

La interpretación del patrimonio

Concepto. Cualidades. Principios de Tilden. Estrategias interpretativas. Modalidades. Ejemplos de recursos interpretativos. Visitas guiadas, folletos, carteles, paneles, murales y centros de interpretación.

Claudio Bertonatti

claudiobertonatti@yahoo.com



¿Qué es?



Un proceso de comunicación basado en la revelación del **significado y la relación** que existe entre el **patrimonio y el visitante** que llega hasta él, a través de experiencias directas y motivadoras que lo comprometan con su **conservación**.



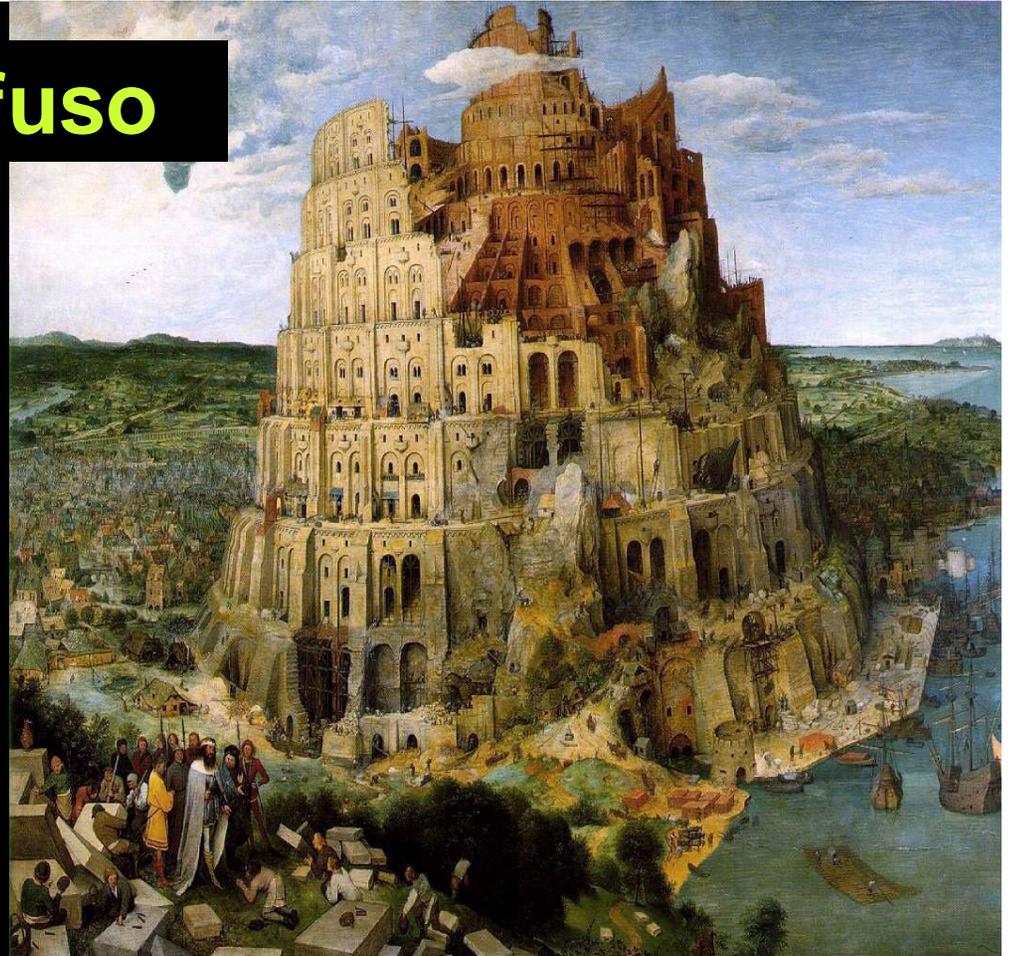
Panorama confuso

Término polisémico

- Interpretación de idiomas
- Interpretación musical
- Interpretación de análisis
- Etc.

Muchas definiciones

= y ≠

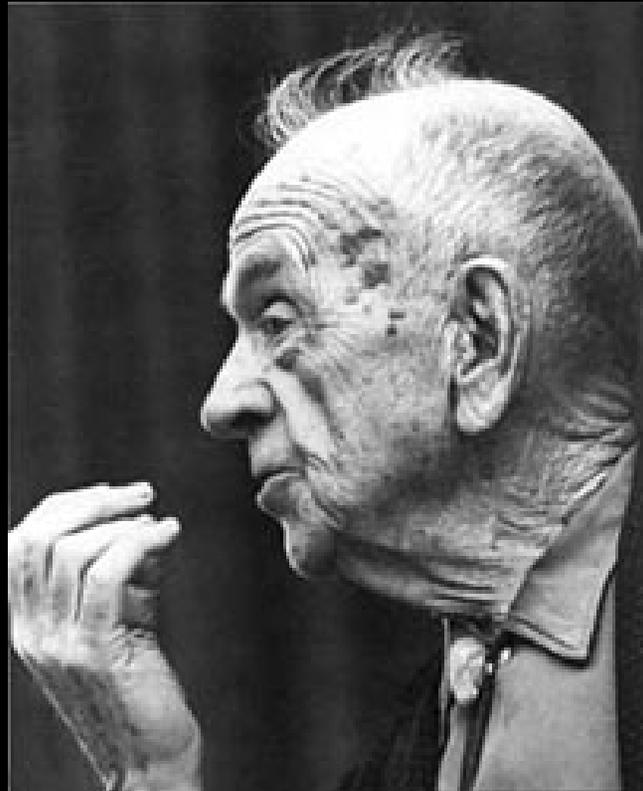


“Conflictos jurisdiccionales”

Docente – Guía de Turismo - Lic. en Cs. de la Comunicación y ...

≠ prácticas con = denominación

= prácticas con ≠ denominación



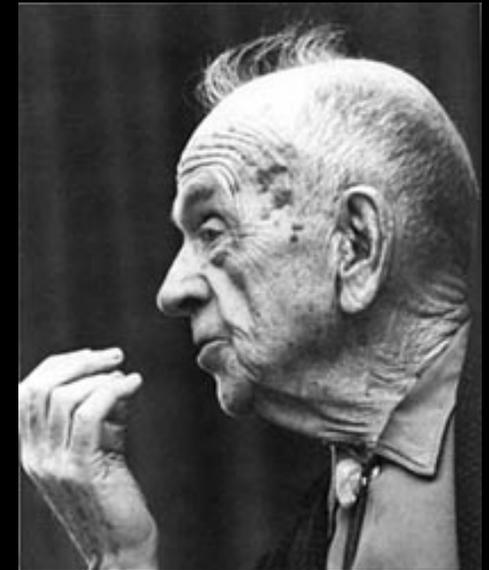
**Freeman Tilden (1883-1980),
el "alma" de la interpretación**

La interpretación es una actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos, no limitándose a dar una información de los hechos.

Freeman Tilden (1957)

La interpretación ...

pretende conectar intelectual y emocionalmente al visitante con el patrimonio. Y con una intencionalidad pedagógica.



Es una forma más de enseñar

Considera al grupo como contexto ideal de aprendizaje

Participativa

Significativa

FACILITACIÓN

Intenta influir en la conducta de las personas

¿Cuál es el distingo de la disciplina?

Escenario + Intencionalidad pedagógica

Conjunción de elementos

Contacto directo con el patrimonio

Tiempo escaso

Audiencias no cautivas

- Colección
- Ruinas
- Casa Museo
- Etc.

No tienen ninguna obligación

- * Leer
- * Escuchar
- * Quedarse
- * Dar explicaciones

No vinculan la experiencia con el ESFUERZO



**Practicar una
comunicación
(pedagógica)
efectiva**

**Tiene dos
finalidades**

**Contribuir a conservar y manejar
sosteniblemente los bienes del
patrimonio bajo uso turístico**

Es clave para ...

- Poner en valor y conservar los bienes del patrimonio
- Manejar el flujo turístico
- Motivar a los visitantes



Se basa en 6 principios



Cualquier interpretación que no se relacione con la personalidad o la experiencia del visitante será estéril.

6 principios



La información como tal no es interpretación.

6 principios



La interpretación es un arte que combina otras artes.

6 principios

El objetivo fundamental de la interpretación no es sólo la instrucción sino la provocación.



La interpretación debe tratar de presentar todo un conjunto y no una de sus partes y debe dirigir su mensaje a la totalidad de la persona y no una de sus facetas.

6 principios



La interpretación que se hace para los niños debería seguir un enfoque fundamentalmente diferente.



3 Características

- Sitios de patrimonio
- Tiempo libre
- Intencionalidad pedagógica

4 Cualidades

- Amena
- Pertinente
- Organizada
- Deja un mensaje

Es amena

- No es discursiva
- No es solemne
- Presenta causas y efectos
- Usa metáforas visuales, analogías, comparaciones, etc.



