

PLANTEO DE UN ARTE AMERICANO

INCLUYE
"ANOTACIONES PARA UNA ESTÉTICA
DE LO AMERICANO"



INCLUYE
DVD "SONIDOS DE LA AMÉRICA PROFUNDA"



RODOLFO KUSCH



PLANTEO
DE UN ARTE AMERICANO

RODOLFO KUSCH



**Editorial
Fundación
Ross**

Kusch, Rodolfo

Planteo de un arte americano. - 1a ed. - Rosario :
Fundación A. Ross, 2012.

204 p. ; 21x14 cm.

ISBN 978-987-1747-55-9

1. Ensayo Antropologico. I. Título.

CDD 930.1

Fecha de catalogación: 29/10/2012

©2013 - Editorial Fundación Ross

Peatonal Córdoba 1347, Rosario, Provincia de Santa Fe, República
Argentina

Teléfono: 54 341 4404820 - 4217639

E-mail: silvinaross2003@yahoo.com.ar

textos Escolares@libreriaross.com.ar

www.libreriaross.com.ar

Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723

Prohibida su reproducción total o parcial

Diseño Editorial: Diseño Armentano

Esta tirada de 700 ejemplares se terminó de imprimir en febrero de 2013

CARLOS CULLEN

ALGUNOS ECOS DE HABER ESCUCHADO LA ORQUESTA DE INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

¿Cómo lograr que la América Profunda encuentre ritmos y sonidos que traduzcan esos aciertos fundantes de sentido, tan memoriosos como utópicos, que gestan alternativas de liberación del potencial creador que todos tenemos, más allá de los miedos y disfraces que nos ocultan e impiden escuchar la voz de la tierra, que insiste en gravitarnos al suelo que habitamos, para desde ahí «crear el mundo de vuelta»?

Es que en América la música, como la filosofía, es una «cultura que ha encontrado su sujeto», o si se quiere, «su instrumento, su orquesta y su danza».

Esto exige poner las manos en la masa de la historia, la grande —no la pequeña que nos contaron para distraernos— y, entonces, animarnos a deconstruir lo ficticio para construir lo que haga sentir la alianza de la vida con el soplo

del viento en una caña emocionada, con el incansable movimiento de semillas en una calabaza sorprendida, con la tierna resistencia de un suelo en una vara, a la vez angustiada y festiva, que lo toca una y otra vez.

Algo así, y seguramente mucho más, logra esta Orquesta de instrumentos autóctonos, donde no es fácil distinguir el instrumento, el intérprete, la técnica, la emoción, en esa conjunción de opuestos que busca dar con el centro fecundo, que no divorcie el ser del estar, meramente estar.

Escuchar esta orquesta y ver estas danzas, animándonos a sentir lo propio, es participar de un ritual que actualiza lo más profundo de la «sabiduría de América»: estar siendo, y no pretender ser sin estar.

Lo que brota de esos instrumentos producidos por manos jóvenes que labran para hoy, con memoria ancestral, una tierra musical son verdades seminales, esas que nos hacen vivir con sentido.

ELIZABETH LANATA DE KUSCH
MAIMARÁ, FEBRERO DE 2013

Las figuras ocupan el escenario... Imágenes que nos retrotraen a sueños que tuvimos alguna vez, a dioses milenarios encerrados en el barro modelado por gentes de antiguas culturas, pueblos de Oriente, o de África, o de América, o de la antigua Europa.

El silencio en la sala tiene la carga de la expectativa del evento. La sensación que, de algún modo, participaremos de la emoción de una salida, de la salida de nuestro ser.

Instrumentos y voces vibran y transmiten en ondas las antiguas y humanas manifestaciones. La música, el ritual, son la expresión de los sentimientos y las creencias de las fascinantes y exóticas figuras que representan lo ancestral. Los movimientos se aceleran o decrecen con el ritmo de los sonidos. Los presentes somos parte de la actuación que nos ha atrapado desde el corazón y desde donde aplaudimos a los integrantes de la Orquesta de Instrumentos Autóctonos

CHARLAS PARA VIVIR EN AMÉRICA

y Nuevas Tecnologías, creadores de la música, constructores de los instrumentos, máscaras y vestuario que utilizan en las representaciones, unidos en la recuperación del ser profundo, en la búsqueda de un destino de integración.

