

La interpretación del patrimonio

Concepto. Cualidades. Principios de Tilden. Estrategias interpretativas. Modalidades. Ejemplos de recursos interpretativos. Visitas guiadas, folletos, carteles, paneles, murales y centros de interpretación.

Claudio Bertonatti

claudiobertonatti@yahoo.com



¿Qué es?



Un proceso de comunicación basado en la revelación del **significado y la relación** que existe entre el **patrimonio y el visitante** que llega hasta él, a través de experiencias directas y motivadoras que lo comprometan con su **conservación**.



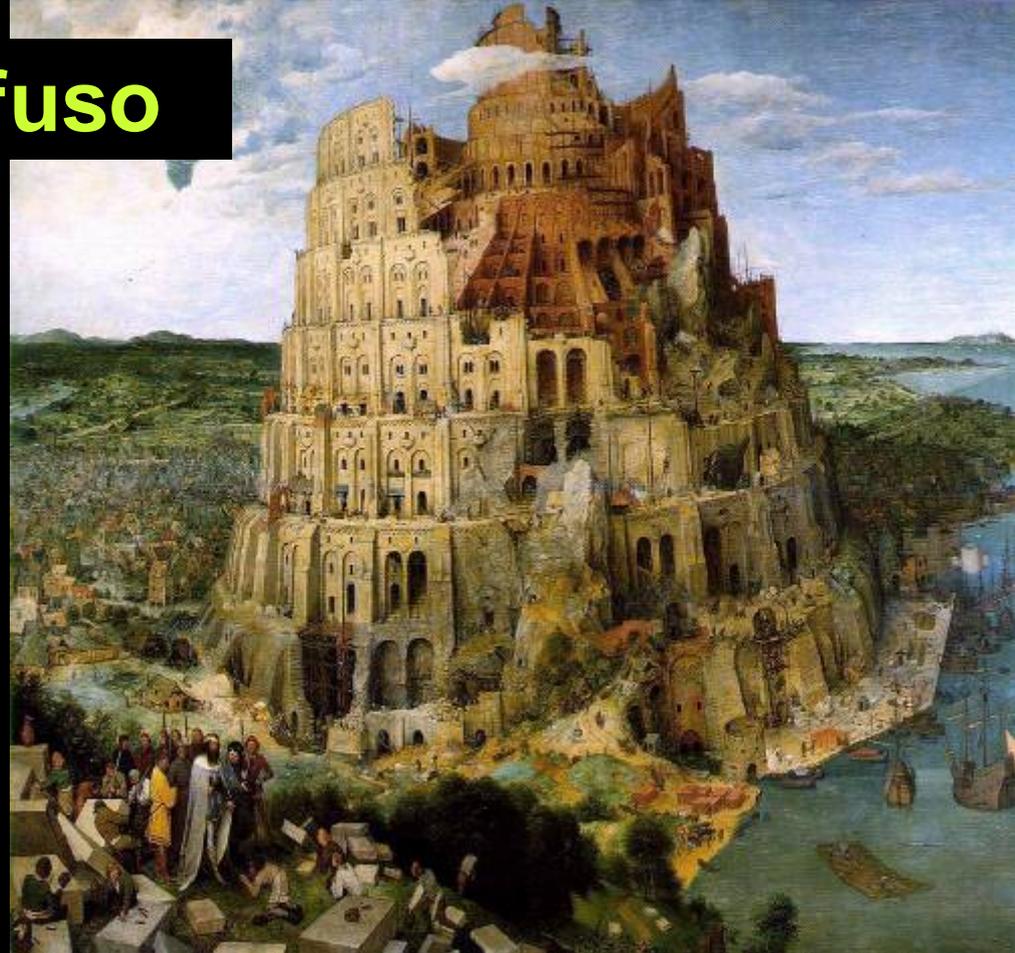
Panorama confuso

Término polisémico

- Interpretación de idiomas
- Interpretación musical
- Interpretación de análisis
- Etc.

Muchas definiciones

= y ≠

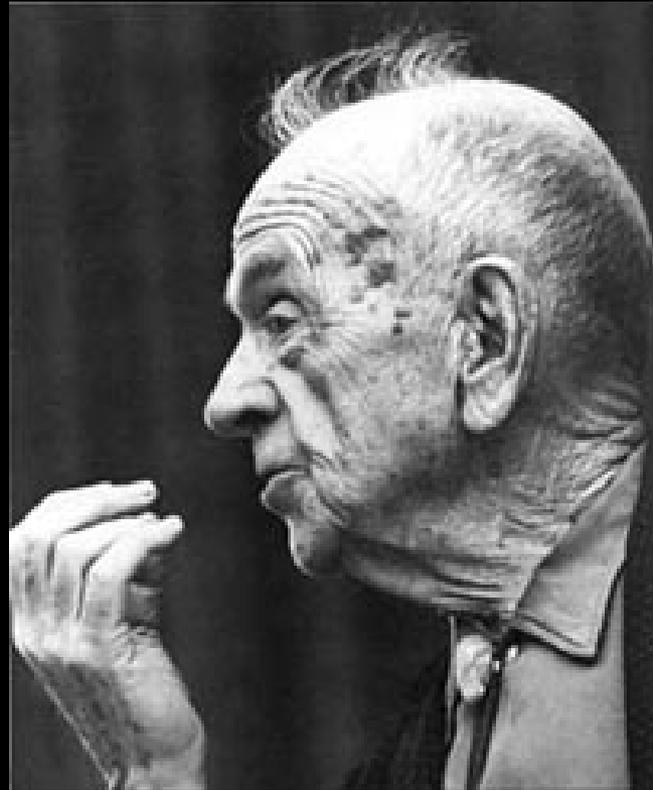


“Conflictos jurisdiccionales”

Docente – Guía de Turismo - Lic. en Cs. de la Comunicación y ...

≠ prácticas con = denominación

= prácticas con ≠ denominación



**Freeman Tilden (1883-1980),
el "alma" de la interpretación**

La interpretación es una **actividad educativa** que pretende **revelar significados** e interrelaciones a través del uso de **objetos originales**, por un **contacto directo** con el recurso o por medios ilustrativos, **no limitándose a dar una información** de los hechos.

Freeman Tilden (1957)

La interpretación ...

pretende conectar intelectual y emocionalmente al visitante con el patrimonio. Y con una intencionalidad pedagógica.