Es pertinente



En dos sentidos:



- Busca que los contenidos se relacionen con la vida del destinatario
- Le genera sentido de pertenencia

un film scritto e diretto da Giuseppe Tornatore

nuova
cinema

PARADISO



Vincitore dell'Oscar come Miglior Film Straniero

DVD
VIDEO

Es organizada

- Tiene un principio
- Tiene un desarrollo
- Tiene un final

(unidos a través de un “hilo conductor”)

Tiene un t3pico y un mensaje

- **T3pico:** la materia abordada
- **Mensaje:** t3cnicamente es el “tema” interpretativo. Lo que se quiere transmitir a un p3blico espec3fico.

Veamos un ejemplo donde el t3pico es el folklore musical:

El mensaje:

Aqu3 le cantamos a nuestra tierra

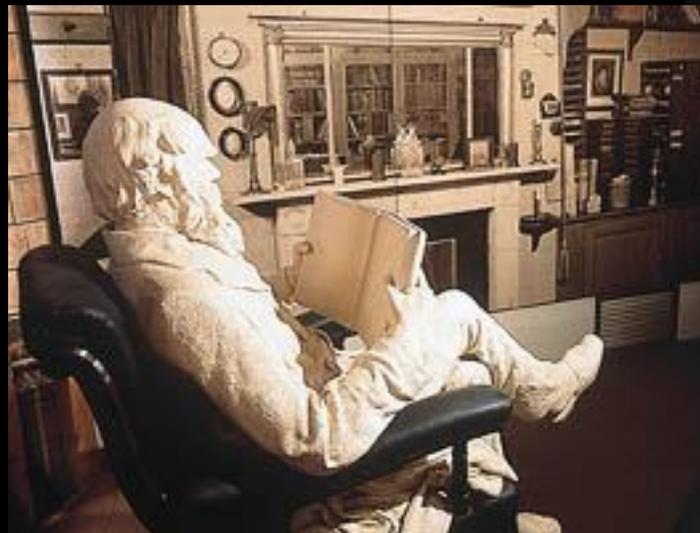
3 Estrategias específicas



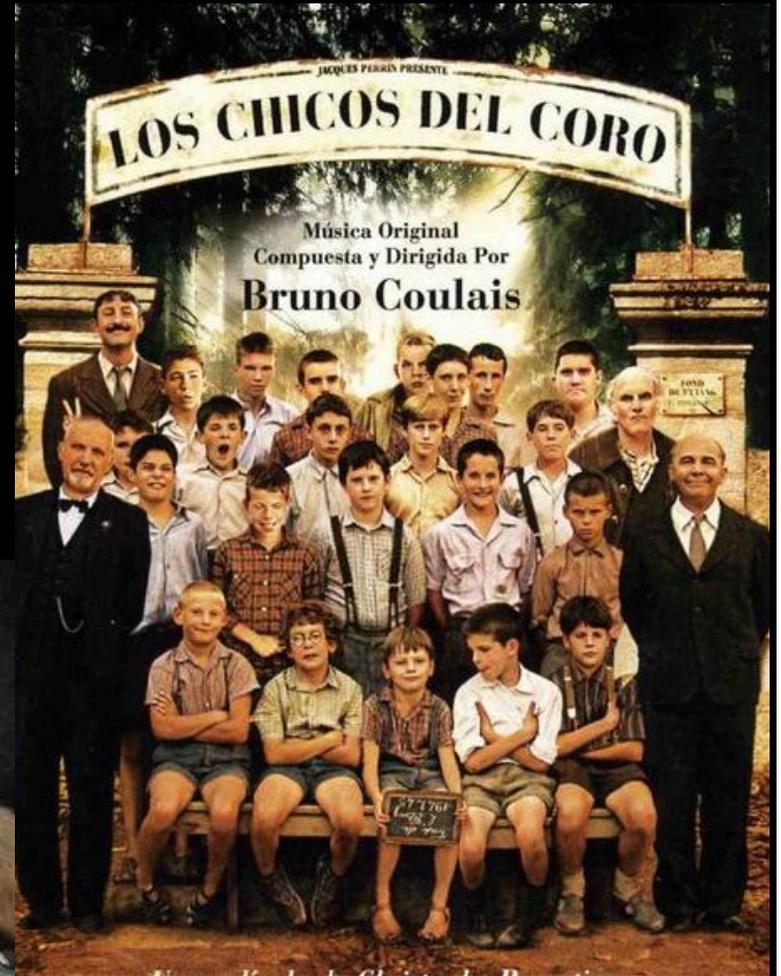
- Animación
- Demostración
- Participación

Animación

- “Da vida”
- Genera un “clima”



Demostración



- Muestra
- Demuestra
- Ratifica

Demostración



El Glaciar Upsala (Patagonia) en 1928 y en 2004

Participación

- Asigna un papel activo al visitante.



La interpretación tiene medios y recursos personalizados y no personalizados

**La interpretación personalizada
requiere de un...**



¡intérprete!

Los medios interpretativos personalizados

- Guiada
- Dramatización
- Charla
- Interpretación ambulante





Cajas didácticas

Criterios básicos para diseñar una charla o visita guiada

- **Planteo de objetivos y público.**
- **Investigación + información.**
- **Relevamiento del lugar o circuito.**
- **Guión interesante, con un mensaje basado en pocas ideas.**
- **Definir las paradas.**
- **Aplicar las 4 cualidades.**
- **Lenguaje verbal y corporal.**
- **Aplicar alguna de las estrategias.**
- **Evaluación.**

**La interpretación
NO personalizada
requiere de ...**

**¡Otros medios de
comunicación!**





Los medios no personalizados

- Cartelería
- Títeres
- Sendero
- Folletos
- Guías
- Audiovisuales

PUBLICACIONES

Folletos, Mapas, Guías, Afiches

AUDIO VISUALES

Videos, Paneles interactivos de audio, visores fijos.

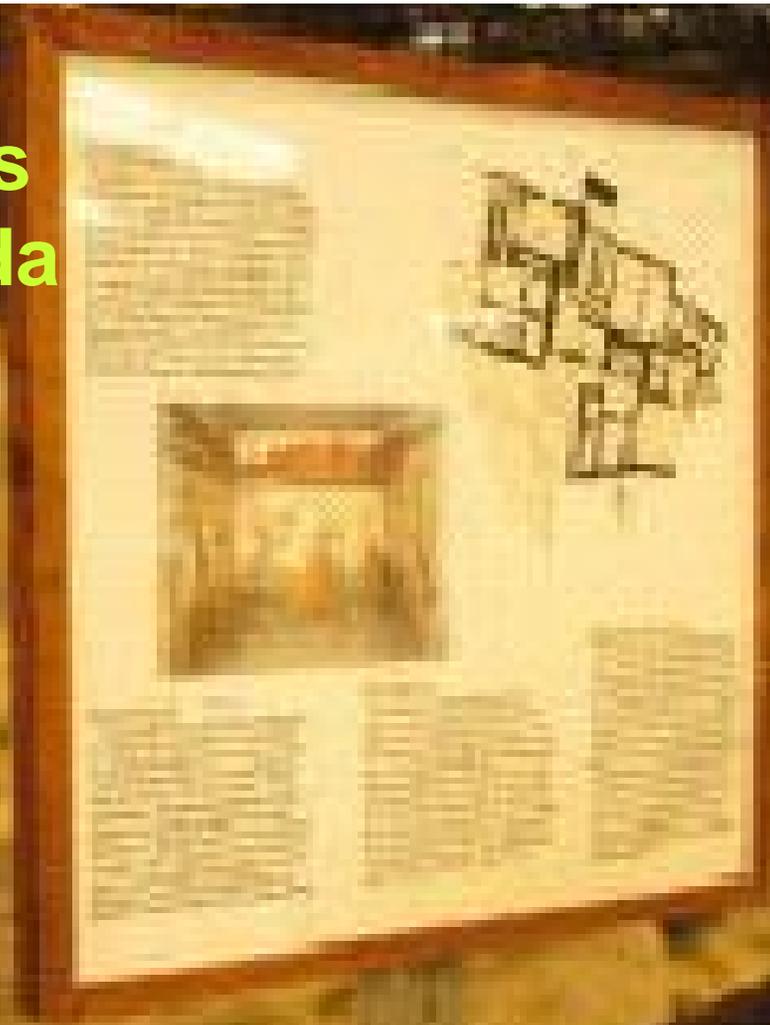
EXHIBICIONES

Carteles, paneles, murales, centros de visitantes e interpretativos

SENDEROS

Guiados o autoguiados

**Existen criterios
para diseñar cada
uno de estos
medios**



Ryagaric
Amortiz muscaria
6-8 cm high
under birch

Honey fungus
Armillaria mellea
6-12 cm high
deciduous trees, stumps

Brown birch bolete
Leccinum auribarium
5-10 cm high
near birch

Beefsteak fungus
Flabellula hepatica
10-20 cm across, 5-10 cm thick
breaks on charcoal and oak

Artist's bracket
Ganoderma applanatum
10-40 cm across, 5-20 cm wide
5-8 cm thick
on bark of deciduous trees

Turkeytail
Trametes versicolor
4-10 cm across, 2-5 cm wide
0.1-0.3 cm thick
breaks on dead wood

Jelly ear
Auricularia auriculoides
2-5 cm across
usually on alder

Blusher
Amortiz subaeraria
6-14 cm high
woodlands

Stinkhorn
Phallus impudicus
1-3 cm high
often smells like raw meat
gardens, woodland