DVD: «SONIDOS DE LA AMÉRICA PROFUNDA»

Cierta vez un yatiri o brujo me relató que había presenciado un ritual que realizaba un chamakani, que es el superior de los brujos en Bolivia. Un chamakani suele hablar con los mallkus o picos nevados y el yatiri vió cómo el mallku, en forma de una sombra amorfa, avanzó en plena noche a hablar con el chamakani. Una vez realizado el ritual, el mallku se retiró lentamente, saludó a cada uno de los presentes y se fue. No supo decir el yatiri cómo era el mallku, sólo le quedó el espanto de haberlo visto»

Geocultura del Hombre Americano

Este texto de Rodolfo Kusch, centrado en la relación iniciática entre el yatiri y el mallku es, tal vez, una de las analogías más precisas del arte en tanto que misterio absoluto, y abre una ventana sobre la relación del arte con la espiritualidad.

Arte y espiritualidad: dos ítems subrepresentados en la academia, de la misma forma que también ha estado subrepresentada América.

Por el contrario, en la Universidad Nacional de Tres de Febrero, la búsqueda de un ser y un hacer enraizados en nuestro continente es el núcleo fundante del paradigma de enseñanza musical. Inspiración fundamental en su plasmación fueron la valentía y visión de Rodolfo Kusch, hasta el punto de que una asignatura troncal de la Maestría en Música (que ahonda en la certeza de que la creación debe estar enraizada en la asunción de coordenadas históricas y telúricas específicas, como pensaba Kusch) lleva por nombre Geocultura del Gesto Creador.

El DVD que acompaña este libro es el resultado del trabajo de recuperación de las fuentes autóctonas de América en el ámbito de esa visión artístico-académica. Las obras aquí incluidas forman parte de los Programas de Concierto de la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías. La Orquesta es el vector artístico del Modelo implementado en la UNTREF y ha presentado, a través de conciertos y seminarios en los cinco continentes, su concepción: la de otorgar a los instrumentos nativos de América la misma «dignidad ontológica» que a los instrumentos heredados de la tradición europea y a los desarrollados por la tecnología digital. De carácter interdisciplinario, todos sus miembros participan de las áreas de investigación en Composición, Interpretación, Luthería y Creación de Máscaras, buscando salvar la compartimentación entre las diferentes áreas del conocimiento relacionadas con la Música.

El siguiente texto describe su marco conceptual:

ARTE Y SACRALIDAD
EN LOS INSTRUMENTOS NATIVOS DE AMÉRICA
POR ALEJANDRO IGLESIAS ROSSI Y SUSANA FERRERES

En las Tradiciones espirituales de América, el universo sonoro comienza su travesía en el Océano del Aliento Puro hasta convertirse en el rugir de las olas, el silencio polar y el bullicio de las selvas.

Los instrumentos musicales, portadores de ese Misterio primigenio, surgen del humus fértil, de la madera, piedras y caracolas, de los caparazones de animales así como de sus huesos, pieles y pezuñas. Ellos son el vector que transmite el Sonido místico del universo junto al alma del hombre que los tañe, en un viaje de retorno al Espíritu que les dio origen.

Pájaros, truenos y huracanes,
Instrumentos del Cielo
Árboles, huesos y semillas,
Instrumentos de la Tierra

De manera paradigmática, en la ascensión mística del Árbol del Centro del Mundo, o en la Travesía chamánica del Arco Iris, son los instrumentos los que actúan de pontifex, los que tienden el puente capaz de enlazar los mundos. Entrelazados a la Danza y al Canto, ellos conforman el dispositivo capaz de proyectar al hombre en sus viajes extáticos hacia lo desconocido, atravesando las capas terrestres y los círculos celestes, hacia la geografía espiritual donde el centro está en todos lados y la circunferencia en ninguno.

En las Tradiciones nativas la construcción de un instrumento es ritual, como lo es su ejecución. Cada instrumento es único y personal, y es el Chamán mismo quien, en una noche específica, recolectará la madera del árbol para su

tambor y tenderá la piel del animal (caballo, venado, reno) que, al golpeteo rítmico de su baqueta cual fusta, lo conducirá al galope al otro lado. Ese otro lado donde se ubica la Terra Incógnita de las visiones proféticas, de las epifanías artísticas y de las curaciones milagrosas.

La Sabiduría de las Fuentes autóctonas da cuenta en forma excelsa de esa Realidad que, encriptada en nuestra existencia, constituye su trama profunda y vigente, y es un singular abordaje de la creación el que puede reinsertarnos al tronco primordial de esta concepción del Arte como forma de religar al hombre a su origen.

