

Lección 3

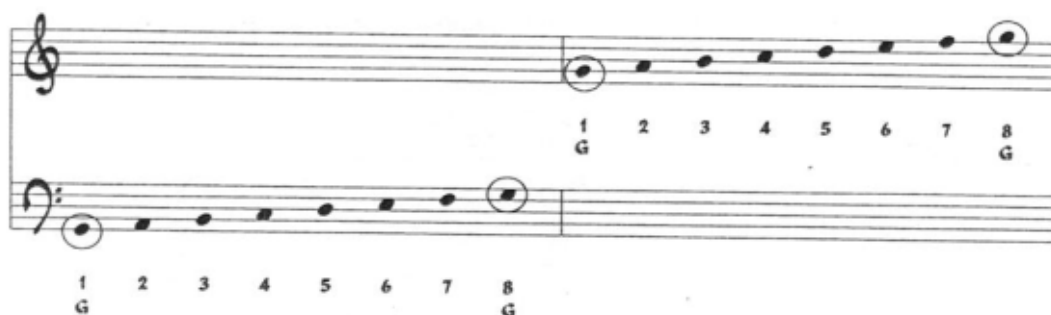
El gran pentagrama

Las claves de Sol y Fa se usan frecuentemente juntas en lo que es denominado el **gran pentagrama**. Note que sobre el gran pentagrama la nota do Central está ubicada en la línea adicional que está entre ambos pentagramas. El gran pentagrama es usado para la música de piano para los estudios de teoría.



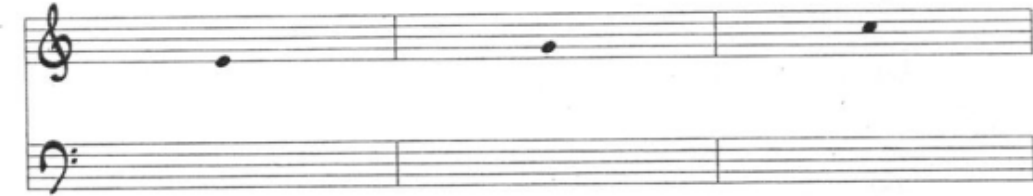
Octavas.

Hemos visto que existen siete notas. Luego de la séptima nota se comienzan a repetir los nombres en una octava más aguda. El ejemplo siguiente muestra la nota sol (G) en diferentes octavas.



Práctica

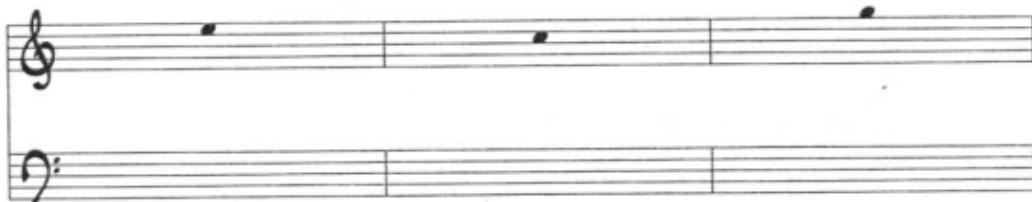
1. Escriba la nota que está ubicada una octava más grave que la nota dada. Utilice la clave de Fa que está escrita.



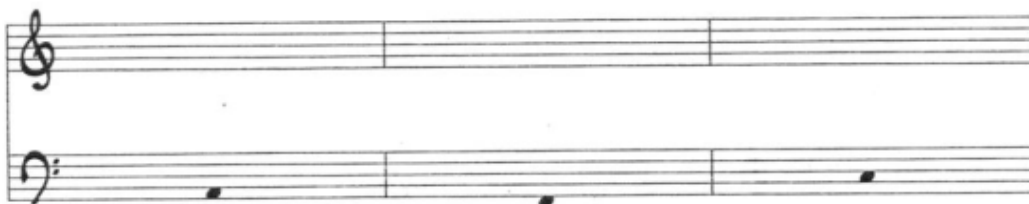
2. Escriba la nota que está ubicada una octava más aguda que la nota dada. Utilice la clave de Sol que está escrita.