Berry bun / Cap
Scleroderma boletus
10-20 cm high
coniferous, broadleaved
or mixed woodland

Yellow brain
Janina menteniana
5 cm high, 10 cm across
on dead branches, sap, grass

King Alfred's cake
Clavaria reuteriana
2-10 cm across
on dead wood, sap, soil

Birch polypore
Piptoporus betulinus
10-20 cm across
2-8 cm thick
breaks on birch

Cyber mushroom
Mycena rotundata
6 cm high, 14 cm across
on stumps

Sulphur tuft
Pezizomyces formosus
4-10 cm high
deciduous or stumps

Clouded funnel
Oligomyces radiatus
6-10 cm high
woodlands

Blackening waxcap
Pezizomyces scabra
2-7 cm high
in grass

Ochre brittlegill
Ramaria ochroleuca
4-7 cm high
woodland

Dryad's saddle
Pezizomyces scabra
6-10 cm across, 0.5-1 cm thick
breaks on dead wood or trees

Sycamore tar spot
Phyllactinia sycamoreana
on leaves of sycamore trees & maple
sometimes visible in leaf mould

Coral spot
Mutinus canaliculatus
0.1 cm diameter
in clusters on dead wood

bms
British Mycological Society
promoting fungal science

The British Mycological Society (BMS) was founded in 1896 and now has a well-established membership of just over 2000 and an international status. Its aims are to promote the study and knowledge of the Fungal Kingdom, to promote the study and knowledge of the Fungal Kingdom, to promote the study and knowledge of the Fungal Kingdom, and to promote the study and knowledge of the Fungal Kingdom.

Learn more about the Society and its activities from our website at www.bmsfungi.co.uk

"Can I eat it?"
There's a question in the other column when you talk about common fungi. Usually the answer is 'no', but there are many edible fungi. So our response to the question is usually 'Why not? You can eat it!' We believe in enjoying and studying fungi for their part in the natural environment. If you want to eat from nature, then join our Local Fungus Group for local and seasonal information and advice. We have been recognized as the first UK Fungus Group to be awarded the first edible fungi from the first poisonous mushroom and the every first to be eaten.

Fungi for Fun
Come up to us with a small family business in the field of being Peter Thomas's fungi package to a wider audience, through the study and growing of the Fungal Kingdom. We are looking for people who are interested in the study and growing of the Fungal Kingdom, and who are interested in the study and growing of the Fungal Kingdom.

bms
British Mycological Society

POCKET GUIDE

Common Fungi

British Mycological Society

St George's mushroom
Calocybe gambosa
5-10 cm high
grass, meadows, pastures, hedges

Woolly milkcap
Lactaria stipitata
4-6 cm high
woods, hedges

Field mushroom
Agaricus campestris
5-10 cm high
pastureland

Chanterelle
Cantharellus cibarius
5-10 cm across
woodland

Shaggy inkcap
Coprinus comatus
10-25 cm high
in grass by roadsides, hedges

Shaggy parasol
Melanogaster strobilifer
10-15 cm high
hedges, compost heaps, wood-banks

Plain earthtongue
Geoglyphus umbellatus
5-7 cm high
grassland

Yellow stagshorn
Calocybe gambosa
5-10 cm high
coniferous, broadleaved or mixed woodland

Giant puffball
Clauberia gibbera
7-10 cm across
gardens, pastures, woods

Wood blewit
Lepista nuda
6-8 cm high
woodland, hedgerows

Ugly milkcap
Lactaria stipitata
4-6 cm high
under deep birch

Sickener
Ramaria stricta
4-9 cm high
under pine

False chanterelle
Pezizomyces scabra
5-6 cm high
coniferous woods, hedges

Glistening inkcap
Coprinus comatus
5-10 cm high
on stumps or buried wood

Parasol
Melanogaster strobilifer
10-15 cm high
open woods, pastures

Common earthball
Scleroderma citrinum
5-10 cm across
hedges, woodlands

Apricot club
Clavaria stipitata
6 cm high - in short grass

Candle snuff fungus
Hyphozyma conopsea
1-2 cm high
on dead wood

Common puffball
Coprinus pectinatus
5-10 cm high
woodland

Lilac scale milkcap
Lactaria stipitata
2-6 cm high
deciduous woods

Field blewit
Lepista nuda
5-8 cm high
pastureland, often in rings

Amethyst decayer
Leucosticte amethystina
4-10 cm high
woodland

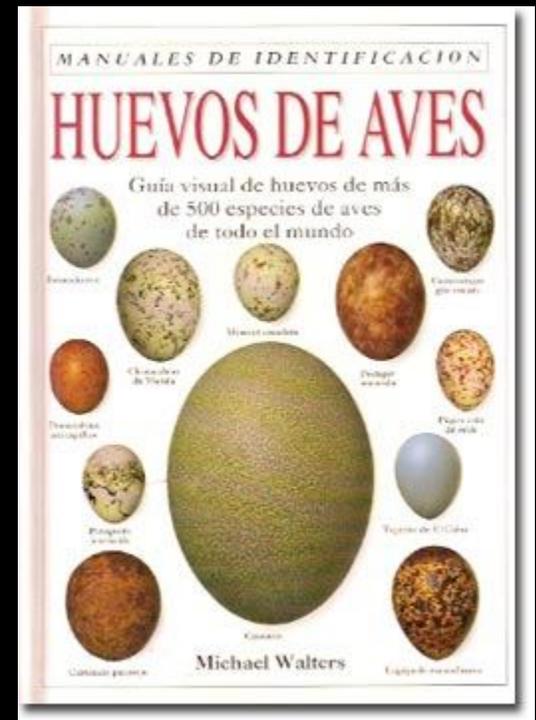
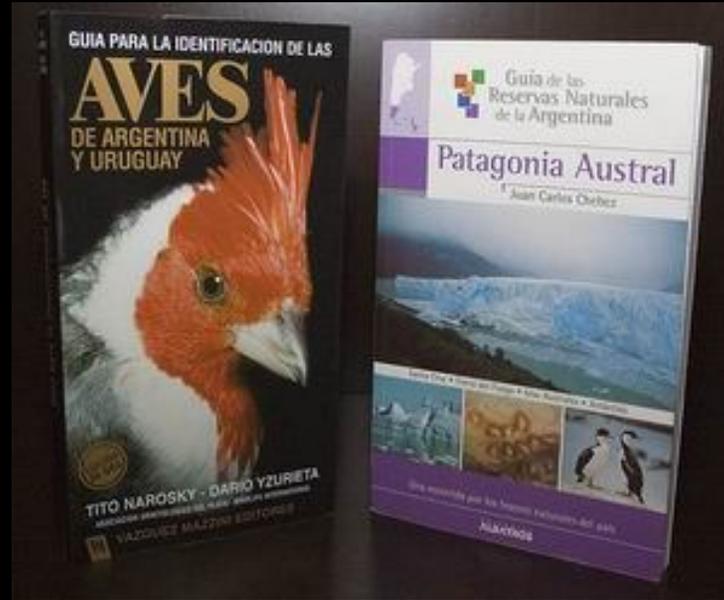
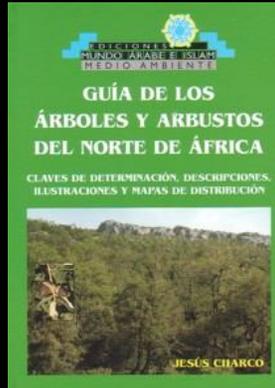
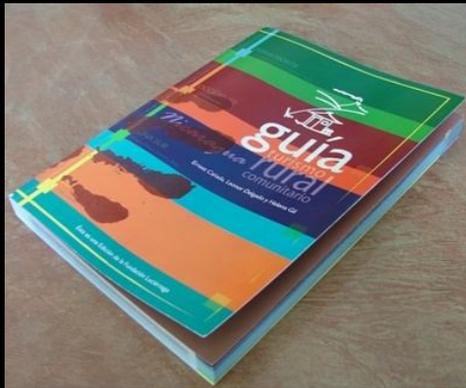
Collared earthstar
Cassiope annulata
6-10 cm high
deciduous woods

Milking bonnet
Mycena galopus
6-10 cm high
on leaf litter

Fairy ring champignon
Melanogaster strobilifer
6-10 cm high
on grass, usually in rings

Orange peel fungus
Mutinus canaliculatus
up to 10 cm across
on bark and wood

Fool's funnel
Oligomyces radiatus
2-6 cm across
in groups or singly in grass



Criterios básicos para diseñar folletos

- **Planteo de objetivos y público.**
- **Lectura en poco tiempo (10-15').**
- **Una unidad con pocas partes (no, un "librito").**
- **Pequeño y transportable.**
- **Con valor de recuerdo.**
- **Imágenes impactantes o esclarecedoras.**
- **Título memorable con mensaje.**
- **Textos con oraciones y párrafos cortos.**
- **Aplicar la regla del tercio (1/3 de textos, 1/3 de imágenes y 1/3 de espacios en blanco).**
- **Distribución efectiva.**
- **Evaluación de sus efectos.**