En efecto, el artista, en su función de constructor de mitos, tiene un rol catalizador, ya que todo hacer es una regeneración e implica un retorno a esos orígenes: en la construcción de un instrumento, en la creación de una obra o en la restauración de un ser humano, se rehace ritualmente el proceso de Creación del mundo. El artista experimenta así, en lo íntimo de su ser, los procesos de la cosmogonía y antropogonía arquetípicas.

Un retorno a esta dimensión iniciática del proceso creador es clave para que el arte de vanguardia pueda recuperar su función mitológica. Las multiformes expresiones del entramado profundo de nuestra existencia son susceptibles, entonces, de revelarse inagotables para quien se reconozca religado a su Origen.

Junto a la recuperación de esta perspectiva iniciática del Arte se requiere una revisión de la tríada instrumento-gestualidad-técnica del proceso compositivo.

Históricamente, la extraordinaria espiral ascensional del Conocimiento generó una consecuencia inesperada: el distanciamiento del núcleo mítico embrionario. La Unidad Primordial terminó fragmentándose en el concepto de especialización técnica del saber. Hoy se hace necesario redimir y restaurar esa Unidad perdida a través de un marco conceptual que permita reencontrar el camino hacia la Unidad

ontológica fundamental. Un re-encauzamiento de los parámetros de la creación musical, actuando en sinergia con la potencialidad interior de los instrumentos autóctonos de América, puede devenir en aquello que los antiguos Sabios de este Continente denominaron un camino de conocimiento.

Es nuestro desafío como creadores contemporáneos, el generar un Corpus orgánico; una Teoría y Praxis acordes a las coordenadas espacio-temporales de la matriz poética de Abya Yala, linaje espiritual de nuestra América.

Para finalizar, quisiera añadir que el sentido inspirador de este Proyecto es que las generaciones que nos continúen puedan enfrentar los desafíos de su tiempo con armazones conceptuales dignas de los sueños de nuestros Libertadores y del linaje de pensadores que (como Kusch) creyeron que América es capaz de ser original; y que plasmó Simón Rodríguez (maestro y compañero de Simón Bolívar) al escribir:

*«Véase a la Europa cómo inventa,
y véase a la América cómo imita.
América no debe imitar servilmente,
sino ser original.
¿Y dónde vamos a buscar modelos?
Somos independientes,
pero no libres.
Dueños del suelo,
pero no de nosotros mismos.
Abramos la historia,
y por lo que aún no está escrito
lea cada uno en su memoria.»*

Quizás en ese momento, ser americano deje de ser sólo la pertenencia a un lugar geográfico, y pase a ser una dignidad que hayamos conquistado cada uno de nosotros personalmente.

ALEJANDRO IGLESIAS ROSSI

Director

Orquesta de Instrumentos Autóctonos

y Nuevas Tecnologías

Universidad Nacional de Tres de Febrero

ORQUESTA DE INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

COMENTARIOS DE LA PRENSA INTERNACIONAL

Diario THE JAKARTA POST - Indonesia - 19/11/2007

«Espiritualidad antigua y sensibilidad moderna... con la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías, Alejandro Iglesias Rossi ha creado un medio musical digno de ser alabado, en el cual el pasado y el futuro se correlacionan bella y pacíficamente.»

Diario DAILY NEWS - Sudáfrica 19/5/2010

«Museo viviente de la vida escondida en el sonido... Estos antiguos instrumentos permanecían dormidos, esperando el aliento, la mano y el alma que los animara y los hiciera resonar. Ahora viven, vibran y resuenan.»

Diario LE TEMPS - Túnez - 24/3/2009

«Qué maravillosos son estos argentinos que tocan sus instrumentos como respiran, con una naturalidad innata... el espectáculo fue asombroso, una marea ardiente y percusiva, una utilización del escenario dinámica y que corta la respiración.»

Diario POSTTIMES - Estonia - 13/11/2006

«Ritualidad y éxtasis en el arte musical latinoamericano... Alejandro Iglesias Rossi dirige y focaliza la energía musical del Ensamble desde la meditación hasta el éxtasis.»

Diario PROVINCIA - México - 6/11/2008

«La particularidad de la Orquesta estriba no solo en sus excelsas y majestuosas interpretaciones, sino en que sus mismos integrantes construyen los instrumentos musicales además de los aditamentos que acompañan a cada espectáculo como impresionantes máscaras de culturas antiguas.»

