cambios.



EL MERCADO A PLENO EN EL MOMENTO LLEGAN CONVENIOS LOS PUESTOS DE ANTIGÜEDADES CON LAS VERDULERÍAS



LA CARNICERÍA DE LA POLÉMICA, SIN SU TIPO DE MÁRMOL



LOS PUESTOS DE METAL CUESTIONADOS POR VECINOS

OPINIÓN

**Arg. Luis Grossman**  
 Director General del Casco Histórico del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

**"Hay que respetar su autenticidad"**

Cuando se toca el tema de la preservación, aparecen las controversias entre los "destruidores" y los "conservadores". En el caso del Mercado de San Telmo hay que no

mar una cuota de ignorancia acerca de los valores intrínsecos de esta plaza de arquitectura tan singular en Buenos Aires. Porque estamos frente a una estructura metálica de gran refinamiento y buenos valores estéticos y especiales, sustentados por la iluminación natural. Por encima de los riesgos visuales, están los valores visuales que imponen la conservación de los locales que hacen a la esencia de un mercado barrio.

Apenas se empezó a convertir en un centro de actividades o de negocios, se está discutiendo con los vecinos de este autentico "logro urbano". Esto significa que los vecinos de San Telmo no pueden perder los provechosos usos de los productos de un mercado: la carnicería, la verdulería y frutas, por mencionar algunos, son pilares de preservar el fondo de un vecindario ubicado en el barrio y que es el núcleo de la supervivencia del mismo.

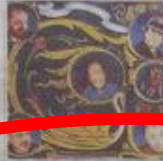


**CULTURA**

para el lector interesado en la cultura y el arte

**Filete de caballete**

Martiniano Arce muestra una antología de sus creaciones. El siete mayor de Buenos Aires, expone entre el 3 y el 17 de abril en el espacio "Grandes Maestros" (Centro 1056). En la foto, del alto, la obra "Glorias del..."



**Rilke, por Salomé**

Nueva edición de la biografía del célebre poeta alemán. Con apoyo del Goethe Institute, libros del Zorzal acaba de editar el "Rilke María Rilke" de Lou Andreas-Salomé. El libro está basado en la correspondencia de...

**Alvarez Bravo**

Maiba organiza una recorrida por la estupenda muestra del fotógrafo Juan Travari, director de la fotografía del San Martín, todo a cargo el encuentro "Carra para" con el público. Es el miércoles 11 de abril a las 18.30 en el primer piso del museo.



ESTAN EN EL PRIMER PISO DEL EDIFICIO DISEÑADO POR RAFAEL VIÑOLY

**Museo Fortabat: pinturas argentinas, en riesgo por el sol**

● Son cuadros de Deira, Noé y Macció, entre otros. Buscan la solución al problema.

En el ultramoderno edificio del dique 4 de Puerto Madero, la vista deambra: da la impresión de estar en un santitas loft, casi sobre el río. Allí, en el primer piso del museo Fortabat, el sol que da de lleno sobre las obras de Deira, Macció, Luis Felipe Noé, Kenneth Kermble, Poleseño y García Urriburu impacta aún más que la penetrancia desde los glazings cristales. La luz natural irrumpe por los ventanales y la cúpula de vidrio, aun cuando el complejo sistema de paneles móviles que la cubre está totalmente cerrado. El edificio diseñado por Rafael Viñoly fue ampliamente celebrado, pero la pregunta es hasta dónde resulta adecuado para estas obras. Desde el equipo de operaciones y mantenimiento edilicio de la Colección Fortabat admiten que tienen un "punto vulnerable que solucionar". Tal es así que encargaron un exhaustivo estudio de impacto de luz visible y prevén colocar en los vidrios del primer piso un filtro especial para preservar las obras. Tienen protección UV y ultravioleta. Pero un edificio proyectado al aire libre y con una cubierta vidriada es como un invernadero, por más que tenga un pararrayón móvil y lo cubramos con cortinas. Viñoly no hizo en cuenta que un primer piso expuesto a la luz no es un lugar óptimo para poner obras de arte, aseguran.

«Que problemas podría tener una obra expuesta a la luz solar?» Dependiendo de la intensidad de la radiación y del tiempo de exposición, el color vira, se decolora y la materia comienza a volverse quebradiza», explica Néstor Barrio, de la Universidad de San Martín, ahora a cargo del equipo argentino que trabaja en la restauración del mural de Sapienza. ¿Se puede res-



OPERATIVO SOL. EL EQUIPO DEL MUSEO FORTABAT ENCARGÓ UN ESTUDIO DE IMPACTO DE LUZ VISIBLE.



**OBRAS EN RIESGO.** «ALGUNAS VEZES, FUE JINNETO», OBRAS DE KENNETH KERMBLE. EN UNO DE LOS CUADROS QUE ESTÁN EN EL PRIMER PISO DEL MUSEO FORTABAT Y QUE PUEDEN SER AFECTADOS POR LA LUZ SOLAR.