Es una forma más de enseñar

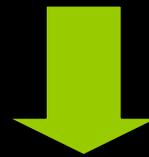
Considera al grupo como contexto
ideal de aprendizaje

Intenta influir en la conducta de las personas

¿Cuál es el distingo de la disciplina?

Escenario + Intencionalidad pedagógica

Conjunción de elementos



Contacto directo con
el patrimonio

Tiempo
escaso

Audiencias no
Cautivas



- Colección
- Ruinas
- Casa Museo
- Etc.

No tienen ninguna obligación

* Leer * Escuchar * Quedarse

* Dar explicaciones

**Practicar una
comunicación
(pedagógica)
efectiva**



**Tiene dos
finalidades**

**Contribuir a conservar y manejar
sosteniblemente los bienes del
patrimonio bajo uso turístico**

Es clave para ...

- Poner en valor y conservar los bienes del patrimonio
- Manejar el flujo turístico
- Motivar a los visitantes



Se basa en 6 principios



Cualquier interpretación que no se relacione con la personalidad o la experiencia del visitante será estéril.

6 principios



La información como tal no es interpretación.

6 principios



La interpretación es un arte que combina otras artes.

6 principios

El objetivo fundamental de la interpretación no es sólo la instrucción sino la provocación.



La interpretación debe tratar de presentar todo un conjunto y no una de sus partes y debe dirigir su mensaje a la totalidad de la persona y no una de sus facetas.

6 principios



La interpretación que se hace para los niños debería seguir un enfoque fundamentalmente diferente.



3 Características

- Sitios de patrimonio
- Tiempo libre
- Intencionalidad pedagógica

4 Cualidades

- Amena
- Pertinente
- Organizada
- Deja un mensaje

Es amena

- No es discursiva
- No es solemne
- Presenta causas y efectos
- Usa metáforas visuales, analogías, comparaciones, etc.



Es pertinente



En dos sentidos:

- Busca que los contenidos se relacionen con la vida del destinatario
- Le genera sentido de pertenencia



un film scritto e diretto da Giuseppe Tornatore



nuovo
cinema

PARADISO



Vincitore dell'Oscar come Miglior Film Straniero

DVD
VIDEO

Es organizada

- Tiene un principio
- Tiene un desarrollo
- Tiene un final

(unidos a través de un “hilo conductor”)

Tiene un t3pico y un mensaje

- **T3pico:** la materia abordada
- **Mensaje:** t3cnicamente es el “tema” interpretativo. Lo que se quiere transmitir a un p3blico espec3fico.

Veamos un ejemplo donde el t3pico es el folklore musical:

El mensaje:

Aqu3 le cantamos a nuestra tierra

3 Estrategias específicas



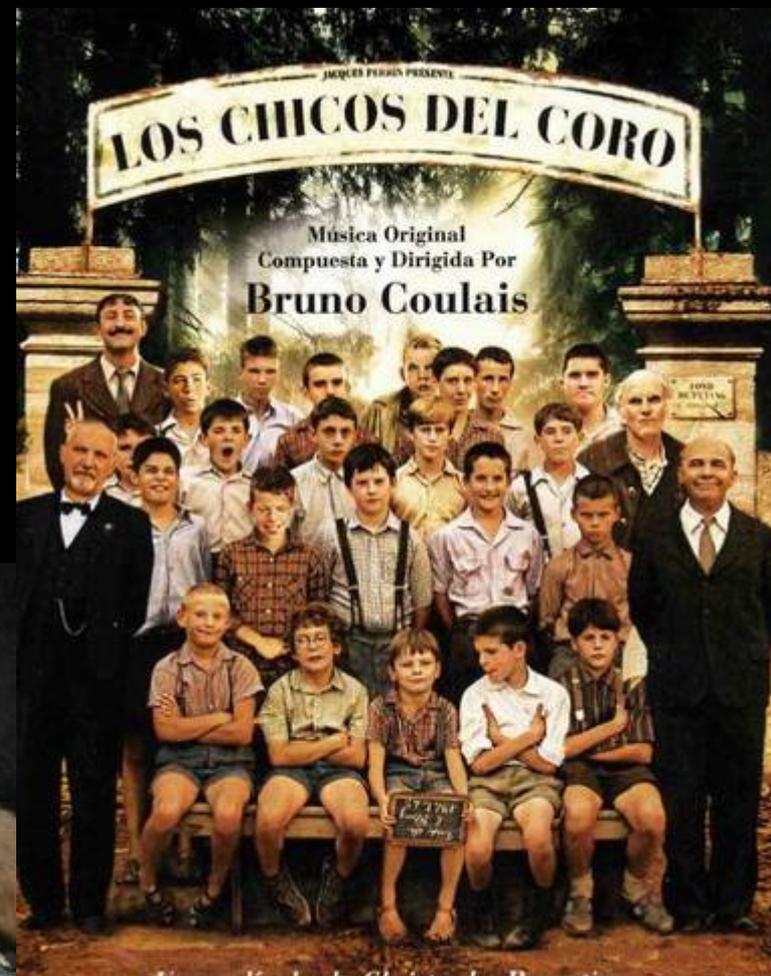
- Animación
- Demostración
- Participación

Animación

- “Da vida”
- Genera un “clima”



Demostración



- Muestra
- Demuestra
- Ratifica

Demostración



El Glaciar Upsala (Patagonia) en 1928 y en 2004

Participación

- Asigna un papel activo al visitante.