Radio FRANCE INTER, 12/03/09

«Concierto sorprendente... Tradición y Modernidad, en un concierto que se parece más a un ritual chamánico que a un espectáculo»

La Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías de la Universidad Nacional de Tres de Febrero se ha presentado en conciertos y seminarios alrededor del mundo: Festival de L'Imaginaire de la Maison des Cultures du Monde (Francia), Festival des Peuples et des Cultures des Déserts (Desierto del Sahara, Argelia), World Music Days (Hong Kong), Festival Latitude 35° South (Sudáfrica), Biblioteca de Alejandría (Egipto), Indonesia Art Summit (Jakarta, Indonesia), Festival Internacional Cervantino (México), Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (Francia), Museo Nacional de Nueva Zelanda Te Papa Tongarewa, Festival Músicas Actuales e Instrumentos Tradicionales (Isla del Sol del Lago Titicaca y Santiago de Chile), International Festival Is Arti (Lituania), Reflections Festival (Singapur), Festival Internacional de Percusión (Puerto Rico), Festival de Djoua (Argelia), Festival Ad Libitum (Polonia), Festival Internacional de Hammamet (Túnez), Teatro Colón de Buenos Aires (Argentina), Bay

of Islands Festival (Nueva Zelanda), World Music Festival (Riga, Letonia), Teatro Municipal de La Paz (Bolivia), Eesti Concert Season (Tallinn, Estonia), Egyptian Center for Culture and Arts (El Cairo), etc.

El concierto de cierre de su Temporada 2010 fue transmitido por la EBU (Unión Europea de Radios), en directo para toda Europa. En el pasado, sus grabaciones fueron difundidas por: BBC, Radio France, Deutschland Radio, RAI, Polskie Radio, Australian Broadcasting Corporation, NHK Tokio, Radio Suisse Romande, Société Radio Canadá-CBC, Danmarks National Radio, New Zealand Radio, Radio Nacional de Argentina, entre otros organismos de radio-difusión.

INSTRUMENTARIO

Alegre, Antara, Arco de Boca, Ayacaxtli, Ayotapalcatl, Bajún, Bastón Serpiente, Bastón Sonaja, Berimbao, Berrante, Bombo Legüero, Bongó, Buzina Gavião-Parkatejê, Cabaza, Caja, Cajón Peruano, Campanas, Cuernos, Cuica, Cascabels, Chajchas, Chapareque, Charango, Chekeré, Clarinete Tulé, Clave, Cuatro, Corneta Cubana, Cuica, Ehecachichtli, Erke, Erkencho, Flauta de Émbolo, Flauta de Pan, Flauta Doble, Triple y Cuádruple, Flauta Globular, Gaita Colombiana, Gamitadera, Güiro, Habas, Huehuétl, Kaskawilla, Kullkull, Kultrún, Látigo, Lawato, Lloróna, Llamadores de Pájaros, Malta, Manchay Puitu, Maracas, Marimacho, Marimba, Marimbula, Mbaraká, Mirlitón, Miorí, Moxeño, N´Vike, Ocarinas, Palmas, Panhuhuétl, Pifilka, Pilóilo, Pinkullo, Puerca, Pututu, Quena, Quenacho, Quena de Hueso, Palo de Lluvia, Quijada, Quiribillo, Rondador, Ronroco, Sahumador Sonoro, Silbatos Ayoreo, Silbatos de Hueso, Silbatos de Bronce, Silbatos de la Muerte, Silbatos de Arcilla Doble y Triple, Siringa, Takuapú, Tambor Batá,

Tambor de Agua, Tambor de Presión, Temimbi Guásu, Teponaztli, Tetzilacatl, Tiple, Tlapanhuéhuatl, Tlapitzalli, Trompe, Trompeta Silbato, Siku, Tarkas, Trutruka, Tumbadora, Turú, Vasijas Silbadora Dobles y Triples, Vasija Trompeta, Violín Chiriguano, Wakrapuku, Wankhara, Yaku'i, Zampoña, Zumbadores, Copas de Cristal y Electrónica en vivo.

SOBRE EL DIRECTOR

ALEJANDRO IGLESIAS ROSSI

**Radio SUISSE ROMANDE, «Portrait d'Iglesias Rossi» -
28/4/2000**

«La escritura de Alejandro Iglesias Rossi se encuentra en las puertas del silencio y del misterio, uniendo lo visible y lo invisible.»