Hay diferentes tipos de senderos

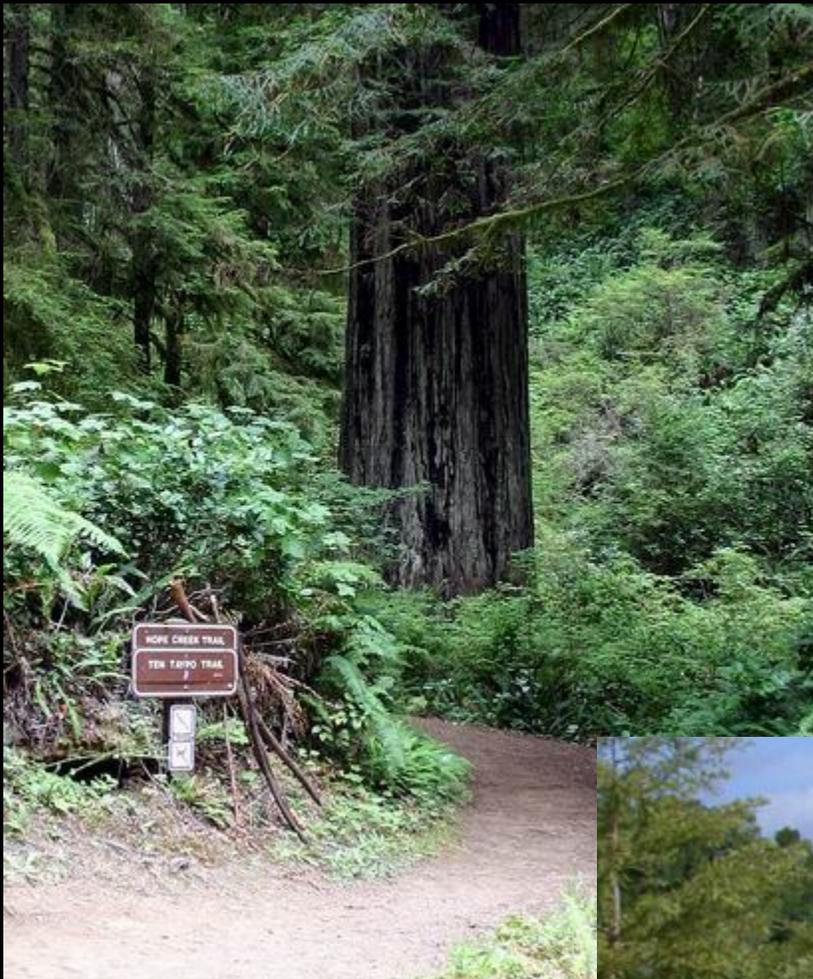


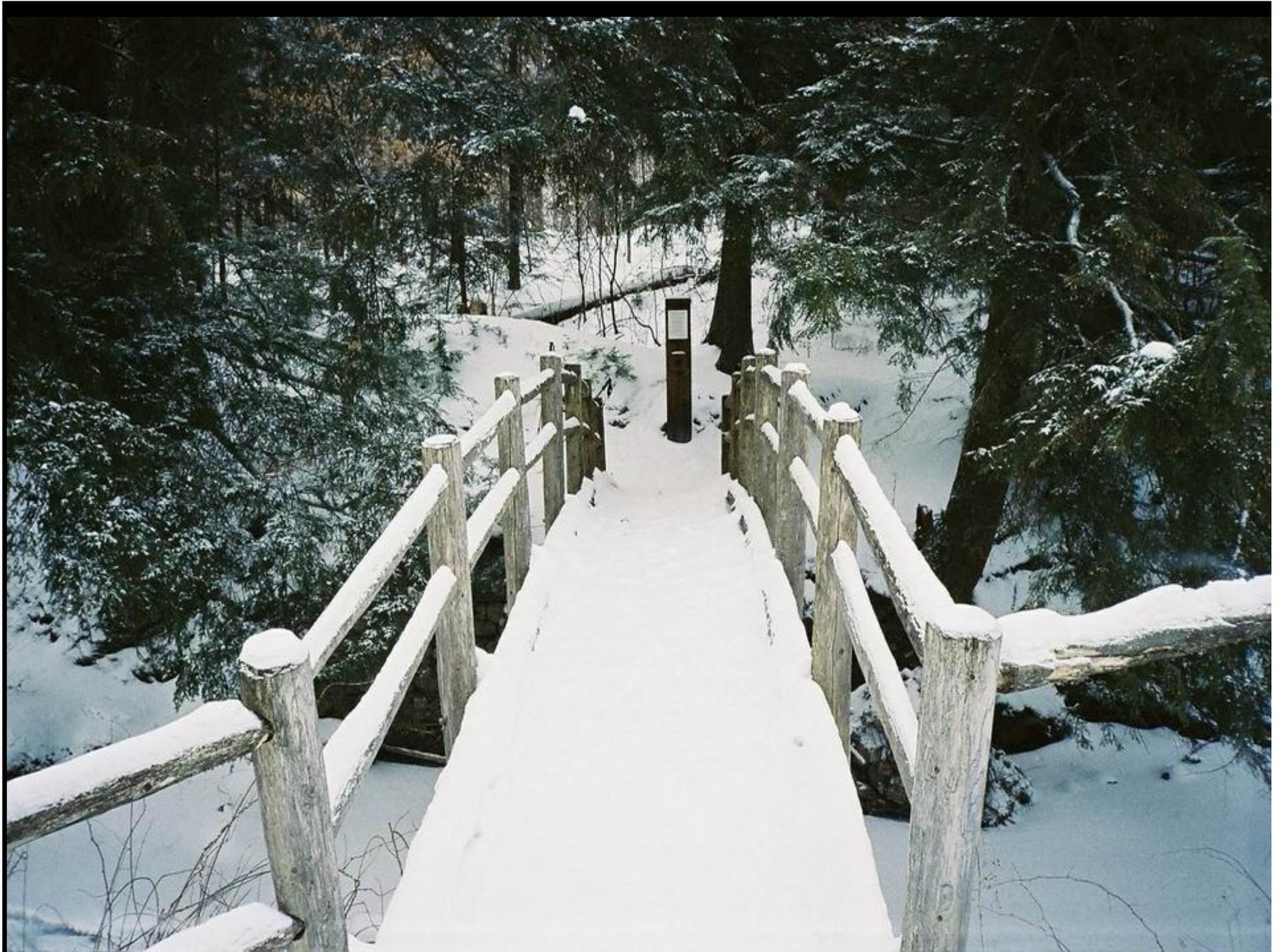














Criterios básicos para diseñar senderos

- **Longitud:** 800 a 1.600 m, pero condicionada por el tipo de terreno, el tiempo de recorrida (máximo 30-45'), el nivel de dificultad y el público objetivo.
- **Aprovechar trazas preexistentes.**
- **Relevamiento previo e inventario de atractivos**
- **Diseño en base a un guión.**
- **Seguro, accesible, controlable, señalizado.**
- **Con paradas (10 a 20).** Deben enfocar, explicar y enlazar.
- **Autoguiados:** con carteles, folletos o audio.
- **Evaluación.**

**Es importante
que sean
temáticos**



**Además, seguros,
accesibles y con
las 4 cualidades
de la
interpretación**

Hay muchos modelos de carteles y soportes



LAGO SAN MARTÍN



"La civilización no lo conoce aún y es necesario buscarle un nombre que le sirva de égida de progreso, que atraiga la vida argentina para que el lienzo azul y blanco flamee entre el bullicio, como hoy lo hace agitado por el aire del crepúsculo silencioso. Llamémosle lago San Martín, pues sus aguas bañan la maciza base de los Andes, único pedestal digno de soportar la figura heroica del gran guerrero."

Francisco Pascasio Moreno
Perito en las cuestiones limítrofes entre la Argentina y Chile
27 de febrero de 1877

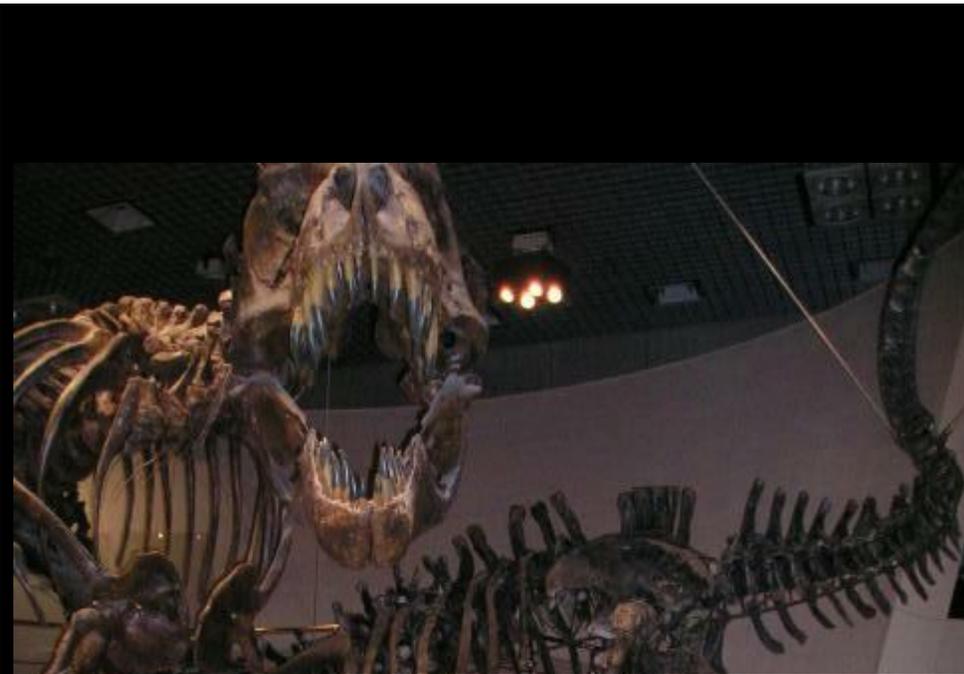


Criterios básicos para diseñar carteles

- **Conocer y lugar de emplazamiento.**
- **Planteo de objetivos y público.**
- **Bocetar y probar.**
- **Título con mensaje (máximo 7 palabras).**
- **Textos con cortos (15-20 palabras; máximo 50).**
- **Aplicar la regla del tercio (1/3 de textos, 1/3 de imágenes y 1/3 de espacios en blanco).**
- **La forma comunica y puede insinuar el tópico.**
- **Soporte con materiales, texturas y colores similares a los del paisaje.**
- **Ubicación que no contamine visualmente.**
- **Evaluación.**