taurar una obra dañada por el sol? «No. La degradación fotoquímica es irreversible», afirma Barrio, y agrega que, aun si los vidrios por los que ingresa la luz contienen filtros UV, pueden producirse daños en las obras. Raúl Alessi, encargado del área de conservación de Bo-

llas Artes, dice: «La colección me encantó, pero me molestó la gran cantidad de luz: el resplandor que había en la sala del primer piso me impidió disfrutar las obras. De todos modos, la luz que ingresa no tiene calor, que es lo más dañino» ¿Y los artistas? Poleseño se debe

una visita al museo y tanto García Urriburu como Noé confían en el criterio del proyecto de Viñoly. Sin embargo, fue Amalita la primera que despertó dudas cuando en la presentación del museo rechazó ante la prensa. «Ya saben: el cliente siempre termina peleado con su arquitecto». Quié opinarán entonces los artistas que forman parte de la colección. Las visiones son contrapuestas. «No me puedo quejar para nada por cómo estoy representado: la señora Fortabat eligió las obras con un criterio muy coherente», afirma Noé. El mendocino Carlos Alonso, con quince obras colgadas, dice: «La apertura del museo es una iniciativa generosa pero creo que se cumple más con el afán de lucimiento protagonico del arquitecto que con las legítimas necesidades de las obras para ser vistas. No hay un diálogo con una lectura pensada para que el espectador pueda disfrutar del recorrido. Hay muchas obras que quedan desahucadas y apagadas».

ESCRITORES LATINOS

**Coppola detrás del nuevo boom literario**

Valde Canell Lynch

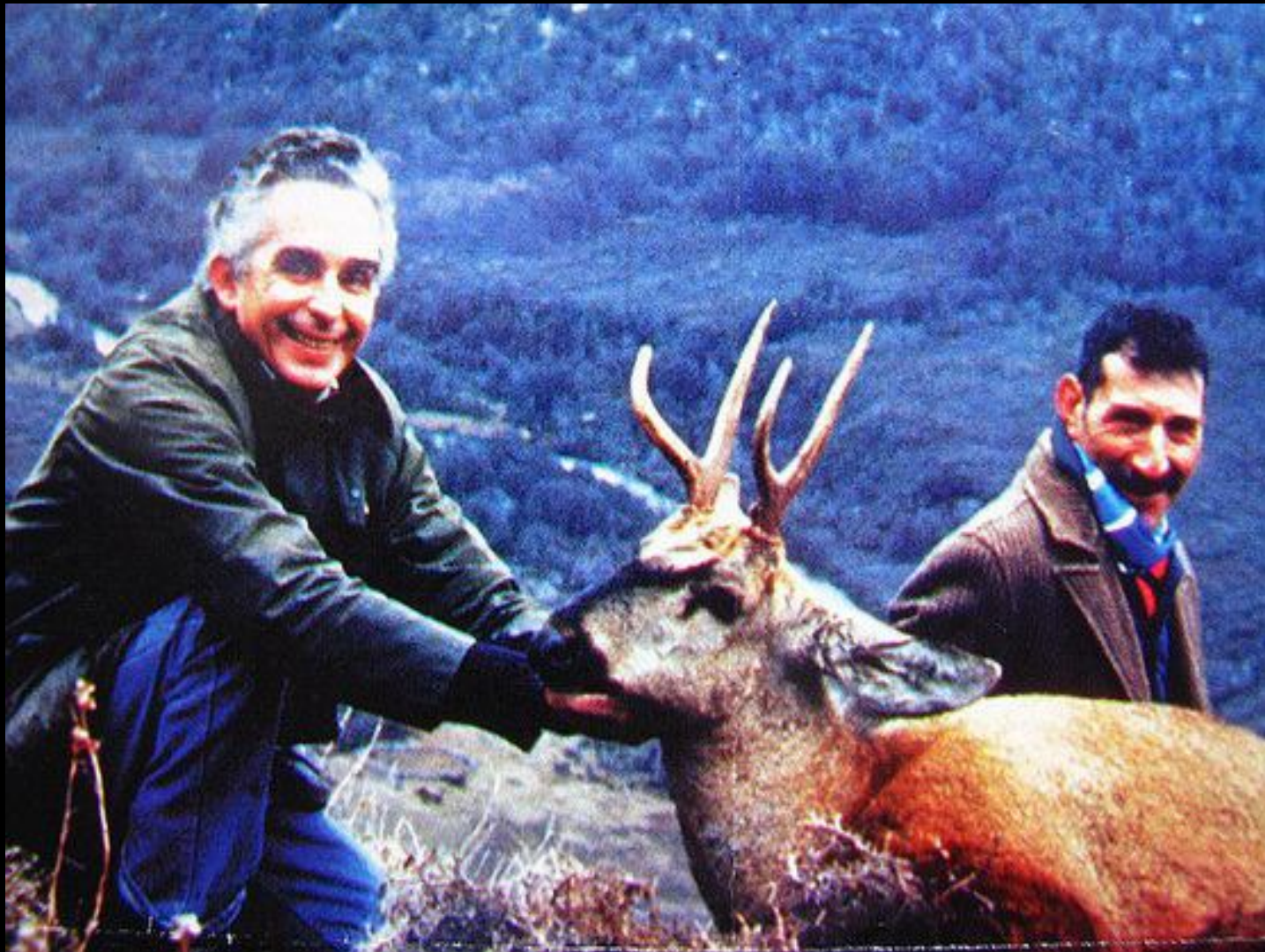
A los editores estadounidenses no les importan los libros foráneos. Por eso apenas traducen el 2 por ciento del total de libros publicados en EE.UU. Sin embargo, toda regla tiene su excepción y, a veces, un nombre pespa, como el de Patricia Ford Coppola, quien acaba de dedicarle el siguiente número de su revista de cine y literatura Zootrop: All Story a los nuevos emergentes de la narrativa hispanoamericana. Cuernitos del chileno Alejandro Zambra, la mexicana Nora Estrada y el argentino Facundo Prun, entre otros, aparecieron este mes —en castellano y en inglés— en la publicación que Coppola dirige desde 1997. La antecede de los cuernitos editados a cargo de los pecuneros radicados en EE.UU., Daniel Alarón y Diego Trélez Paz, quien además acaba de plantear una selección más amplia y ambiciosa de cuernitos latinoamericanos con El futuro no es nuestro y una versión gratuita y más amplia en Internet. «La idea fue mostrarles a los lectores estadounidenses que Latinoamérica produce buena literatura, que no todo es folklore y magatán», señala a Clarín Trélez, para quien el éxito de Roberto Bolaño en EE.UU. sirvió para abrir las puertas de un mercado hasta ahora metano.