**Diccionario de la música Española e Hispanoamericana,
Ed. Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1999.**

«La producción de Iglesias Rossi refleja un espíritu paradójico. Es un artista que pertenece a su tiempo, en cuanto al lenguaje, pero cuya senda de búsqueda se acerca a la vertiente mística medieval más que a los aires del fin del siglo XX. Fiel a su origen latinoamericano, sus obras ostentan color local en los textos y los materiales sonoros y su visión apocalíptica se traduce en una tensión de la cual difícilmente el oyente puede sustraerse.»

Sus obras han sido interpretadas alrededor del mundo en las grandes salas de concierto: Carnegie Hall, Centro Georges Pompidou, Opera de Oslo, Lincoln Center, Teatro

Colón, Filarmónica de Varsovia, Concertgebouw de Amsterdam, Queen Elizabeth Hall de Londres, Centro Reina Sofía de Madrid, City Hall de Hong Kong, entre otros. Recibió las dos Distinciones emblemáticas de la UNESCO: el Premio de la Tribuna Internacional de Compositores (París 1985) por su obra *Ritos Ancestrales de una Cultura Olvidada* (sobre antiguos textos Quechuas), considerada por el Consejo Internacional de la Música como «una obra maestra del siglo XX» y el de la Tribuna Internacional de Música Electroacústica (Amsterdam 1996), por su obra *Ángelus*.

Ha sido Jurado, entre otros, del Premio de Honor de la Música de la UNESCO (París 1991), de los Días Mundiales de la Música-World Music Days (Varsovia 1992) y de los Concursos de Composición del Fondo Nacional de las Artes de Argentina. Ha enseñado en diferentes países del mundo (Canadá, Nueva Zelanda, Jordania, Cuba, Francia, Polonia, México, Indonesia, Singapur, Sudáfrica, Bolivia, Alemania, EEUU, Egipto, Chile, Colombia, entre otros). Es Director de la Maestría en Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales y co-Director de la Licenciatura en Música de la UNTREF. Es Presidente del Consejo Argentino de la Música y desde 2009 preside el Consejo de la Música de las Tres Américas del Consejo Internacional de la Música de la UNESCO.

SOBRE LA DIRECTORA DE ARTES ESCÉNICAS Y VISUALES

SUSANA FERRERES

RADIO NACIONAL DE LETONIA - 23/11/2006

«Todo el Teatro quedó asombrado por la interpretación de Susana Ferreres, quién transformó su trabajo en un rito de sacrificio musical.»

THE JAKARTA POST - Indonesia - 19/11/2007

«En Lonquén, el talento de Susana Ferreres dejó a todos sin aliento. Su canto crecía en intensidad mientras la artillería de instrumentos rugía a su alrededor, alcanzando un doloroso y conmovedor crescendo.»

«UN MOMENTO DE GRACIA», Capítulo 10 del libro «El viaje a Timimoun» de la escritora francesa Sylvie Brunel, relatando el concierto de la Orquesta en el Oasis de Timimoun del Desierto del Sahara: «Tomado por la fuerza que emanaba de la melodía mi corazón latía a más no poder, ritmado por el martilleo punzante que invadía el desierto, la violencia de las percusiones, el poder de la cantante, el corazón que ella ponía en su himno a la libertad, el silen-

cio total de la audiencia alrededor de nosotros. Ganados por la fuerza de este canto de desesperación y de rebelión, todos nosotros comulgamos juntos en un fervor profundo, el de todos los pueblos que han sido oprimidos sin dejar un solo instante de soñar su liberación. Y luego, de repente, el silencio. La cantante se había detenido, interrumpiendo brutalmente el shabat de los músicos. Nadie dijo nada, como si la muchedumbre estupefacta necesitara recuperar su soplo. Luego fue la ovación.»

Licenciada en Musicología y Psicología de la Universidad de París así como Eutonista Diplomada por el Instituto de Eutonía de Francia. Estudió Violoncello en Argentina, EEUU y Francia, así como Composición y Canto Litúrgico. Como iconógrafa, se formó en la Tradición Bizantina de Constantinopla y Rusia; paralelamente se dedicó a la investigación de las Tradiciones iconográficas de América.

Pertenece a la 36^{va} Generación del Arte Tradicional japonés Shugendo Ryu Nipon (especializándose en Tiro con Arco Zen) así como al Linaje de Meditación Zen de Harada Tangen Daisetsu Roshi.