La interpretación tiene medios y recursos personalizados y no personalizados

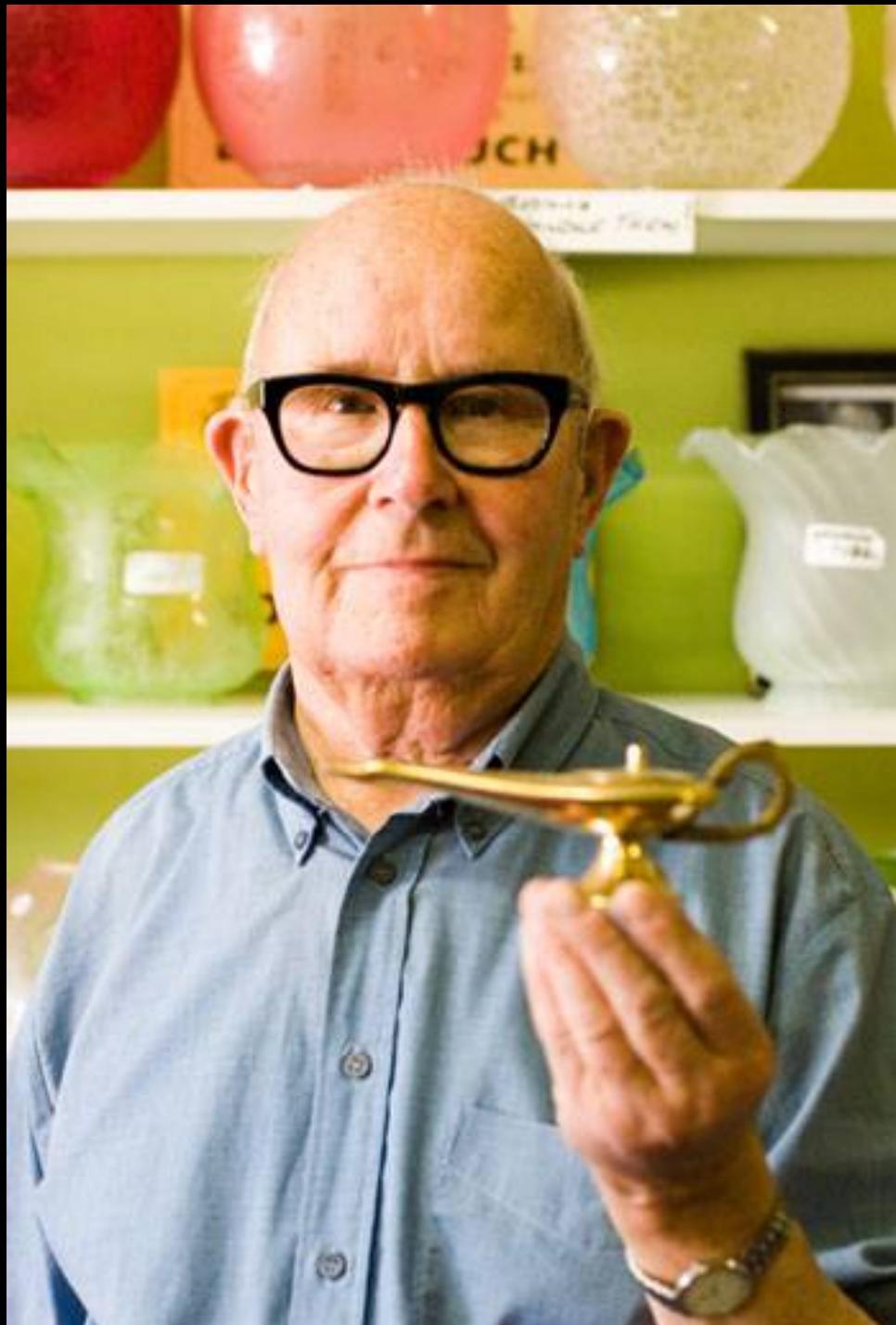
La interpretación personalizada requiere de un...



¡intérprete!

Los medios interpretativos personalizados

- Guiada
- Dramatización
- Charla
- Interpretación ambulante





Cajas didácticas

Mistol
Rio Quilpo
Cordoba
1/99

Sesbania
Buc

Enredadera

Brisa
Andabayzal
Rios

Guayacán
Castelli
Chaco
1/99

Sombra de Toro
Campos
Tuzi



Criterios básicos para diseñar una charla o visita guiada

- **Planteo de objetivos y público.**
- **Investigación + información.**
- **Relevamiento del lugar o circuito.**
- **Guión interesante, con un mensaje basado en pocas ideas.**
- **Definir las paradas.**
- **Aplicar las 4 cualidades.**
- **Lenguaje verbal y corporal.**
- **Aplicar alguna de las estrategias.**
- **Evaluación.**

**La interpretación
NO personalizada
requiere de ...**

**¡Otros medios de
comunicación!**





Los medios no personalizados

- Cartelería
- Títeres
- Sendero
- Folletos
- Guías
- Audiovisuales

PUBLICACIONES

Folletos, Mapas, Guías, Afiches

AUDIO VISUALES

Videos, Paneles interactivos de audio, visores fijos.

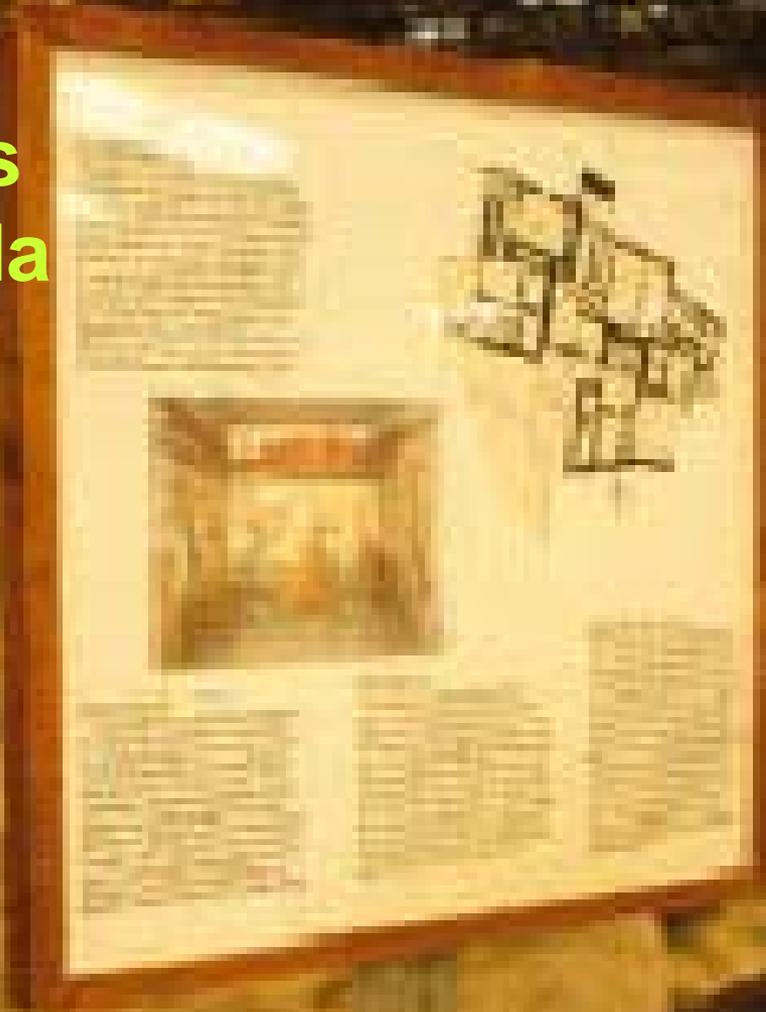
EXHIBICIONES

Carteles, paneles, murales, centros de visitantes e interpretativos

SENDEROS

Guiados o autoguiados

**Existen criterios
para diseñar cada
uno de estos
medios**



Brown birch belt
Luscious mushrooms
8-10 cm high
wooded

Ry agaric
Rehderia haematodes
6-10 cm high
under trees

Honey fungus
Arctiophila mellea
5-10 cm high
decaying fallen tree trunks

Stinkhorn
Phallus impudicus
1-1.5 cm high
decaying wood in grassy woodland

Blotch
Arctiophila haematodes
5-10 cm high
woodlands

Penny bun / Cap
Stizocopa calyptra
2-3 cm high
occasional in woodland
under trees