**AUDIO Y TEXTOS**  
Más información  
[www.revistaelaclarin.com](http://www.revistaelaclarin.com)



COPPOLA, CINE Y LITERATURA

## Suele haber impunidad







carácter de coautor.

ARTICULO 3°.- Suspender al agente Luis María TERÁN FRÍAS (Legajo N° 1178) por el término de DIECISIETE (17) días sin goce de haberes ni prestación de servicios con carácter de sanción, por negligencia en la observancia de los deberes y obligaciones inherentes al cargo que desempeña.

ARTICULO 4°.- Regístrese; dese al Boletín Informativo. Comuníquese a la Intendencia del Parque Nacional Nahuel Huapi, y por su intermedio notifíquese en legal forma al Dr. TERAN FRIAS. Tomar conocimiento la Unidad de Auditoría Interna y las Direcciones de Asuntos Jurídicos y de Recursos Humanos y Capacitación.

RESOLUCION N° 036

FERNANDO ARDURA  
VICE PRESIDENTE  
DEL DIRECTORIO

Dr. FELIPE C. LARIVIERE  
PRESIDENTE DEL DIRECTORIO

Dr. Angel G. Pacheco Santamarina  
VOCAL DEL DIRECTORIO

Dr. Horacio José Guizado  
VOCAL DEL DIRECTORIO

PARQUES NACIONALES QUE CAZO UN HUEMUL

# gistas

es limítrofes entre el Parque Nahuel Huapi y  
ción de caza • Ahora piden que lo expulsen



...s re-  
re-  
ción.  
or bra-  
meida.  
nia una  
studios  
lo que la  
cional.  
raron que  
leve" y pi-  
dida ex-  
que consi-  
servancia de  
abogado.  
difícil creer  
sonas que no  
uales autócto-  
y menos que  
a su cargo cui-

...s contra la designación de Luis Terán Frías (democra

...propósito y un  
...ista en man-  
...a una perso-  
...er firmado parte de la  
...n animal en extinción", agregó

...y medio y decidió suspenderlo por 17  
...al considerarse que "debió haber med  
...repercusión pública que tuvo su par-  
...ción en la cacería". Para los ambien-  
...tas, es una sanción "demasiado leve"

...arte, Claudio Rapoport, de la  
...de la Cámara, dijo a Clarín

MISTERIOSA DESAPARICIÓN DE PIEZAS HISTÓRICAS

# Robaron de de oro en e

Pertenecieron a Nicolás Avellaneda, Agustín P. Justo y Roberto Ortiz. Aún no hay pistas de qué pudo haber sucedido.

Los relojes antiguos, una lapicera de oro fueron robados del museo de la Casa de Gobierno, en Hipólito Yrigoyen 219. La Policía realizaba hoy un operativo para determinar si faltan otros objetos de valor.

Uno de los relojes pertenecía a Nicolás Avellaneda y el otro a Agustín P. Justo, mientras que la lapicera de oro desaparecida era de Roberto M. Ortiz, precisaron las fuentes, que señalaron que la falta de las piezas se descubrió ayer a las 14. Esta mañana, personal policial inició un operativo para "establecer si se sustrajeron otros elementos", precisaron las fuentes.

Asimismo, el operativo tiene como finalidad establecer "el modo en que operaron e identificar a los autores del hecho, por lo que se levantaron huellas dactiloscópicas".

El museo, al ser notificado del

EL MUSEO P

robar, aler  
cambio d  
que adu  
Mundial  
171 país  
los cont  
mantuv  
terpol. La

ta mañana  
de los obje



## A dos meses del reloj de Belgrano

El sábado 30 de junio robaron del Museo Histórico Nacional un reloj de bolsillo que perteneció a Manuel Belgrano. Desde entonces, el lugar se encuentra cerrado y recién la semana próxima podría haber novedades sobre su reapertura. Hoy, el Museo Histórico Provincial "Enrique Udaondo", de Luján, también fue cerrado al público por tiempo indeterminado antes los reiterados robos de piezas antiguas ocurridos en los últimos meses.

ta mañana las fotos e infografías de los objetos robados para lan-

# POLICIALES

## na lapicera a Rosada



## A dos meses del reloj de Belgrano

El sábado 30 de junio robaron del Museo Histórico Nacional un reloj de bolsillo que perteneció a Manuel Belgrano. Desde entonces, el lugar se encuentra cerrado y recién la semana próxima podría haber novedades sobre su reapertura. Hoy, el Museo Histórico Provincial "Enrique Udaondo", de Luján, también fue cerrado al público por tiempo indeterminado antes los reiterados robos de piezas antiguas ocurridos en los últimos meses.