Hay diferentes tipos de paneles y murales

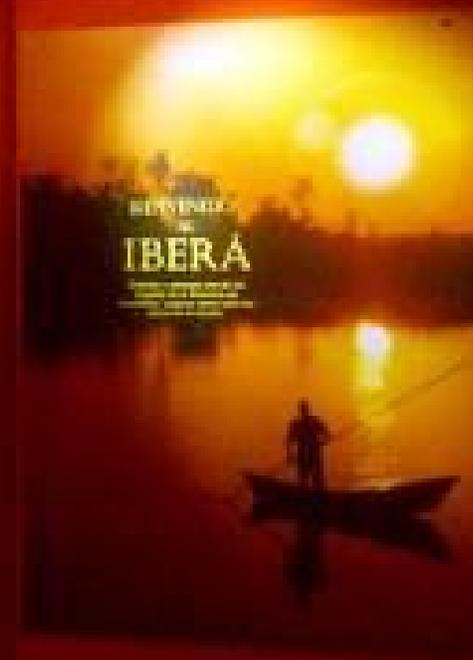


Hay diferentes tipos de exhibiciones

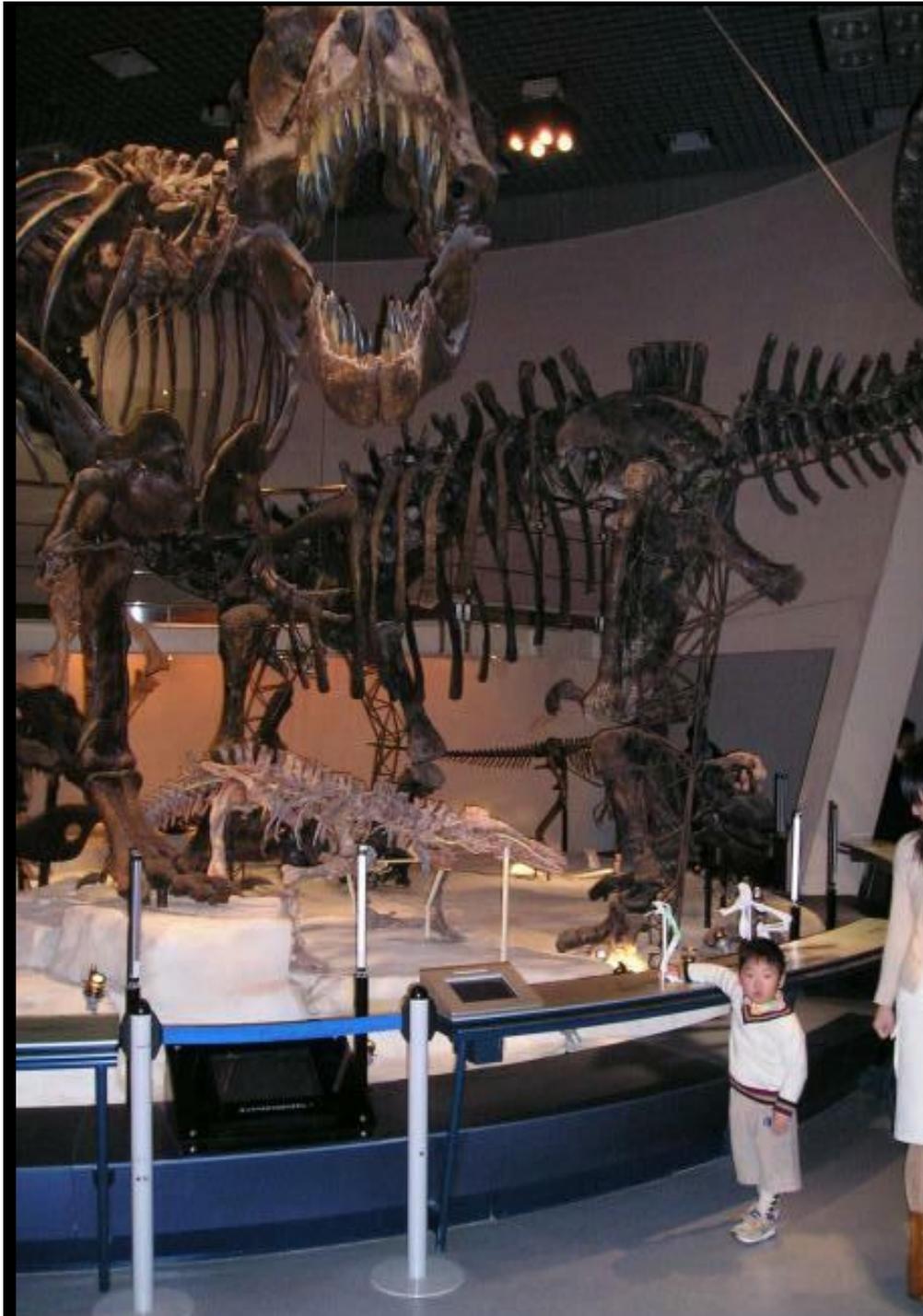


Hay distintos tipos de centros





Centros de interpretación



No es un museo

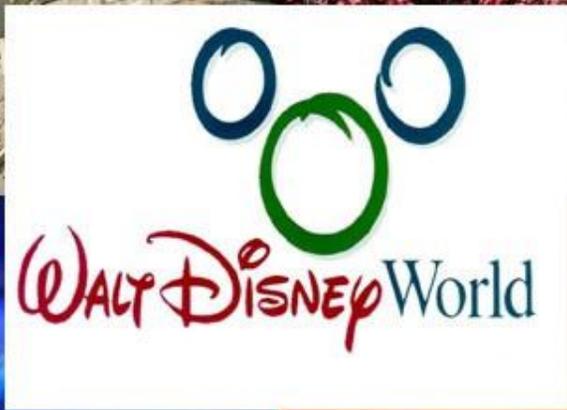


**No necesita
piezas
originales**

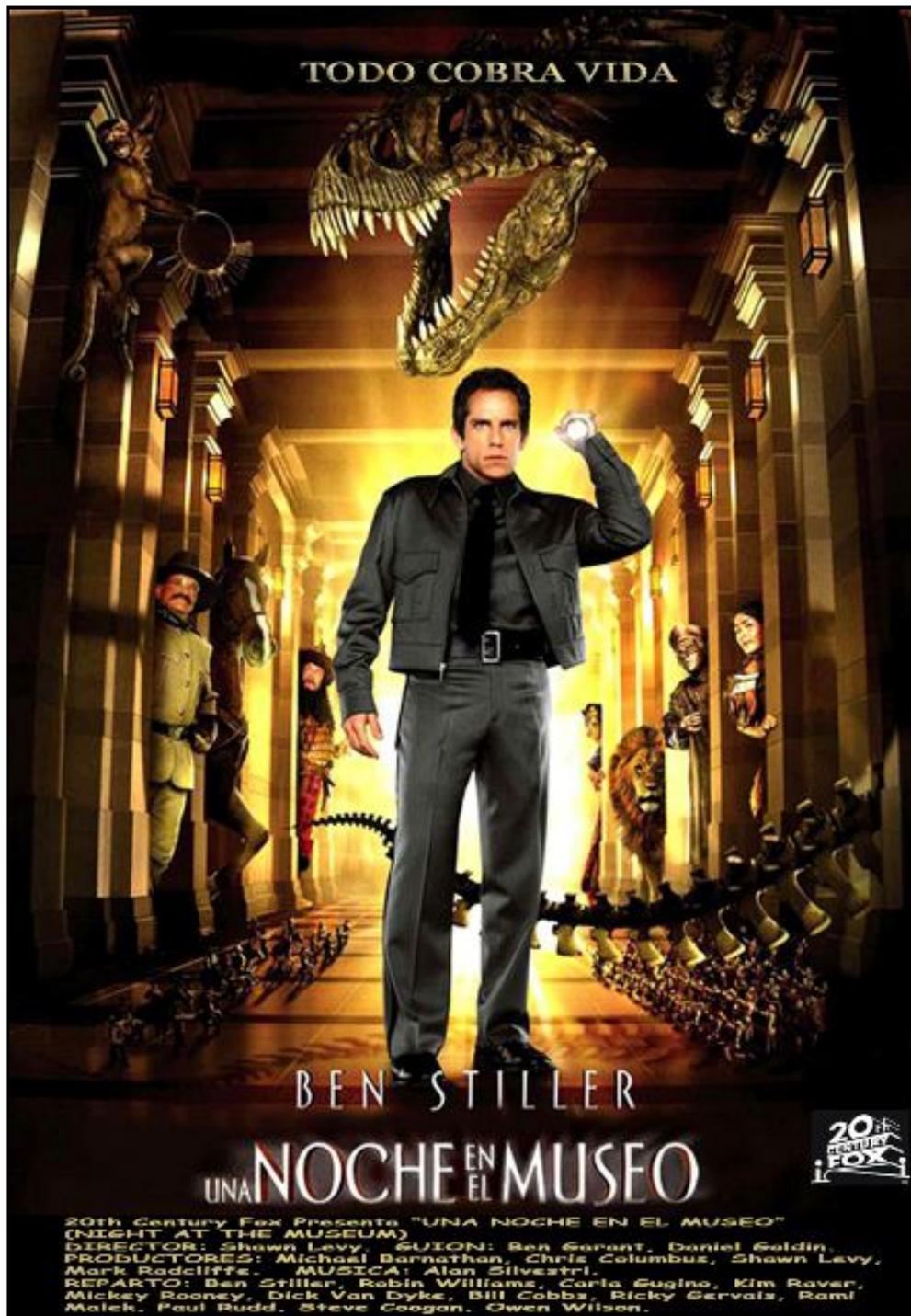


**Tampoco es
un parque
temático**





**Distintos
objetivos**



Un centro de interpretación es...

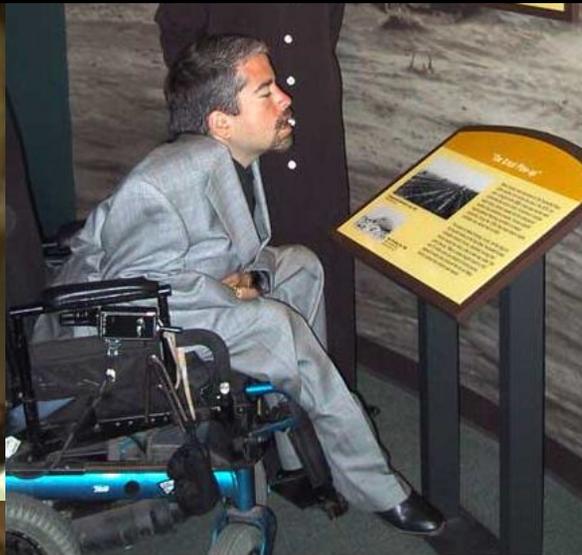
- Ameno
- Pertinente
- Organizado
- Transmite un mensaje

Conecta





Diferentes tipos de apoyaturas



¿Para qué sirve un centro de Interpretación?

Dar la bienvenida al visitante

- Exhibe un rótulo de bienvenida
- Permite que el visitante se sienta esperado al llegar
- Permite que la gente se conozca entre sí
- La animación distiende y estimula la interacción

¿Para qué sirve un centro de Interpretación?

Orienta

- Permite que el visitante pueda conocer lo que puede hacer y ver en el lugar
- Tiene carteles o folletos
- Exhibe un mapa para mostrar donde está el visitante

¿Para qué sirve un centro de Interpretación?

Sensibiliza

- Explica la importancia del sitio y de su cuidado
- Comenta los beneficios del lugar para la gente y como deben comportarse los visitantes para evitar daños

¿Para qué sirve un centro de Interpretación?

Atiende necesidades del visitante

- Se contestan preguntas