3. Escriba la nota que está ubicada dos octavas más graves que la nota dada. Utilice la clave de Fa que está escrita.



4. Escriba la nota que está ubicada dos octavas más agudas que la nota dada. Utilice la clave de Sol que está escrita.

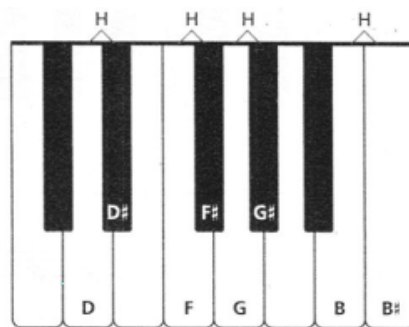


Alteraciones.

Alteraciones son símbolos que alteran la afinación de la nota dada.

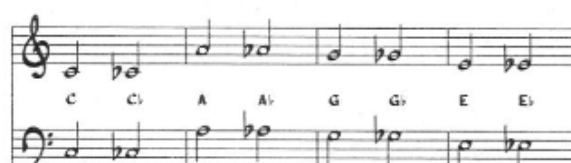
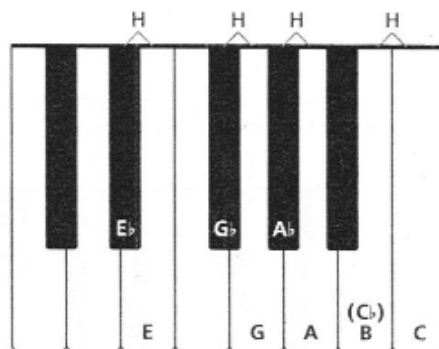
Sostenidos

El sostenido modifica la afinación de la nota que afecta en un semitono ascendente, es decir, la nota inmediata más aguda del teclado. Puede ser blanca o negra (H=half step) (medio tono).



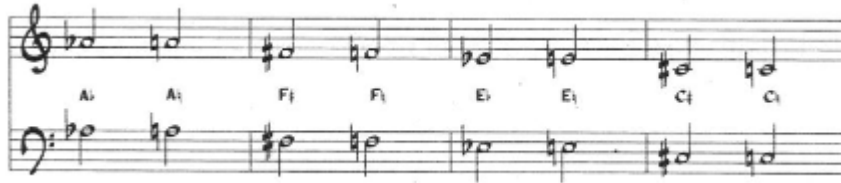
Bemoles

El símbolo bemol modifica la afinación de la nota que afecta en un semitono descendente, es decir, la nota inmediata más grave del teclado. No interesa si es blanca o negra.



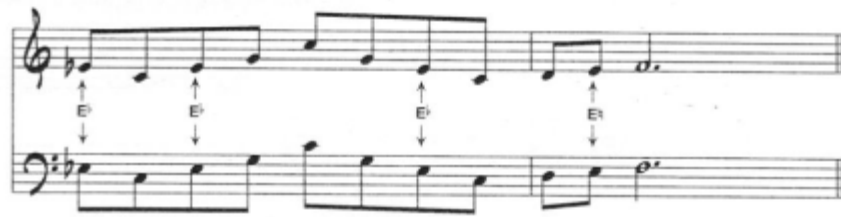
Becuario

El becuadro indica que una nota no está alterada. En un pentagrama cuando aparece el signo del becuadro, cancela un sostenido o bemol aplicado a anteriormente a una nota.



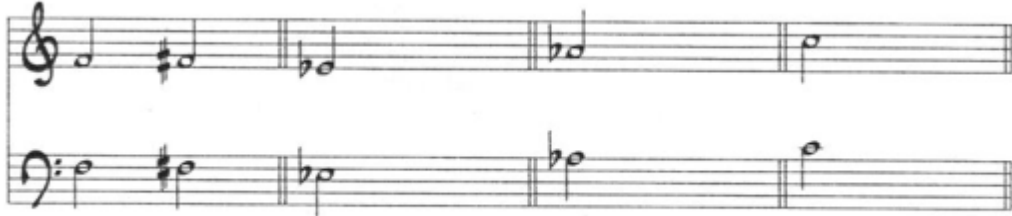
Reglas para alteraciones

Si la alteración (sostenido o bemol) aparece durante el tema la misma caduca al finalizar el compás. Es decir, la misma nota ubicada en el compás siguiente será natural, sin necesidad de agregar ningún signo de becuadro.