Sulphur tuft
Hypholoma sulphuraceum
4-5 cm high
decaying debris in stumps

Clouded funnel
Clavaria stipitata
4-5 cm high
woodlands

Bleaching waxcap
Hypholoma leucopodium
3-5 cm high
in grass

Ochre brittlegill
Peziza ochroleuca
4-5 cm high
woodlands

Dryad's caddis
Hypholoma dryadicum
2-3 cm high
4-5 cm high
under trees in deciduous forest

Redfoot fungus
Marasmius rotula
1-2 cm high
occasional in deciduous forest

Turkey tail
Trametes versicolor
4-5 cm high
30-40 cm long
found on dead trunks of trees

Ring white rot
Arctiophila mellea
5-10 cm high
decaying wood in stumps

Rich polypore
Peziza polypora
1-2 cm high
occasional in deciduous forest

Yellow brain
Peziza cinnabarinata
2-3 cm high
30-40 cm long
occasional in deciduous forest

Upright stinkhorn
Phallus impudicus
1-1.5 cm high
30-40 cm long
occasional in stumps

Sycamore tar spot
Phoma sycamore
in leaves of sycamore and maple
underneath in leaf woods

Coral spot
Arctiophila mellea
1-2 cm diameter
in clusters on dead wood

bms
British Mycological Society
promoting fungal science

The British Mycological Society (BMS) was founded in 1890 and has been a world leader in the field of fungal science for over 100 years. It is an international organization for the study of fungi in all its aspects, from the microscopic to the macroscopic, and from the basic to the applied. The Society's members are interested in the study of fungi in all its aspects, from the microscopic to the macroscopic, and from the basic to the applied.

"Don't eat it!"
There's a question in the field of fungi that is often asked: "Can I eat it?" The answer is usually "No, it's not safe to eat." The reason is simple: "Don't eat it!" The reason is simple: "Don't eat it!"

Fungi for Fun
Fungi are everywhere, and they are so much fun to study. They are the most diverse group of organisms on the planet, and they are so much fun to study. They are the most diverse group of organisms on the planet, and they are so much fun to study.

bms
British Mycological Society
promoting fungal science

POCKET GUIDE

Common Fungi

British Mycological Society

St George's mushroom
Caloglyphus sphaeroides
5-10 cm high
green, yellow, pinkish-red

Woolly milkcap
Lactaria stipitata
4-5 cm high
under trees

Field mushroom
Agaricus campestris
5-10 cm high
pastureland

Chanterelle
Cantharellus cibarius
5-10 cm high
wooded

Shaggy milkcap
Clavaria stipitata
1-2 cm high
in grass by roadside, forest

Shaggy parasol
Arctiophila mellea
1-2 cm high
decaying wood in stumps

Parasol
Marasmius rotula
1-2 cm high
open grassy pastures

Apricot club
Clavaria stipitata
1-2 cm high
in stumps

Corn on earth ball
Clavaria stipitata
1-2 cm high
under trees

Wood bleach
Arctiophila mellea
1-2 cm high
wooded, boggy areas

Ugly milkcap
Lactaria stipitata
1-2 cm high
under deep trees

Scholar
Arctiophila mellea
1-2 cm high
under trees

Fake chanterelle
Hypholoma dryadicum
1-2 cm high
underneath in leaf woods

Glistening inkcap
Clavaria stipitata
1-2 cm high
in stumps or buried in soil

Collared earthstar
Geastrum sphaeroides
1-2 cm high
decaying wood

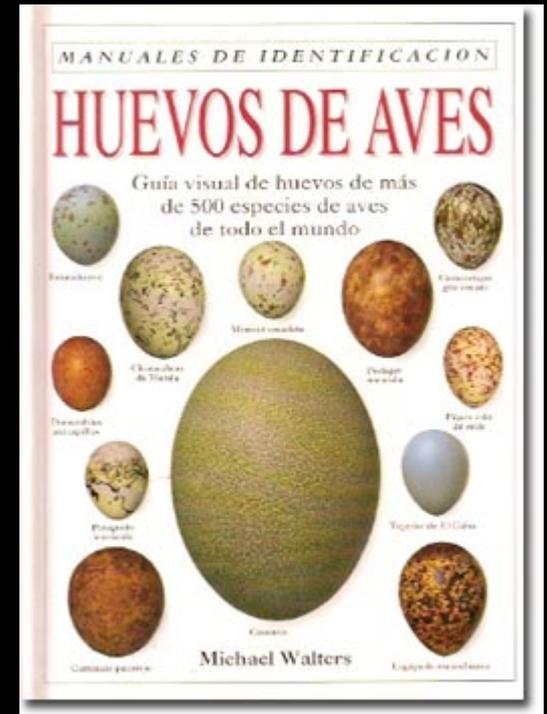
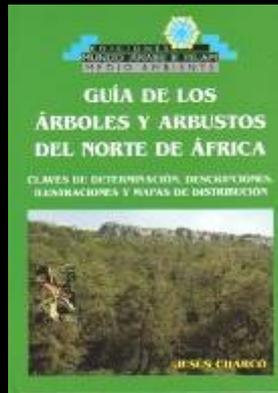
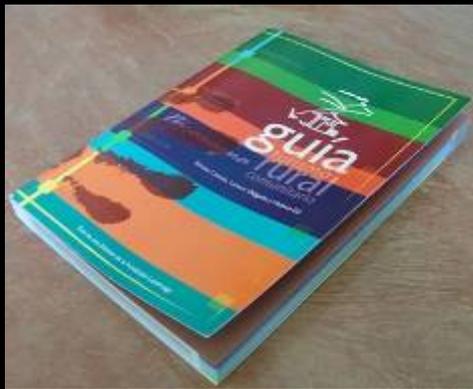
Milking bonnet
Agaricus campestris
1-2 cm high
in leaf litter