Es Vicedirectora del IDECREA «Dra. Isabel Aretz» (donde fundó en 2005 el Taller de Recuperación de Instrumentos Nativos) y dirige el Programa Iconográfico y Corporal en Arte Sagrado de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Su obra en Artes Escénicas (máscaras, esculturas, instrumentos, vestuario, coreografía e iluminación) ha sido especialmente creada para los conciertos y Giras internacionales de la Orquesta.

ORQUESTA
de INSTRUMENTOS AUTOCTONOS
y NUEVAS TECNOLOGÍAS
"SONIDOS DE LA AMÉRICA PROFUNDA"



DVD

DVD

DIRECTOR:

ALEJANDRO IGLESIAS ROSSI

DIRECTORA DE ARTES ESCÉNICAS Y VISUALES:

SUSANA FERRERES



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

© 2013. RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS DE LOS COMPOSITORES Y DE LOS AUTORES DE LAS OBRAS REPRODUCIDAS EN ESTE EJEMPLAR. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN, REGRABACIÓN, ALQUILER, PRÉSTAMO, CANJE, EJECUCIÓN PÚBLICA Y DIFUSIÓN POR CUALQUIER MEDIO O CUALQUIER OTRO USO NO AUTORIZADO. SALDAIC/BIENI/AADI-CAPIF-IND-ARGENTINA

Las obras incluidas en el DVD que acompaña este libro fueron registradas en los conciertos realizados por la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías en los cinco continentes entre 2005 y 2010 y presentan el resultado del trabajo artístico-académico de recuperación de las fuentes autóctonas de América desarrollado en la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Este Proyecto tiene por objetivo el de otorgar a los instrumentos nativos de América la misma «dignidad ontológica» que a los instrumentos heredados de la tradición europea y a los desarrollados por la tecnología digital, ofreciendo a las generaciones futuras de artistas, herramientas y armazones conceptuales dignas de ese «ser y hacer» americano soñado por Rodolfo Kusch. Como nuestros Libertadores, Kusch creyó que América es capaz de ser original tal como lo planteó Simón Rodríguez (maestro y compañero de Simón Bolívar) cuando escribió de una vez, dejemos de ser sólo dueños de nuestras tierras para llegar a ser dueños de nosotros mismos». Quizá en ese momento, ser americano deje de ser sólo la pertenencia a un lugar geográfico y pase a ser una dignidad que hayamos conquistado cada uno de nosotros personalmente.

Alejandro Iglesias Rossi

RODOLFO KUSCH

PLANTEO DE UN ARTE AMERICANO

INCLUYE "ANOTACIONES PARA UNA ESTÉTICA DE LO AMERICANO"

Editorial Fundación Ross se complace en editar «Planteo de un Arte Americano», colección de ensayos dispersos de Rodolfo Kusch, algunos de cuyos textos han sido incluido en los tomos de su *Obras Completas* publicadas por nuestra editorial. El volumen abarca dos grupos de notas de diferente alcance. Se inicia con colección de ensayos breves, entre los que destacamos «La estética de lo tenebroso» y «Estética del espanto» y lo continúa una serie de intervenciones del autor tituladas «Charlas para vivir en América».

En la primera parte aborda las notas características de una expresión americana arraigada en un espacio específico, cuya desmesura transforma al sujeto, al exponerlo a la experiencia límite del vacío. La historia y la cultura occidental no contienen ni se perciben en esa extensión exagerada de la soledad. Sólo aflora lo tenebroso propio del arte indígena que reaparece en nuestras piezas literarias como el *Martín Fierro* y *Juan Moreira*. Personajes un poco perdidos en un espacio que devora, donde palpitan Dios y el Demonio al mismo tiempo. Donde las preguntas quedan sin respuestas. Donde se vuelve a la experiencia original de haber nacido sin saber porqué, a la espera de los fundamentos inasibles en lo insondable de la naturaleza.

En «Charlar para vivir en América» busca ejemplificar situaciones cotidianas donde las actividades rutinarias tienen un sustrato sagrado: la reunión, el alimento, el deseo, la importancia de lo próximo en la fonda o el café, y no la indiferencia de la tecnología que contabiliza logros lejanos. En síntesis, postula la recuperación del ritual, de la pausa, de la meditación, del monólogo, que es una experiencia del antiguo hombre que sabe adentrarse en su interior, para recuperar su sentido de la vida sin las interferencias de lo que impone una civilización deshumanizada.

ISBN 978-987-1747-55-9



.9 789871 747559

 Editorial Fundación Ross