MUSEOS ARGENTINOS.

pasiones presidenciales, esqueletos, cartas, condecoraciones, insignia militar, mesa de juramentos, armas blancas y de fuego, banderas, monedas, cigarreras, bastones, dibujos y una cantidad innumerable de objetos que pertenecieron a las figuras más encumbradas del poder político en la Argentina. ■



SE DETECTARON NUEVOS CASOS

# El tráfico de fósiles crece en Argentina

A pesar de que existe una ley que prohíbe su comercio y traslado, la venta de piezas prehistóricas genera en nuestro país un negocio que mueve cerca de 2 millones de dólares por año. Japón, Suiza,

Alemania y Estados Unidos son algunos de los destinos más habituales de este mercado ilegal. Hoy la Justicia tiene en la mira a un coleccionista alemán que salió de Ezeiza con cerca de 3.000 pie-

zas que encontró en la Patagonia. Los especialistas se quejan de la falta de recursos y controles en las zonas fronterizas, mientras la oferta de tesoros paleontológicos es un éxito en Internet.

Ulrich D. es alemán y amante de los fósiles. En enero de 2002, un viaje de tres meses por la Argentina le alcanzó para hurgar en suelo santacrucense. De esta tierra milenaria extrajo huesos de dinosaurios rellenos con ágata, conos de araucaria petrificados -únicos en el mundo- y otras tres mil piezas paleontológicas que llevó a su museo privado en la ciudad de Herbolzrieden, Alemania.



MIERCOLES 1° DE MARZO DE 2006 | SOCIEDAD | CLARIN | 29

SE TRATARIA DEL MAYOR CASO DE CONTRABANDO DE MATERIAL PALEONTOLOGICO

## Los fósiles hallados en EE.UU. habrían salido de Argentina como minerales

► Son 6.350 kilos que incluyen tres huevos de dinosaurio, pinzas de cangrejo y piñas de araucaria. La Justicia argentina investiga a la empresa que los habría expuesto en una feria de gemas en Arizona.



trabando. El lunes pasó al Juzgado Penal Económico N° 2, a cargo de la fiscal de Marcelo Aguirre.  
Fuentes ligadas a la investigación contaron ayer a Clarín que se persiguen dos objetivos. Uno es aclarar si los restos fósiles fueron enmascarados dentro de exportaciones de minerales. "Los restos fósiles podrían haber sido enviados como piedras", señalaron en Interpol Argentina. Además, fuentes judiciales adelantaron que el fiscal que investiga el caso está buscando probar que el tráfico de fósiles es un negocio que mueve millones de dólares por año.



LOS TRABAJOS ESTAN ORDENADOS POR LA SECRETARIA DE TURISMO PROVINCIAL

# El desmonte pone en peligro en Catamarca un yacimiento arqueológico

► Es el localizado en "La Tunita" (Ancasti). Los expertos advierten por la flora y la fauna.

CATAMARCA. CORRESPONSAL

Luis G. Mercado  
catamarca@clarin.com

Trabajos de desmonte y desmalezamiento para abrir una picada vial en los faldeos de la zona Este de la sierranía de Ancasti ponen en peligro de conservación un importante yacimiento arqueológico localizado en "La Tunita" (departamento de Ancasti).

El desmonte está ordenado por la Secretaría de Turismo de la provincia y la Municipalidad de Ancasti y está destinado a consolidar una huella para, en el futuro, brindarles a los turistas la posibilidad de conocer el yacimiento y las pinturas de arte rupestre.

Pero los trabajos, según coinciden expertos en arqueología y antropología, van en contra de la preservación del medio ambiente -flora y fauna- y de la propia reserva.

Es importante remarcar que el arte rupestre de "La Tunita" (Ancasti) está considerado por los especialistas como una de las manifestaciones más importantes del país, de igual significación que las "Cuevas de las Manos" de

Sierra Cruz o "Guachipes", en Salta.

La propia Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) tiene en lista al yacimiento para ser declarado Patrimonio Mundial de la Humanidad.

Los trabajos que se realizan con maquinaria pesada en la zona de Catamarca, por los ríos Los Molinos-Icaño y Río Chico ponen en peligro toda una reserva en la que está asentada una rica flora y fauna y localizados importantes yacimientos arqueológicos, cuya preservación se impone mantener.

Abrir un camino a las reservas arqueológicas y al arte rupestre -magníficas manifestaciones de los pueblos originarios, que corresponden a la cultura "Aguada"

► Están abriendo una huella para facilitar que los turistas puedan ver las obras de arte

(con una antigüedad de 600 a 900 años), es un trabajo para expertos y se debe realizar con criterio y racionalidad. Los trabajos, dicen los expertos, deben ser supervisados por técnicos en conservación.

La visita de los turistas no puede, por otra parte, quedar librada al azar, ya que la conservación de estas manifestaciones artísticas

debe ser una política de Estado.

El Parque Arqueológico "La Tunita", asentado en la ladera oriental de la Sierra de Ancasti, es la más importante concentración de sitios de arte rupestre en la región. Así lo destacan los arqueólogos Carlos D. Nazar, Guillermo de la Fuente y María C. Nazar, docentes de la Universidad Nacional de Catamarca.

Además, apuntan en un trabajo académico que "la figura del Parque Arqueológico puede constituirse en un valioso instrumento para la protección y puesta en valor de este rico patrimonio, en el marco de una adecuada integración de estrategias de conservación y uso sostenible de los recursos culturales y naturales". Esto está dirigido a los funcionarios del área de Turismo y de la Municipalidad de Ancasti.

El proyecto que proponen los profesionales e investigadores es desarrollar un parque en la ladera oriental de la Sierra de Ancasti, en la Cuenca Media de los ríos Chico y Los Molinos (departamentos Ancasti y La Paz), "con un criterio de rentabilidad social y con una visión integral del patrimonio".