- Se explica qué servicios, dónde y quién los brinda

¿Para qué sirve un centro de Interpretación?

Interpreta

- Presenta exhibiciones
- Percibe los intereses que tienen los visitantes para dar información asociada a ellos

Algunos ejemplos

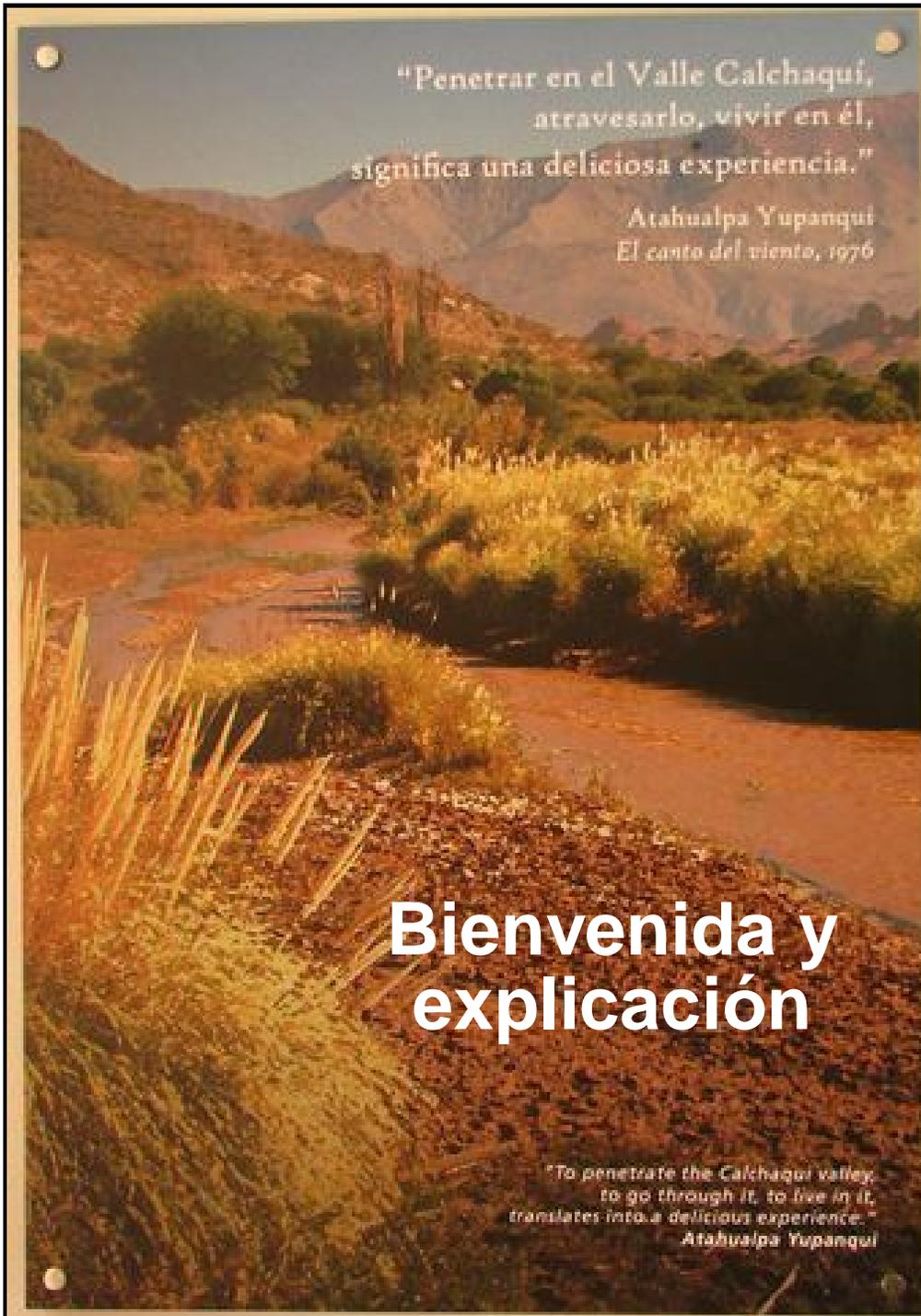


El lugar: Molinos, Valles Calchaquíes, Salta



La casa histórica del prócer salteño Indalecio Gómez







**Atención e
información al
turista**



y una sala de exhibición y venta de artesanías de los Valles Calchaquíes

Un gui3n museogr3fico



Calcos





Circulación dirigida



LOS CALCHAQUÍES, SEÑORES DE ESTOS VALLES

1534

Invadidos por los conquistadores

Later came the conquerors

En 1534 llegaron los españoles, pero no les fue fácil someterlos. Los calchaquíes protagonizaron la resistencia más larga de América durante más de 130 años.

In 1534 the Spanish conquerors arrived, it was difficult for them to subdue the Calchaquíes, who were the protagonists of the longest resistance in America. It lasted more than 130 years.



1300

Sometidos por los Incas

The Calchaquíes were dominated by the Incas

Hacia el año 1300 un poderoso ejército los invadió: el de los Incas, la civilización más sobresaliente de América. En el año 1470 terminaron sometidos.

Approximately in 1300, they were invaded from the north by a powerful army: the Incas, the most outstanding civilization in America, who in 1470 finally dominated them.