Práctica

Use la nota y alteración apropiada para cada nota ubicada a un semitono ascendente de distancia. Se le dará la primera nota de cada compás.



Utilice la nota y alteración apropiada para cada nota ubicada a un semitono descendente de distancia. Se le dará la primera nota de cada compás.



Alteraciones propias y armaduras de clave

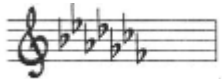
Las alteraciones ubicadas al principio del pentagrama, luego de la clave y antes del compás se denominan propias e indican que dicha alteración se mantendrá a lo largo de todo el tema, sin necesidad de reescribir la alteración. Si queremos un mi natural se agregará un becuadro como se muestra en el segundo compás que se encuentra abajo.



Los sostenidos son siempre escritos en el siguiente orden: fa, do, sol, re la, mi y si.



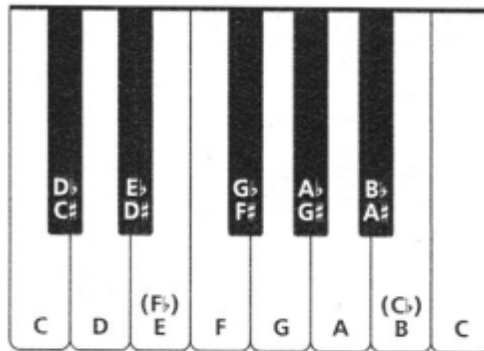
Los bemoles son siempre escritos en el siguiente orden: si, mi, la, re, sol, do y fa.



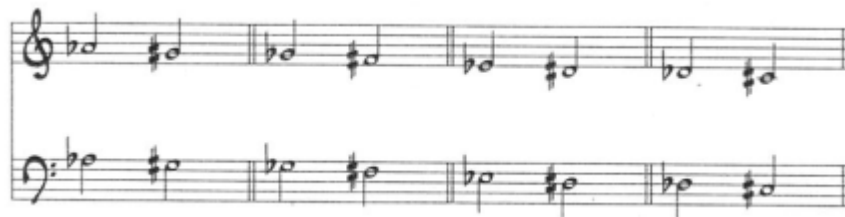
Enarmónicos

Cuando las notas tienen diferentes nombres pero el mismo sonido y son la misma nota en el teclado se denominan equivalentes enarmónicos o simplemente **enarmónicos (enharmonics)**.

Por ejemplo, un semitono ascendente por sobre F es F sostenido y un semitono descendente por sobre G es G bemol, y ambos ocupan la misma nota en el teclado. Aquí tenemos equivalentes enarmónicos.



Aquí tenemos algunos equivalentes enarmónicos.



Práctica.

1. Haga un círculo en el compás que contiene equivalentes enarmónicos.



2. Escriba los equivalentes enarmónicos de las notas dadas, tanto en clave de sol como en clave de Fa.

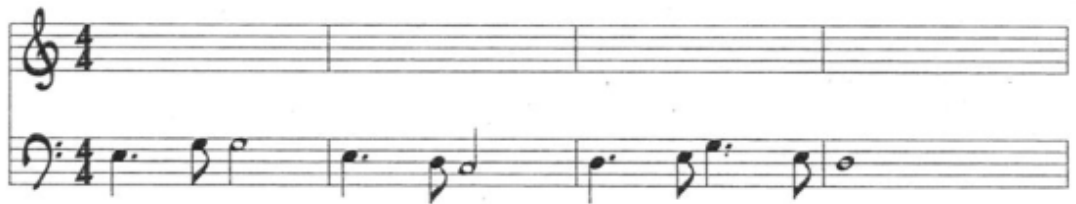


EJERCICIOS Y LECCIONES - El pentagrama, alteraciones y alteraciones propias

1. Escriba la melodía dada una octava más grave en el pentagrama en clave de Fa dado.



2. Escriba la siguiente melodía una octava más aguda en el pentagrama en clave de Sol dado.



3. Escriba el nombre completo (letra y alteración) de cada una de las notas dadas de la siguiente melodía en la línea ubicada entre pentagramas.