Ello, en base a objetivos claros:

► Proteger el Patrimonio Cultural y Natural de la Cuenca Ipizca-Icaño.  
► Fomentar las investigaciones científicas, especialmente aquellas que contribuyan a enriquecer el Plan de Manejo del Parque Arqueológico.



TESORO. PINTURAS RUPESTRES, CON UNA ANTIGÜEDAD DE 600 A 900 AÑOS.



A RESGUARDO. UNA DE LAS CUEVAS CON PINTURAS DE LA CULTURA "AGUADA".

- Fomentar el desarrollo socioeconómico sustentable de las comunidades involucradas a través del Turismo Cultural.
- Incentivar a la comunidad local a conocer y valorar su patrimonio, procurando su activa participación en la propuesta.
- Fomentar la comprensión de la comunidad acerca de la importancia del uso sustentable de

los recursos culturales y naturales.  
► Concientizar a la población sobre los daños que pueden ocasionar sus propias acciones.  
A ello se suma la necesidad de evitar los grandes desmontes "que se registran en la zona adyacente" y que impactan negativamente en el ecosistema de la región.





**CERRADO POR DESPERFECTOS TECNICOS.**

**Horarios del Museo**  
Miércoles a viernes de 13 a 19 hs.  
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.  
Lugar de venta:  
- Entrada general: \$1  
- Quiérogas: gratis  
TEL: FAX: 4803 2354  
WWW: www.buenosaires.gov.ar / www.museoartepopular.gov.ar  
CORREO ELECTRONICO: info\_buenosaires@museoartepopular.gov.ar

**SERVICIOS**  
**INSERTECIONES A CURSOS Y TALLERES**  
Asignados por la Asociación Amigos del Museo  
Informes Elena Ramirez de 13:00 a 18:00 horas. 4803 2354

**- TALLER DE TÉCNICAS TEXTILES - TAPIZ TRADICIONAL**  
Profesora Marina Sualster ganadora de la I Bienal de Artesanías de Buenos Aires.  
Martes de 14:30 a 18:00 horas  
Bono contribución para la AAM \$ 100 mensuales (no incluye materiales)  
Dirigido a alumnos principiantes y/o avanzados.  
Abierta la inscripción.  
Este taller se realiza un acercamiento al tapiz como género creativo, técnicas de tejido y tratamiento de los materiales. El taller incluye la revisión de otros aspectos del textil, disciplina sumamente rica en su historia y posibilidades expresivas.

**- INTRODUCCIÓN AL MACRAME**  
Profesora Sara Rubin  
Martes de 11:00 a 13:00 horas  
Bono contribución para la AAM \$ 120 mensuales (cuatro clases).  
Total del curso \$ (ocho) clases.  
Comienza el 14 de abril.  
Abierta la inscripción.

**- PROGRAMA PAF**  
(De gastronomización de las artesanías y promoción de los artesanos)  
El Museo responde a la demanda de sus visitantes en especial de turistas extranjeros de diversos orígenes, y ofrece a los artesanos la posibilidad de realizar exposiciones en el Museo, ofrecer talleres y charlas, o realizar otras actividades. La participación en el programa significa tener presencia posterior en el Banco de la Memoria Artesanal y situado en el Blog del Museo.  
Más información en [www.museohermandad.org](http://www.museohermandad.org) / Artesanos Programa PAF

**- PROGRAMA DE ARTESANÍAS URBANAS**  
Se realiza en conjunto con la CPPVICA. La principal actividad es la organización de la Bienal de Artesanías de Buenos Aires. Mantiene además una base de datos sobre los artesanos premiados en el portal del Gobierno de la Ciudad. Organiza este año el II Ciclo de Visitas a los Artesanos que ofrece la posibilidad de disfrutar de los espacios en donde se crean las artesanías de oficio y calidad mientras se observa y escucha a los maestros artesanos. Otro ciclo permite que estos reciban a los chicos de las escuelas en las salas del Museo. Está destinado a fortalecer el vínculo de las escuelas de la ciudad de Buenos Aires con estos creativos por medio de su trabajo, sus piezas, su historia. Para recibir el boletín suscribirse a [artesaniasurbanas@buenosaires.gov.ar](mailto:artesaniasurbanas@buenosaires.gov.ar).

**EXPOSICIONES DEL PATRIMONIO DEL MUSEO**  
Se exhiben piezas pertenecientes al patrimonio cultural del Museo en tres de las salas: Salón de los Maestros, Sala de la Sala de la Sala y la Sala de los Maestros. Pueden ser: piezas de cerámica, vidrio, metal, cuero, textil, etc. Se pueden consultar en el Museo. Se exhiben piezas de cerámica, vidrio, metal, cuero, textil, etc. Se pueden consultar en el Museo. Se exhiben piezas de cerámica, vidrio, metal, cuero, textil, etc. Se pueden consultar en el Museo.

**ACTIVIDADES PERMANENTES**  
**- EXPOSICIONES DEL PATRIMONIO DEL MUSEO**  
Se exhiben piezas pertenecientes al patrimonio cultural del Museo en tres de las salas: Salón de los Maestros, Sala de la Sala de la Sala y la Sala de los Maestros. Pueden ser: piezas de cerámica, vidrio, metal, cuero, textil, etc. Se pueden consultar en el Museo. Se exhiben piezas de cerámica, vidrio, metal, cuero, textil, etc. Se pueden consultar en el Museo.