1.000 años atrás...

Muchos pueblos, una nación

Many peoples for one nation: the Calchaquíes

Hace unos 1.000 años diferentes pueblos fueron ocupando los Valles Calchaquíes. Como manejaban la misma lengua (el kakkán) se los reconoce como kakanes o calchaquíes. Practicaron la agricultura y criaron llamas como ganado.

Approximately 1.000 years ago, different peoples started occupying the Calchaquí valleys. They all spoke the same language: the Kakan. They ate the same food: potatoes and maize frequently, as Calchaquíes. They raised llamas and grew maize.

Destimbraron con su arte

Los calchaquíes fueron capaces de crear desde las civilizaciones imperiales de piedra hasta los dioses de bronce y las sofisticadas vasijas. La evidencia de esta arte es evidente en sus cerámicas y en de sus bellas tejidos, sus tejidos de lana de guanaco y vicuña, sus tejidos de algodón, sus tejidos de lana de llama y vicuña.

8.000 años atrás...

Un Paisaje poblado desde hace mucho

A landscape inhabited since long ago

El paisaje da una falsa sensación de desolación. Pero estuvo poblado desde hace más de 8.000 años. Fueron grupos de cazadores de guanacos, vicuñas y venados que también recogían frutos y semillas silvestres.

The landscape gives us the false impression of being deserted. In fact, it has been inhabited for more than 8.000 years by families of deer, vicuña and guanaco hunters. They also gathered wild seeds and fruits.



Información acotada y en distintos niveles

Interactividad





Reconstrucciones



In 1982, Juan José de Larrea, President of Argentina, appointed Indalecio Gómez Minister of Home Affairs, while in the process he passed the 1982 Law 23.171 for forced and compulsory voting. This was a drastic change in national politics since it restricted the power of the oligarchy and opened the way for the media and low classes, eliminating the electoral fraud which was frequent in those days.

Testimonios



Indalecio creció impregnado de las ideas del liberalismo del siglo XIX, de una época en la que el poder estaba en manos de la oligarquía. Fue un hombre de ideas claras, de una mente lúcida, de un carácter firme. Fue un hombre de ideas claras, de una mente lúcida, de un carácter firme. Fue un hombre de ideas claras, de una mente lúcida, de un carácter firme.

to C
m e
il



**Anclaje del
pasado con el
presente**



Un final



**Un sector para
los más chicos**

Un SUM y un patio para realizar actividades culturales



Se hace con un equipo













Bienvenidos

Welcome



Los invitamos a conocer y cuidar la
Cueva de las Manos para compartir lo más significativo sobre:

La naturaleza del Cañadón del Río Pinturas.

Los cazadores-recolectores que pintaron estos aleros.

Sus técnicas, materiales, motivos y diseños artísticos.

Las amenazas a las que están expuestas las pinturas
y los cuidados que requieren.

*We invite you to know and care Cueva de las Manos
to share the most meaningful about:*

The nature of gorge of Río Pinturas (Pinturas river).

The hunter-gatherers that painted these rock shelters.

Their techniques, materials and artistic designs.

The threats they are exposed to and the cares the pictures need.

Fortaleza del Río Pinturas

Estamos en el Cañadón del Río Pinturas

Este paisaje desértico - aparentemente estéril - alberga numerosas especies emblemáticas de la estepa patagónica, una ecorregión más ecológica del territorio argentino.

We are at the gorge of the Río Pinturas. The desert landscape, apparently sterile, contains a large range of ecological niches of the Patagonian steppe, an ecological region mostly outside of the Argentinean territory.

Nature of Río Pinturas

Paisaje tranquilo con pasado agitado

Este paisaje tranquilo con un pasado agitado alberga una gran variedad de especies emblemáticas de la estepa patagónica, una ecorregión más ecológica del territorio argentino.

This peaceful landscape with a turbulent past harbors a wide variety of emblematic species of the Patagonian steppe, an ecological region mostly outside of the Argentinean territory.

Una cueva única, profunda y sorprendente.

A unique cave, deep and surprising.



have many...

A good...



Cholque



Aguila mora



Zorro gris



Llama



Cactus de Hierro



Arcebuto



Condor



¿Qué es la arqueología?

Es el estudio del modo de vida de las poblaciones humanas del pasado a través del conjunto de materiales que formaron parte de su cotidianidad (estructuras, objetos, restos orgánicos o inorgánicos y representaciones artísticas). Así, revela el pasado a través del presente.

What is the archeology? It is the study of the way of living of past human populations through the collections of material objects that were part of their lives (structures, objects, organic and inorganic remains and artistic representations). In this way, it reveals the past through the present.

El arqueólogo arma un rompecabezas con la información del pasado

A través de las excavaciones que le permiten hallar restos materiales usados por gente del pasado reconstruyen su forma de vida reuniendo y analizando las piezas de un gran rompecabezas en el que no faltan enigmas y vacíos de información.

Tierra de arqueología y de arqueólogos

¿Qué es la arqueología?

Es el estudio del modo de vida de las poblaciones humanas del pasado a través del conjunto de materiales que forman parte de su cotidianidad (estructuras, objetos, restos orgánicos o inorgánicos y representaciones artísticas). Así, revela el pasado a través del presente.

What is the archeology? It is the study of the way of living of past human populations through the collection of material objects that were part of their lives (structures, objects, organic and inorganic remains and artistic representations). In this way, it reveals the past through the present.

El arqueólogo arma un rompecabezas con la información del pasado

A través de las excavaciones que le permiten hallar restos materiales usados por gente del pasado reconstruyen su forma de vida mediante y analizando las piezas de un gran rompecabezas en el que se faltan
engomas y vacíos de información.

Archaeologists put together pieces of a puzzle with the information
they excavate that allow them to reconstruct

Tarea de arqueología y de arqueólogos

Resumen

El trabajo de los arqueólogos consiste en descubrir y estudiar los restos materiales de las civilizaciones que han existido en el pasado. Para ello, utilizan técnicas de excavación y análisis de los hallazgos.

El trabajo de los arqueólogos

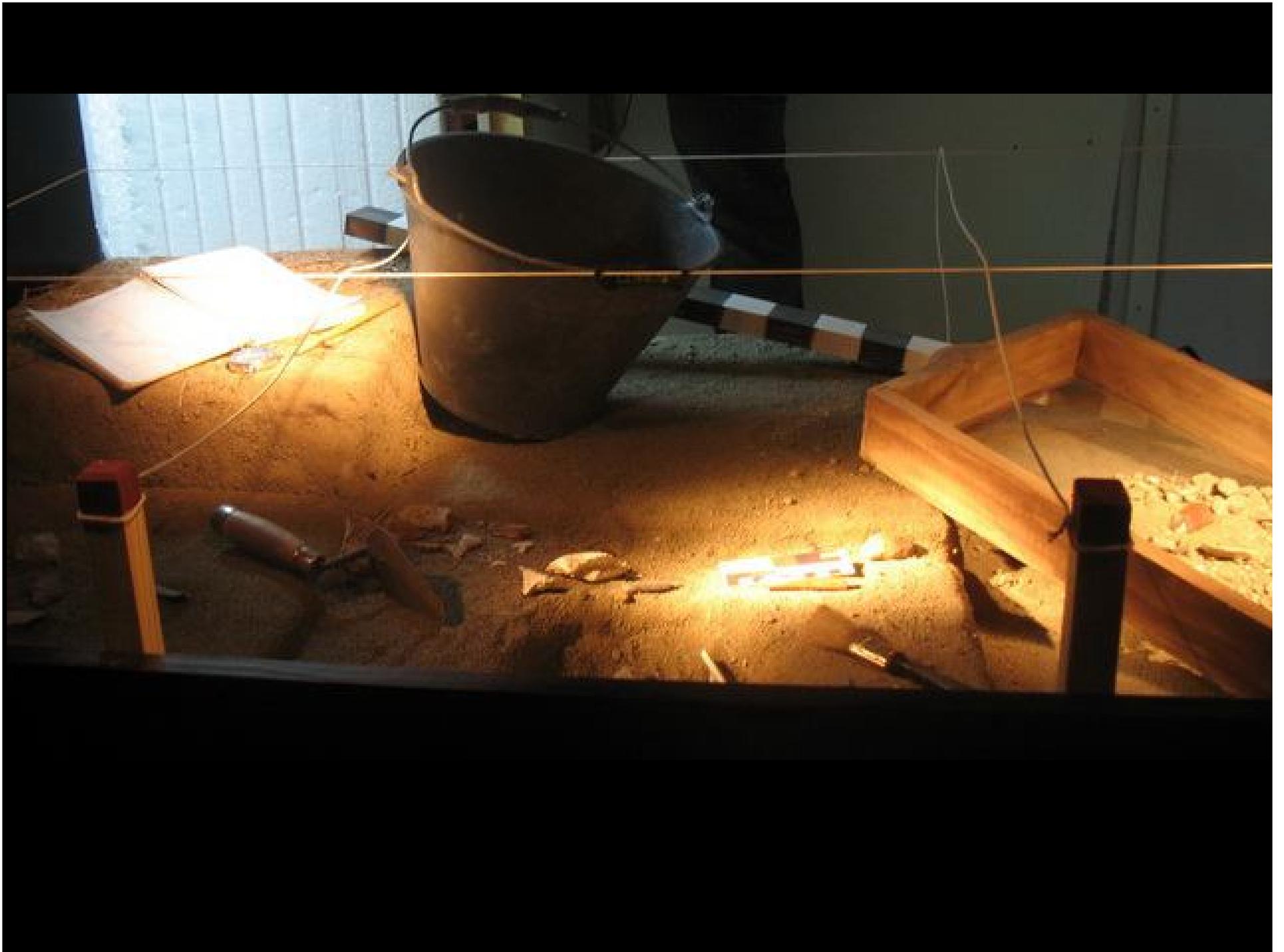
El trabajo de los arqueólogos se divide en varias etapas: la excavación, el estudio de los hallazgos y la interpretación de los resultados. Durante la excavación, los arqueólogos buscan y descubren los restos materiales de las civilizaciones que han existido en el pasado.