Parasol
Marasmius rotula
1-2 cm high
open grassy pastures

Candle wax fungus
Arctiophila mellea
1-2 cm high
on dead wood

Orange peel fungus
Arctiophila mellea
1-2 cm high
on leaf litter and grass

Foot's funnel
Clavaria stipitata
1-2 cm high
in grass or by roadside



Criterios básicos para diseñar folletos

- **Planteo de objetivos y público.**
- **Lectura en poco tiempo (10-15').**
- **Una unidad con pocas partes (no, un "librito").**
- **Pequeño y transportable.**
- **Con valor de recuerdo.**
- **Imágenes impactantes o esclarecedoras.**
- **Título memorable con mensaje.**
- **Textos con oraciones y párrafos cortos.**
- **Aplicar la regla del tercio (1/3 de textos, 1/3 de imágenes y 1/3 de espacios en blanco).**
- **Distribución efectiva.**
- **Evaluación de sus efectos.**

Hay diferentes tipos de senderos

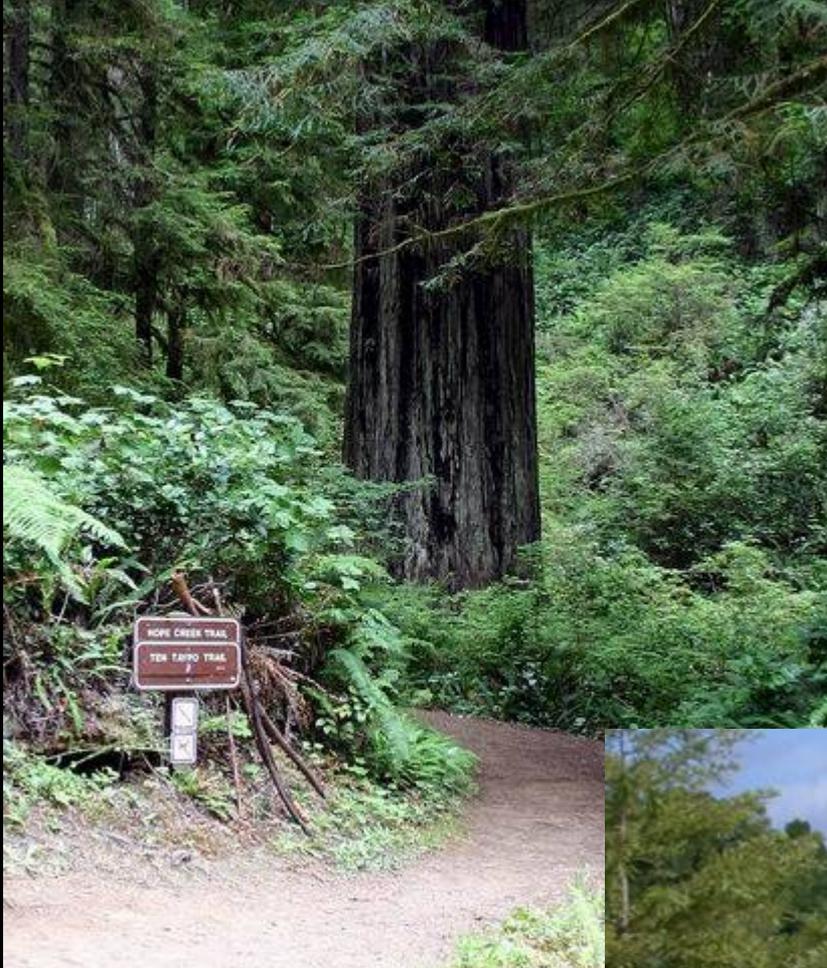


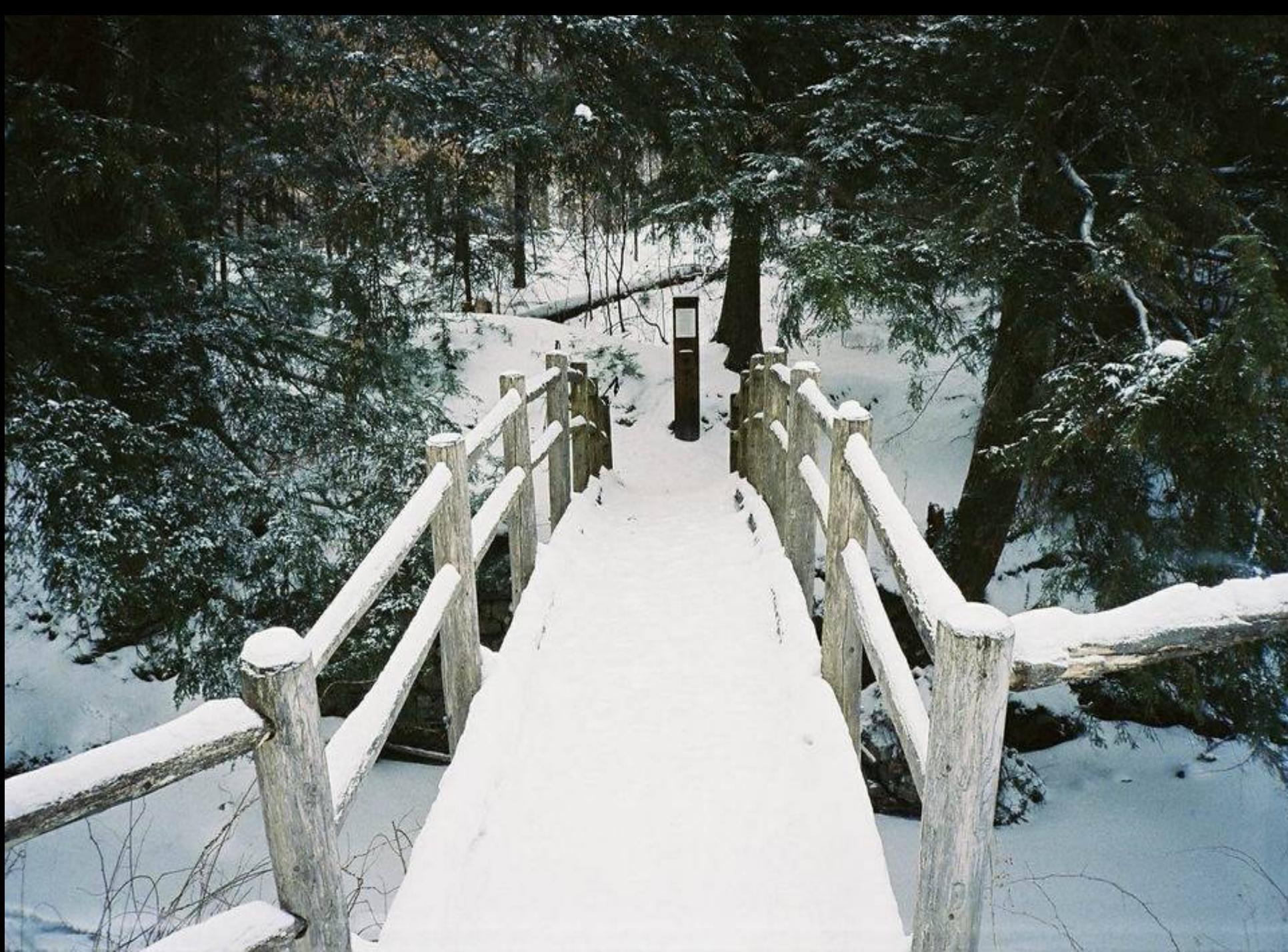














Criterios básicos para diseñar senderos

- **Longitud:** 800 a 1.600 m, pero condicionada por el tipo de terreno, el tiempo de recorrida (máximo 30-45'), el nivel de dificultad y el público objetivo.
- **Aprovechar trazas preexistentes.**
- **Relevamiento previo e inventario de atractivos**
- **Diseño en base a un guión.**
- **Seguro, accesible, controlable, señalizado.**
- **Con paradas (10 a 20).** Deben enfocar, explicar y enlazar.
- **Autoguiados:** con carteles, folletos o audio.
- **Evaluación.**

**Es importante
que sean
temáticos**



**Además, seguros,
accesibles y con
las 4 cualidades
de la
interpretación**

Hay muchos modelos de carteles y soportes



LAGO SAN MARTÍN



"La civilización no lo conoce aún y es necesario buscarle un nombre que le sirva de égida de progreso, que atraiga la vida argentina para que el lienzo azul y blanco flamee entre el bullicio, como hoy lo hace agitado por el aire del crepúsculo silencioso. Llamémosle lago San Martín, pues sus aguas bañan la maciza base de los Andes, único pedestal digno de soportar la figura heroica del gran guerrero."