**ACTIVIDADES**  
**EXPOSICIONES FUERA DE SEDE**  
**SABIOS VS. DEPREDADORES**  
Artesanos del pueblo Wichí, realizadas con madera del bosque nativo.  
Colección Museo de Arte Popular, José Hernández.  
Estación Congreso de Tucumán, Línea D, Subterráneo de Buenos Aires.

**2009**  
El arte y la calidad de nuestra vida.

**Lo natural y lo cultural ya tienen problemas**

**¿En qué contexto nos  
preocupamos?**



► De regreso  
Susana vuelve  
con un circo.  
CLARIN ESPECTACULOS



► Sa  
Ramo  
del pur  
P.49

## ► LA SITUACION SOCIAL

# La pobreza más, pero a aún a 10 mil

► En un año, 2.600.000 argentinos salieron de la pobreza, según el índice bajó a 26,9%, que equivale a 10,3 millones de personas. En el momento más duro de la crisis, la pobreza llegó al 57,5%. También

EL MAPA DE LOS  
INDICES DE PO

más alto  
SISTENCIA

48,1%

El más bajo  
RIO GALLEGOS

5,8%

CAPITAL

10,1%

RELEVAMIENTO DEL PROGRAMA OFICIAL "CRECER SANO"

## Catamarca: 3.500 casos de desnutrición infantil

► Hubo un incremento  
de cerca del 30%, pero  
en la casi totalidad se  
trata de grado 1 (leve).



CATAMARCA, ARGENTINA  
JANIS LARRO  
COMUNICACIONES VISUALES

A lina a la autoridades del Gobierno de Catamarca los resultados finales del relevamiento de niños desnutridos en el marco del programa Crecer Sano. El caso demuestra un incremento de alrededor del 30 por ciento de los casos oficiales registrados en apenas un año. En total son 3.500 niños (dentado el 2006 fueron 2.590) pero el jefe del Programa Provincial de Salud Integral del Niño, Juan Carlos Carabajal, estima que "realmente hay más casos".

La mayoría de los casos registrados por el Ministerio de Salud y la Secretaría de Desarrollo Social corresponden a los bolsones de marginalidad de las principales localidades catamarqueñas, en especial en el Gran Catamarca, donde existen asentamientos integrados por familias inmigrantes del interior de la provincia y de provincias vecinas.

Desde el área asistencial prevalece que, del total de niños, el 95 por ciento corresponde a desnutrición en grado 1 (leve), el 3 por ciento al grado 2 (moderado) y el 2 por ciento al grado 3 (grave). El doctor Carabajal le dio a saber que los casos de grado 1 y 2 perdieron ser recuperados con la integración a los programas as-

BOLSONES DE MARGINALIDAD: NO ESTÁN LOS OCHOS DESNUTRIDOS. En la mayoría de los casos, mientras que los grados 3 requieren un tratamiento especial. El operativo del Gobierno incluye ahora un llamado de urgencia a los padres para que acer-

► La mayoría de los casos  
que se detectaron  
corresponde al  
Gran Catamarca

quem a sus hijos a los centros de salud estatales o a las postas asistenciales de sala y peso. "La colaboración de los padres es fundamental", dijo Carabajal.

Otros referentes sociales opinan que la situación es más grave de lo que dice el Gobierno. Durante el último período de observación, autoridades de las escuelas

más populares de la Capital, como la escuela 121 del barrio La Victoria, denunciaron que varios alumnos "se desmayaron por el hambre" en horas de clase. La profesora Norma Cardozo de Obispo, premiada por el presidente Néstor Kirchner como Maestra del año de 2006, expresó que "la pobreza es la causa estructural de estos problemas y que "la situación —que afecta también al interior provincial— motivó que la Secretaría de Desarrollo Social incrementara las partidas de los programas de asistencia a los hijos de las familias más carenciadas de Catamarca, Escuelita y Virgen Ntra. entre de los planes de Jefes de Hogar como único ingreso.

El conflicto  
estatales en  
Buenos Aires P.5

es 22  
de 2007

Federal y OBA: \$ 1,70  
de Vir. López, San Juan,  
Meléndez, Larco, L. de  
S. Martín, F. de  
Armando, Urdipin  
a envío al interior:  
Buenos Aires: \$ 8,00  
Indice de Pág. 2

## Conflicto en las escuelas

DATOS OFICIALES DEL MINISTERIO DE EDUCACION DE LA NACION

# Sólo dos provincias tuvieron 180 días de clase en 2008 y sigue la tendencia

• Ocho jurisdicciones ya no llegan a cubrir este año el mínimo de días que fija la ley. La Ciudad es una de ellas.