Aquí se hallaron evidencias

En el yacimiento se hallaron evidencias de la presencia humana desde el Paleolítico hasta el Neolítico. Entre los hallazgos se encuentran herramientas de piedra, como puntas de flechas, azules, cerámica y bronce, además de los sistemas de irrigación y los canales de riego.

Los hallazgos más importantes son los restos de viviendas y los sistemas de irrigación. Estos hallazgos demuestran que los habitantes de este yacimiento ya tenían conocimientos de agricultura y ganadería.





Artists from the past

Pintaban cotidianamente

El arte rupestre fue una actividad cotidiana de los cazadores de guanacos de este cañadón. Pintaron escenas de caza, diseñadas con talento, dinamismo y belleza.

They painted daily: Rock art was a daily activity for guanaco hunters of this gorge. They painted hunting scenes designed with talent, dynamism and beauty.

Usaban la roca como

Buscaban un lugar con buena
reparo para encuadrar su obra
del soporte (fisuras, cornisas, etc.)
y recrear sus motivos. Por ejemplo,
hacia un cañadón formado por

*They used a rock as a
with light, accessibility and
making use of the natural
bumps and holes) to create
scenes of guanaco hunting
hunters. The canyon is a*

Lograron distintos colores moliendo minerales

Obtenidos de sedimentos de la zona
los mezclaban con alguna sustancia
aglutinante y preparaban las pinturas.
Posiblemente les añadían yeso para
potenciar su adherencia a la roca.

*They achieved different colours grinding mineral
pigments. Drawn from sedimentary deposits of the
area, mineral pigments were mixed up with some
binding substance to prepare the paints. They also
plaster to reinforce the adherence to the rock.*





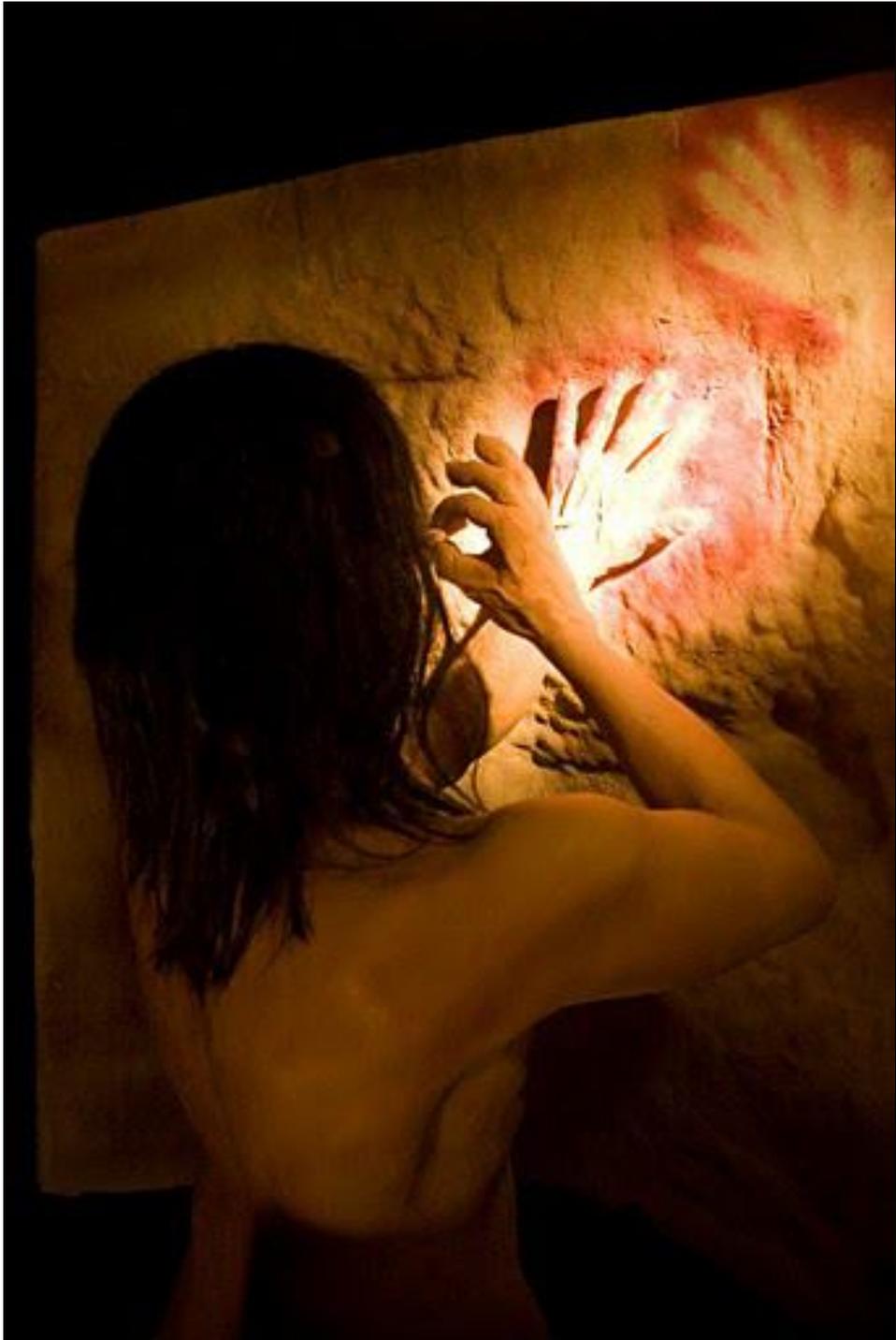
Pintaban con la boca, dedos, hisopos y sellos

Utilizaban distintas técnicas para lograr
diversos trazos y formas.

*They painted with their mouth, fingers, swabs and seals :
They used different techniques to achieve diverse lines and shapes.*

Hisopos con fibras vegetales y
pelos de guanaco (a veces, con
grasa) que usaban como
pinceles.

Con los dedos también podían
hacer trazos lineales.



No solo pintaron manos



They not only painted animals

superposition of paintings

Animales, círculos, puntos y líneas

Largas escenas de caza

Las pinturas más antiguas representan escenas de caza. Algunas son extensas (hasta 12 m de largo) con muchos hombres - usando boleadoras - persiguiendo gamagrano.

Hunting long scenes. The oldest paintings represent hunting scenes. Some of them are long (up to 12 m long) with many men using bolas chasing game.

Las pinturas más antiguas representan escenas de caza. Algunas son extensas (hasta 12 m de largo) con muchos hombres - usando boleadoras - persiguiendo gamagrano.

Hunting long scenes. The oldest paintings represent hunting scenes. Some of them are long (up to 12 m long) with many men using bolas chasing game.

Animales, círculos, puntos y líneas

Animales, círculos, puntos y líneas



Cueva de las Manos Centro de Interpretación

Patagonia - Tierra Chac - Argentina

El Centro de Interpretación y el Museo de la Cueva de las Manos ofrecen una experiencia única y educativa para todos los visitantes. El museo cuenta con una sala de exposiciones y un auditorio para conferencias y actividades culturales. El Centro de Interpretación y el Museo de la Cueva de las Manos ofrecen una experiencia única y educativa para todos los visitantes.

El Centro de Interpretación y el Museo de la Cueva de las Manos ofrecen una experiencia única y educativa para todos los visitantes. El museo cuenta con una sala de exposiciones y un auditorio para conferencias y actividades culturales. El Centro de Interpretación y el Museo de la Cueva de las Manos ofrecen una experiencia única y educativa para todos los visitantes.

Bienvenidos
Welcome



Los medios de interpretación no deben surgir...

- de la intuición
- de los pulsos de entusiasmo
- de la improvisación
- de la voluntad del que financia

LOS MEDIOS SURGEN DE UN

PLAN

Planificación Interpretativa

Es la forma de seleccionar **qué** le vamos a contar al visitante, **cómo** se lo vamos a contar y **cuáles** son los mejores sitios para hacerlo





Cada lugar tiene sus particularidades







Y requiere de mensajes y medios “a medida”



Cualquier medio interpretativo (publicaciones, carteles, paneles, murales, senderos y centros) tienen sus reglas de elaboración.



Uy, pero
queda
mucho por
decir ...



**Para conectar
intelectual y
emocionalmente
al visitante con
el patrimonio**