Francisco Pascasio Moreno
Perito en las cuestiones limítrofes entre la Argentina y Chile
27 de febrero de 1877

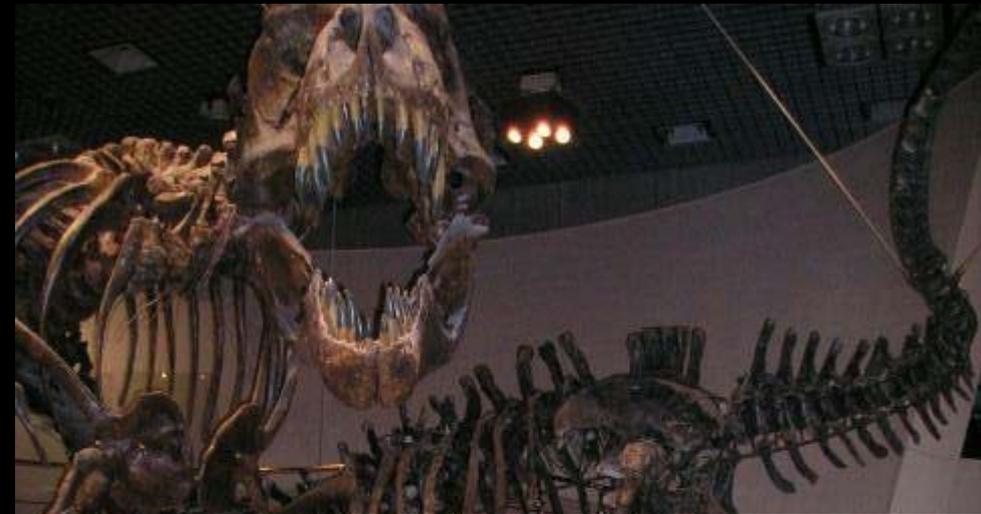


Criterios básicos para diseñar carteles

- **Conocer y lugar de emplazamiento.**
- **Planteo de objetivos y público.**
- **Bocetar y probar.**
- **Título con mensaje (máximo 7 palabras).**
- **Textos con cortos (15-20 palabras; máximo 50).**
- **Aplicar la regla del tercio (1/3 de textos, 1/3 de imágenes y 1/3 de espacios en blanco).**
- **La forma comunica y puede insinuar el tópic.**
- **Soporte con materiales, texturas y colores similares a los del paisaje.**
- **Ubicación que no contamine visualmente.**
- **Evaluación.**

Hay diferentes tipos de paneles y murales





Hay diferentes tipos de exhibiciones



Hay distintos tipos de centros





Centros de interpretación



No es un museo



**No necesita
piezas
originales**



**Tampoco es
un parque
temático**





**Distintos
objetivos**

TODO COBRA VIDA

Un centro de interpretación es...

- Ameno
- Pertinente
- Organizado
- Transmite un mensaje

BEN STILLER

UNA NOCHE EN EL MUSEO



20th Century Fox Presenta "UNA NOCHE EN EL MUSEO"
(NIGHT AT THE MUSEUM)
DIRECTOR: Shawn Levy. GUION: Ben Garant, Daniel Galdin.
PRODUCTORES: Michael Barnathan, Chris Columbus, Shawn Levy,
Mark Radcliffe. MUSICA: Alan Silvestri.
REPARTO: Ben Stiller, Robin Williams, Carla Gugino, Kim Raver,
Mickey Rooney, Dick Van Dyke, Bill Cobbs, Ricky Gervais, Rami
Malek, Paul Rudd, Steve Coogan, Owen Wilson.

Conecta







Diferentes tipos de apoyaturas



¿Para qué sirve un centro de Interpretación?

Dar la bienvenida al visitante

- Exhibe un rótulo de bienvenida
- Permite que el visitante se sienta esperado al llegar
- Permite que la gente se conozca entre sí
- La animación distiende y estimula la interacción

¿Para qué sirve un centro de Interpretación?