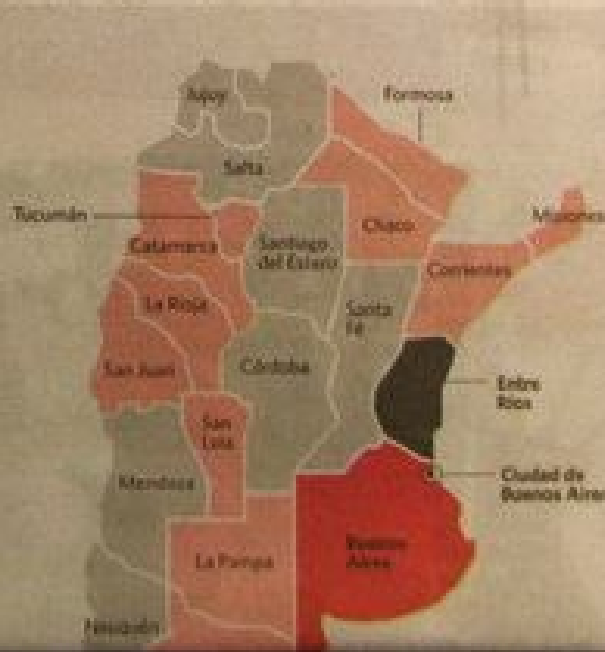
Juan Pablo Casas  
jpcasas@clarin.com

Cuando apenas transcurre un mes del comienzo del ciclo lectivo en todo el país, ya con 16 provincias las que perdieron días de clase por conflictos salariales docentes. En 2008, según datos del Ministerio de Educación de la Nación, apenas dos distritos -Chubut y la provincia de Buenos Aires- cumplieron con los 180 días que establece la ley. Este año podría repetirse la tendencia porque ocho jurisdicciones ya no llegan a cubrir el mínimo exigido por norma. Se trata de la Ciudad de

para evitar las medidas de acción directa y que las negociaciones se encausen a través del diálogo. Pero ciertos sectores gremiales recurren sistemáticamente al paro para obtener mejoras salariales". analizó el secretario general del Consejo Federal de Educación (CFE), Domingo De Caro. Y ejemplificó: "El año pasado, los docentes chaqueños recibieron un aumento del 60% en sus sueldos. Este año, en otro contexto económico, el gobernador les avisó que no habría aumentos. Y fueron a la huelga igual". Ese distrito ya perdió seis días. Y el conflicto sigue abierto.

Los casos más preocupantes son los de Río Negro (27 días) y Neuquén (19). A pesar de tener los sueldos más altos del país, los maestros patagónicos son los que sostienen medidas de fuerza más radicalizadas y sostenidas en el tiempo. Ayer se cumplieron dos años del asesinato de Carlos Fuentetralba tras la brutal represión

El mapa del paro | Datos del ciclo lectivo 2008



### Oferta salarial

En plenario de delegados, el sindicato decidirá mañana si acepta o rechaza la oferta salarial que el Gobierno de la Ciudad realizó el último lunes.

todos los datos suministrados por el Ministerio de Educación de la Nación. En estos tres años, los alumnos de esta provincia totalizaron 89 días sin clases. Casi tres meses. Del otro lado está Chubut, que en el mismo tiempo (2007 a la fecha) apenas restó un día de clase.

La secretaria general de CTERA, Stella Maldonado, describe de estas cifras. "El análisis no es el correcto, porque si sumáramos los días que cada escuela pierde por problemas de infraestructura, podríamos decir que los chicos prácticamente no tienen clases", resalta la gremialista. Y agregó: "Muchos gobernados



**Dengue: más alertas** Advierten que crece el riesgo en Capital y GBA

P.24

**Cortázar inédito** Se conocen cartas de sus últimos años

P.32



## CIFRAS DE LA UNION INDUSTRIAL ARGENTINA

# La industria cayó 8 veces más de lo que dijo el INDEC

Procedió 12,2% en febrero, según datos de la UIA tomados de las empresas afiliadas. En el mismo mes, el INDEC estimó una caída de sólo 1,5%. En el rubro de insumos, alimentos: en la medición oficial creció 13,3% y para la UIA bajó 5,6%.

La inflación de marzo, en alza por alimentos, ropa y educación

## TARTEO DE CAMPAÑA

### Ahora Kirchner habla de Scioli como candidato

A Scioli que es "el mejor" para encabezar la lista radical en la Provincia. El gobernador dijo a Clarín que no descarta nada, pero que eso no significa renunciar a ninguna responsabilidad.

Carta del editor  
Ricardo Kirshbaum  
Entre la broma y el globo de ensayo

## LOS MUERTOS YA SON 233 Tragedia de una argentina en el sismo de Italia

Andrés Passamonti, de 38 años, murió junto a su bebé de cinco meses y su pareja. Fue en Orina, un pueblito devastado. Una anciana de 98 años sobrevivió 30 horas bajo los escombros.

## CONSUMIDOR DE MENORES Piden 30 años de cárcel para el cura Grassi

El fiscal le atribuye 17 hechos de abuso. Y reclamó que sea detenido de inmediato por temor a que intente fugarse.



## River sólo empató y se llevó una silbatina

González, Gallardo, Cabral y Fabiani, anoche, en la retiro del Monumental. Por la Copa Libertadores, el equipo igualó 0-0 con Nacional de Montevideo. Con este resultado está obligado a ganar los dos partidos que le faltan.

## Además

### EL MUNDO Condema muy dura en Perú al ex presidente Fujimori

Le dieron 25 años de prisión. Equipo peruano de nuestros guerrilleros y los acusaciones de un atentado y un genocidio.

### SOCIEDAD Nuevo fallo: la tenencia de droga es un delito

Lo dice la Cámara de Casación, el último escalón antes de la Corte.

### SOCIEDAD Avance clave contra el cáncer de cuello de útero

Es un método ensayado en la India, a través de un test de ACP.

**En el resto del mundo  
no suceden cosas muy  
distintas...**





**En el mundo**

**Hay más de 30 sitios que peligran**



**Especies emblemáticas de enorme valor turístico están amenazadas**









**¿Por qué es importante cuidar nuestro patrimonio?**







Argumento ético





Argumento  
estético

**Nos gusta disfrutar de lo bello**





Argumento  
estético







**Argumento  
estético**



Argumento  
estético





# Especies, lugares y bienes culturales nos recrean

Argumento  
estético







**Argumento cultural**

**Son parte de nuestra identidad**



**Somos una síntesis de nuestra historia y de nuestro paisaje**



**“El hombre es tierra que anda.”** *Atahualpa Yupanqui*





## Argumento cultural





Argumento cultural





## El Penacho de Moctezuma



Museo de etnología de Viena (Colección "Tesoros del México antiguo").