First exercise: Treble clef, B-flat major, 3/4 time. Melody notes: G, A, B \flat . Bass line notes: G, A, B \flat , G, A, B \flat , G, A, B \flat , G.

Second exercise: Treble clef, D major, 3/4 time. Melody notes: D, E, F \sharp . Bass line notes: D, E, F \sharp , D, E, F \sharp , D, E, F \sharp , D.

Third exercise: Treble clef, D major, 3/4 time. Melody notes: D, E, F \sharp . Bass line notes: D, E, F \sharp , D, E, F \sharp , D, E, F \sharp , D.

Lección 3: Praxis musical

Serie 3.1

Notas a trabajar

d - r - m - s



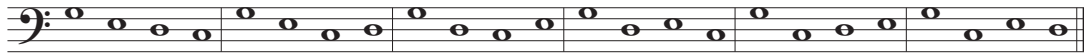
1 2 3 5 1 2 5 3 1 3 5 2 1 3 2 5 1 5 3 2 1 5 2 3



2 1 3 5 2 1 5 3 2 3 5 1 2 3 1 5 2 5 3 1 2 5 1 3



3 2 1 5 3 2 5 1 3 1 2 5 3 1 5 2 3 5 2 1 3 5 1 5




5 3 2 1 5 3 1 2 5 2 1 3 5 2 3 1 5 1 2 3 5 1 3 2

Lectura melódica:




Notas a trabajar
d - r - m - s

1)




Musical notation for exercise 1, first system. Treble clef, 2/4 time signature. Notes: D4 (quarter), E4-F4 (eighth notes), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter).



Musical notation for exercise 1, second system. Treble clef, 2/4 time signature. Notes: D4 (quarter), E4-F4 (eighth notes), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter).

2)




Musical notation for exercise 2, first system. Bass clef, 4/4 time signature. Notes: D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter).




Musical notation for exercise 2, second system. Bass clef, 4/4 time signature. Notes: D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter).

3)




Musical notation for exercise 3, first system. Treble clef, 4/4 time signature. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter).




Musical notation for exercise 3, second system. Treble clef, 4/4 time signature. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter).

4)



Musical notation for exercise 4, first system. Treble clef, 3/4 time signature. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter).



Musical notation for exercise 4, second system. Treble clef, 3/4 time signature. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter).

Lectura Rítmica

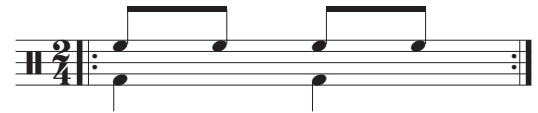
Figuras rítmicas a emplear



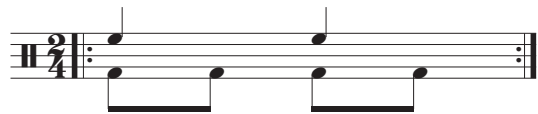
Ejercicios Preparatorios 2.1

Las siguientes celulas rítmicas sirven como preparatorio a los ejercicios rítmicos de la sección. Deben practicarse cada uno por separado.

1)



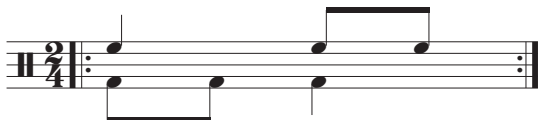
2)



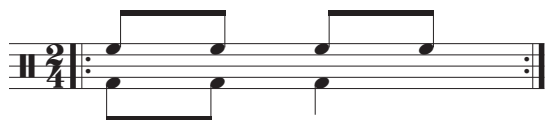
3)



4)



5)



6)



Ejercicio Rítmico 2.2




A dos voces

1)

2)

3)

4) 



5) 



6) 