Orienta

- Permite que el visitante pueda conocer lo que puede hacer y ver en el lugar
- Tiene carteles o folletos
- Exhibe un mapa para mostrar donde está el visitante

¿Para qué sirve un centro de Interpretación?

Sensibiliza

- Explica la importancia del sitio y de su cuidado
- Comenta los beneficios del lugar para la gente y como deben comportarse los visitantes para evitar daños

¿Para qué sirve un centro de Interpretación?

Atiende necesidades del visitante

- Se contestan preguntas
- Se explica qué servicios, dónde y quién los brinda

¿Para qué sirve un centro de Interpretación?

Interpreta

- Presenta exhibiciones
- Percibe los intereses que tienen los visitantes para dar información asociada a ellos

Algunos ejemplos



El lugar: Molinos, Valles Calchaquíes, Salta



La casa histórica del prócer salteño Indalecio Gómez



Atención e información al turista





y una sala de exhibición y venta de artesanías de los Valles Calchaquíes

Un gui3n museogr3fico



Calcos





Circulación dirigida



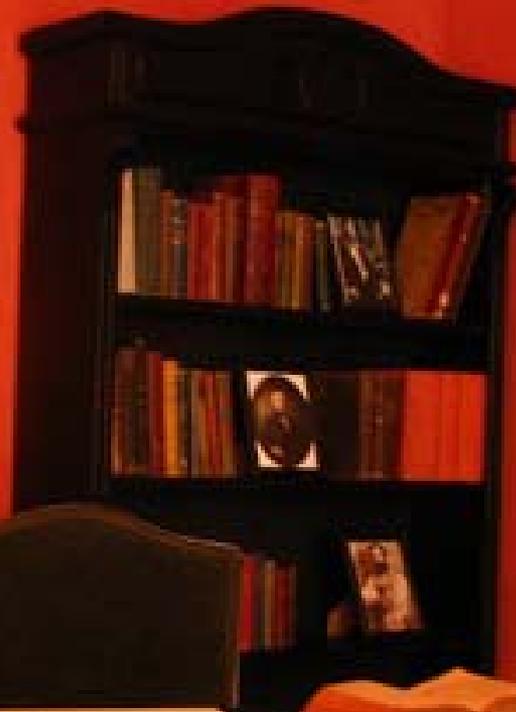
Interactividad





"Me
humild
que go

Reconstrucciones



El presidente José Luis Romero (Argentina) asistió a la Conferencia Mundial de Derechos Humanos en Ginebra, Suiza, en 1993. Su visita fue el primer paso hacia la reconciliación y la justicia. Este año marca el inicio de un proceso que cambió la historia de la Argentina y abrió el camino para la justicia y la reconciliación.

Testimonios



Salicio creció impregnado de la cultura de la zona, de las tradiciones del norte argentino, de la familia de su tío, de los valores descendidos de sus abuelos. Él supieron por

en C
en c
al





San te
del
ciento
boocin
e ad
n tablo
Thomas
reimor
no, y
dijo:
Dion

**Anclaje del
pasado con el
presente**



Un final



**Un sector para
los más chicos**

Un SUM y un patio para realizar actividades culturales



Se hace con un equipo









POR FAVOR
NO ARRÓJES
BASURA





Bienvenidos

Welcome



Los invitamos a conocer y cuidar la
Cueva de las Manos para compartir lo más significativo sobre:

La naturaleza del Cañadón del Río Pinturas.

Los cazadores-recolectores que pintaron estos aleros.

Sus técnicas, materiales, motivos y diseños artísticos.

Las amenazas a las que están expuestas las pinturas
y los cuidados que requieren.

*We invite you to know and care Cueva de las Manos
to share the most meaningful about:*

The nature of gorge of Río Pinturas (Pinturas river).

The hunter-gatherers that painted these rock shelters.

Their techniques, materials and artistic designs.

The threats they are exposed to and the cares the pictures need.

Estamos en el Cañadón del Río Pinturas

Este paisaje desértico -aparentemente estéril- alberga numerosos especies emblemáticas de la región patagónica, una zona geológica única del interior argentino.

We are at the gorge of the Río Pinturas. The landscape apparently sterile, contains a large range of emblematic species of the Patagonian steppe, an ecological region roughly halfway of the Argentine territory.

Nature of Río Pinturas

Paisaje tranquilo con pasado agitado

Una cueva única, profunda y sorprendente

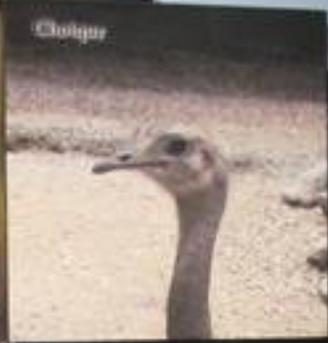
Este paisaje tiene un origen volcánico. La actividad de los volcanes con la sedimentación, formó la gran cañada y el paisaje volcánico emblemático por el que se caracteriza a esta zona de 200 kilómetros de extensión.

La Cueva de las Manos, una cueva profunda y sorprendente por su tamaño y antigüedad. Tiene pinturas rupestres de animales y el nombre de manos al estar pintadas.

La Cueva de las Manos, una cueva profunda y sorprendente por su tamaño y antigüedad. Tiene pinturas rupestres de animales y el nombre de manos al estar pintadas.

A quiet landscape with an agitated past. The landscape was formed by volcanic activity and sedimentation, forming the large gorge and the emblematic volcanic landscape for which this area of 200 kilometers of extension is known.





Cholque



Cholque
Cholque
Cholque
Cholque



Aguila mora



Zorro gris



Cholque



Cholque



Cholque



Exploradores y científicos

Travelers, explorers and scientists



Text block describing the individual's contributions and expeditions.



Text block describing the individual's contributions and expeditions.



Text block describing the individual's contributions and expeditions.

Un episodio del Río Torton



Text block providing details about the episode of the Río Torton.

Text block providing details about the episode of the Río Torton.

Terra de aventura

Exploradores y científicos

Travelers, explorers and scientists

Un episodio del Río Torton

Text block

Text block

¿Qué es la arqueología?

Es el estudio del modo de vida de las poblaciones humanas del pasado a través del conjunto de materiales que formaron parte de su cotidianidad (estructuras, objetos, restos orgánicos o inorgánicos y representaciones artísticas). Así, revela el pasado a través del presente.

What is the archeology? It is the study of the way of living of past human populations through the collections of material objects that were part of their lives (structures, objects, organic and inorganic remains and artistic representations). In this way, it reveals the past through the present.