Argumento económico

## Bienes naturales y culturales nos permiten vivir mejor





Argumento económico

## Favorecen el desarrollo regional



Argumento económico

## Los ecosistemas nos ofrecen alimentos



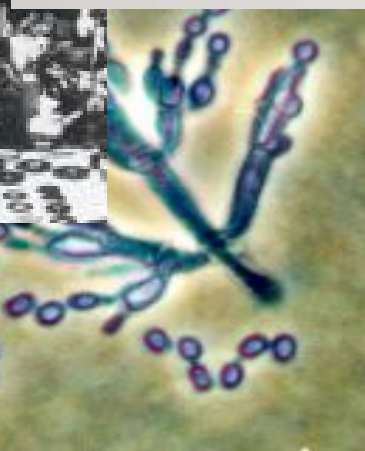




Argumento económico



# Medicinas





En el caso de los bienes naturales, un argumento ecológico

## Mantenimiento de procesos ecológicos





**¿De dónde  
vienen las  
manzanas?**



# Los bienes naturales y culturales nos ...

recrean

alimentan

dan  
condiciones de  
habitabilidad



recuerdan  
quienes somos

abrigan

enriquecen  
espiritualmente

curan

permiten vivir mejor







**Y genera...**

**¡basura!**

**(sólo en Buenos Aires, 5.000 t diarias)**



# Así, vamos perdiendo o modificando paisajes



Regata en el Riachuelo (1929)



**El mejor ejemplo está muy cerca**

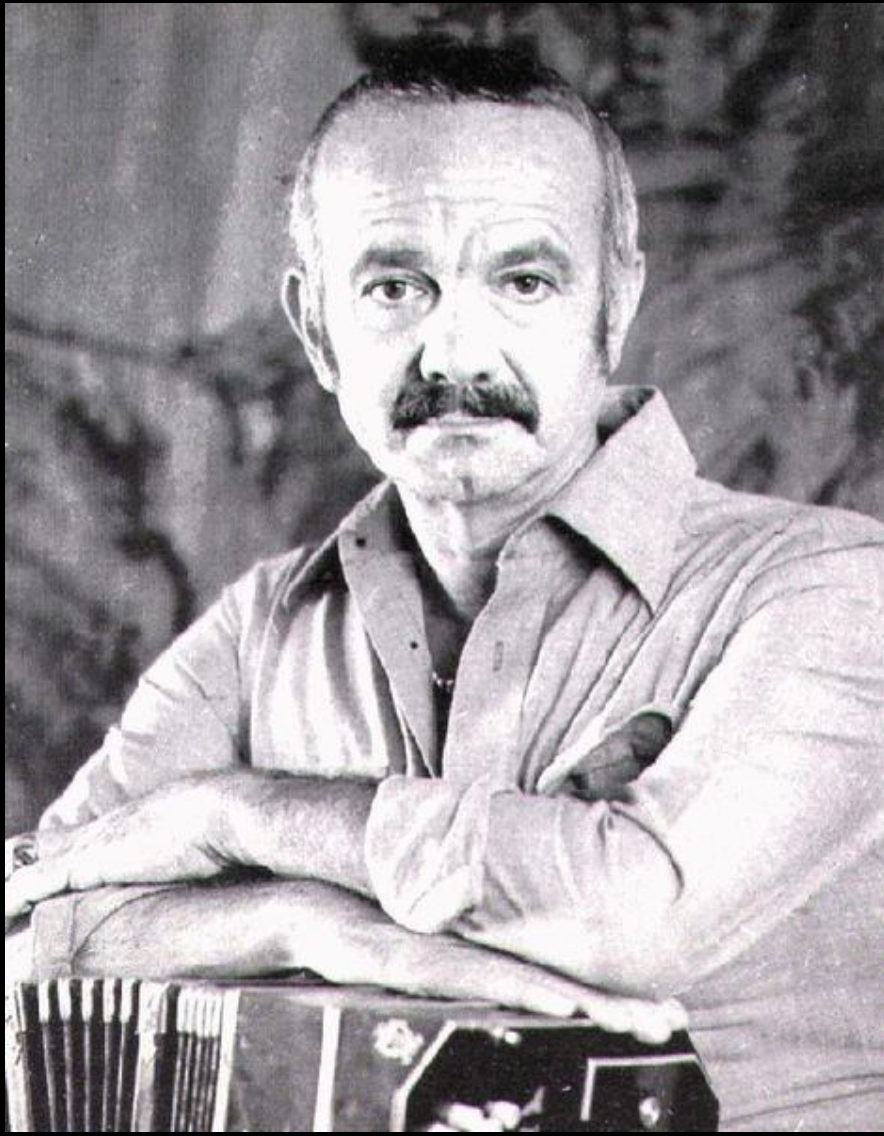








## Hay una dinámica de reemplazos



# Conservar el patrimonio es duro









# El turismo se articula con el patrimonio en este contexto





**Lo mejor conservado es lo más interesante**



**Es compatible conservar el patrimonio y hacer buenos negocios**







**Pero hay que cuidar lo que nos queda**



Por eso...







**“No sé si la instrucción puede salvarnos,  
pero no sé de nada mejor.”**

*Jorge L. Borges*



**Hacemos un intervalo**



**Muchas gracias**