El arqueólogo arma un rompecabezas con la información del pasado

A través de las excavaciones que le permiten hallar restos materiales usados por gente del pasado reconstruyen su forma de vida reuniendo y analizando las piezas de un gran rompecabezas en el que no faltan enigmas y vacíos de información.

Tierra de arqueología y de arqueólogos

¿Qué es la arqueología?

Es el estudio del modo de vida de las poblaciones humanas del pasado a través del conjunto de materiales que forman parte de su cotidianidad (estructuras, objetos, restos orgánicos o inscripciones y representaciones artísticas). Así, revela el pasado a través del presente.

What is the archeology? It is the study of the way of living of past human populations through the collection of material objects that were part of their life (structures, objects, organic and inorganic remains and artistic representations). In this way, it reveals the past through the present.

El arqueólogo arma un rompecabezas con la información del pasado

A través de las excavaciones que le permiten hallar restos materiales usados por gente del pasado reconstruyen su forma de vida conociendo y analizando las piezas de un gran rompecabezas en el que no faltan fragmentos y vacíos de información.

The archaeologist puts together pieces of a puzzle with the information...

Tarea de arqueología y de arqueólogos

Desarrollo

El papel de la arqueología en la historia de España

Aquí se hallaron evidencias

En el yacimiento de los Hornos y otros alrededores se hallaron
espigas de trigo y otros restos de plantas, como patatas de
patatas, cebollas y otros productos de la zona, además de
herramientas de piedra y otros objetos.

En el yacimiento de los Hornos y otros alrededores se hallaron
espigas de trigo y otros restos de plantas, como patatas de
patatas, cebollas y otros productos de la zona, además de
herramientas de piedra y otros objetos.





Artists from the past

Pintaban cotidianamente

El arte rupestre fue una actividad cotidiana de los cazadores de guanacos de este cañadón. Pintaron escenas de caza, diseñadas con talento, dinamismo y belleza.

They painted daily: Rock art was a daily activity for guanaco hunters of this gorge. They painted hunting scenes designed with talent, dynamism and beauty.

Usaban la roca como

Buscaban un lugar con buena reparación para encajar su obra en el soporte (fisuras, cornisas, etc) y recrear sus motivos. Por ejemplo hacia un cañadón formado por

They used a rock as a support with light accidents and making use of the natural (fissures and holes) to create their art. For example, they used a gorge formed by

Lograron distintos colores moliendo minerales

Obtenidos de sedimentos de la zona los mezclaban con alguna sustancia aglutinante y preparaban las pinturas. Posiblemente les añadían yeso para potenciar su adherencia a la roca.

They achieved different colours grinding mineral pigments. Drawn from sedimentary deposits of the area, mineral pigments were mixed up with some binding substance to prepare the paints. They also added plaster to reinforce the adherence to the rock.

Natroyrosita

Natroyrosita

Tierra Verde

Tierra Verde

Hematita maghemita

Hematite maghemite

Arcilla illítica

Clay (fine)

Oxido de manganeso
carbón vegetal molido

MnO₂
ground charcoal

Pintaban con la boca, dedos, hisopos y sellos

Utilizaban distintas técnicas para lograr
diversos trazos y formas.

*They painted with their mouth, fingers, swabs and seals :
They used different techniques to achieve diverse lines and shapes.*

Hisopos con fibras vegetales y
pelos de guanaco (a veces, con
grasa) que usaban como
pinceles.

Con los dedos también podían
hacer trazos lineales.



No solo pintaron manos



The not only painted...

Animales, círculos, puntos y líneas

Largas escenas de caza

Las pinturas más antiguas representan escenas de caza. Algunas son extensas (hasta 12 metros largas) con hombres - usando boleadoras - persiguiendo a guanacos.

Hunting long scenes. The oldest paintings represent hunting scenes. Several of them are long (over 12m long) with many men using bolas to hunt guanacos.

Las pinturas más antiguas representan escenas de caza. Algunas son extensas (hasta 12 metros largas) con hombres - usando boleadoras - persiguiendo a guanacos.

Las pinturas más antiguas representan escenas de caza. Algunas son extensas (hasta 12 metros largas) con hombres - usando boleadoras - persiguiendo a guanacos.

Patrimonio de la Humanidad y responsabilidad individual World Heritage and individual responsibility

Son obras maestras únicas
They are single master pieces

La Argentina la protegió con distintas
normas y UNESCO la declaró
Patrimonio de la Humanidad

Pese a los miles de años
transcurridos...



Disfrutemos cuidando el patrimonio



Este patrimonio es un legado
que debemos cuidar y proteger
para que sea disfrutado por
todas las generaciones.
Debemos ser responsables
y cuidar el patrimonio
que nos ha legado el pasado.
Debemos ser responsables
y cuidar el patrimonio
que nos ha legado el pasado.
Debemos ser responsables
y cuidar el patrimonio
que nos ha legado el pasado.

Este patrimonio es un legado
que debemos cuidar y proteger
para que sea disfrutado por
todas las generaciones.
Debemos ser responsables
y cuidar el patrimonio
que nos ha legado el pasado.
Debemos ser responsables
y cuidar el patrimonio
que nos ha legado el pasado.
Debemos ser responsables
y cuidar el patrimonio
que nos ha legado el pasado.



Cueva de las Manos Centro de Interpretación

Patagonia - Tierra del Fuego - Argentina

Este sitio es un patrimonio natural y
cultural de primer orden. Su estudio y
conservación requieren el apoyo de
la comunidad y la cultura local.

Este sitio es un patrimonio natural y
cultural de primer orden. Su estudio y
conservación requieren el apoyo de
la comunidad y la cultura local.

Bienvenidos

Welcome



Los medios de interpretación no deben surgir...

- de la intuición
- de los pulsos de entusiasmo
- de la improvisación
- de la voluntad del que financia

LOS MEDIOS SURGEN DE UN
PLAN

Planificación Interpretativa

Es la forma de seleccionar **qué** le vamos a contar al visitante, **cómo** se lo vamos a contar y **cuáles** son los mejores sitios para hacerlo





Cada lugar tiene sus particularidades







Y requiere de mensajes y medios “a medida”



Cualquier medio interpretativo (publicaciones, carteles, paneles, murales, senderos y centros) tienen sus reglas de elaboración.



Uy, pero
queda
mucho por
decir ...



**Para conectar
intelectual y
emocionalmente
al visitante con
el patrimonio**

