

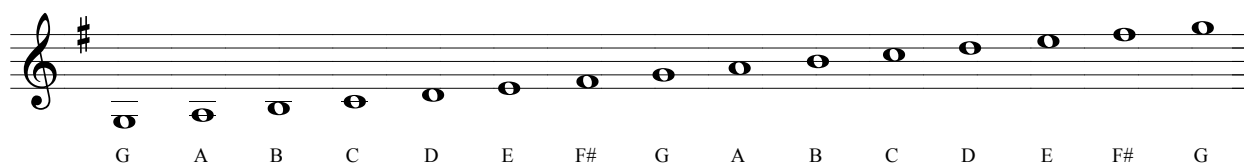
Leccion 6

Armaduras de Clave

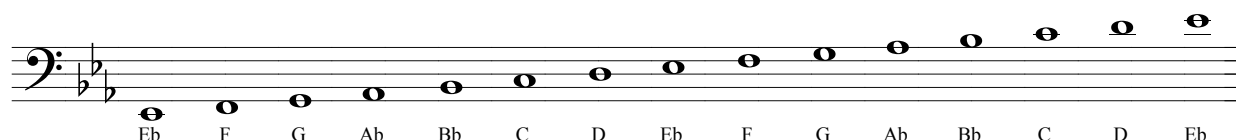
Sostenido y bemoles inmediatamente luego de la Clave de Sol o Fa, se denomina ARMADURA DE CLAVE.

Estas alteraciones en la armadura de clave convierten en sostenidos o bemoles TODAS ESAS NOTAS NO IMPORTA LA OCTAVA EN LA QUE SE ENCUENTREN, y durante toda la duración de la obra. En caso que la obra necesite un cambio de nota en particular, deberemos utilizar el becuadro o alteración accidental necesaria.

El Fa sostenido F# en clave, altera todas las notas fa que aparezcan, sin importar la octava como muestra el ejemplo. Escala de Sol Mayor / G.



Las notas Si bemol Bb, Mi bemol Eb y La bemol Ab, que vemos en la armadura de clave, permanecerán en toda la obra. Tonalidad de Mi bemol mayor / Eb.



Orden de sostenidos y bemoles / Tonalidades

Cada armadura de clave tiene su nombre e indica una tonalidad, comenzaremos con las mayores. La armadura de clave que no tiene sostenidos ni bemoles luego de la clave, es la tonalidad de Do mayor o La menor. Todas las demás tonalidades tienen alteraciones.

Tonalidades con Bemoles

Para saber en que tonalidad estoy cuando tengo bemoles en clave, debo contar 4 notas descendentes desde el ultimo bemoles que esta luego de la clave. Cuando hay mas de 2 bemoles en clave el bemoles anterior al ultimo es la tonalidad, esto es una regla que me ayuda rápidamente a encontrar lastonalidades.

The image displays seven musical staves, each showing a key signature with a specific number of flats and the corresponding major key name. The staves are arranged in two columns. The first column contains four staves, and the second column contains three staves. Each staff is labeled with its number of flats and the key name in red text.

Number of Flats	Key Name
1 Bemoles	Fa Mayor - F
2 Bemoles	Si Bemoles - Bb
3 Bemoles	Mi Bemoles - Eb
4 Bemoles	La Bemoles - Ab
5 Bemoles	Re Bemoles - Db
6 Bemoles	Sol Bemoles - Gb
7 Bemoles	Do Bemoles - Cb

Tonalidades con Sostenidos

Para saber en que tonalidad estoy cuando tengo sostenidos en clave, debosumar un semitono al ultimo sostenido que tengo en clave, esa es latonalidad.

Por ejemplo en el primer pentagrama tengo el Sol sostenido en clave, G#,la tonalidad de Sol Mayor / G.

Esta regla que me ayuda rápidamente a encontrar las tonalidades.

The image displays seven musical staves, each representing a different major key signature. Each staff consists of a treble clef and a bass clef. The number of sharps is indicated by a red number to the left of the staff, and the corresponding major key name and its natural letter name are listed to the right. The staves are arranged in two columns: the first column contains staves 1 through 4, and the second column contains staves 5 through 7.

Number of Sharps	Major Key Name	Key Letter
1	Sostenido Sol Mayor	G
2	Sostenidos Re Mayor	D
3	Sostenidos La Mayor	A
4	Sostenidos Mi Mayor	E
5	Sostenidos Si Mayor	B
6	Sostenidos Fa sostenido Mayor	F#
7	Sostenidos Do sostenido Mayor	C#

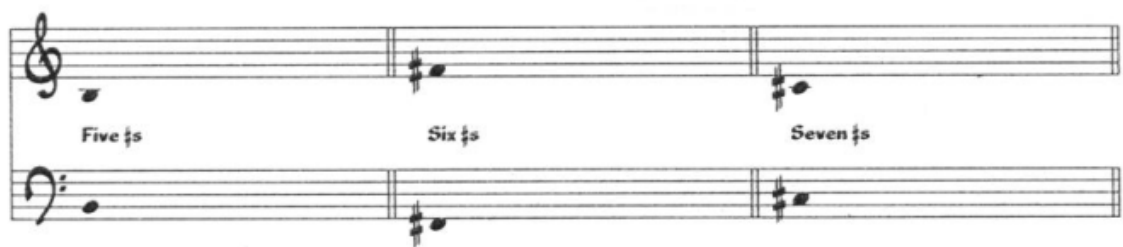
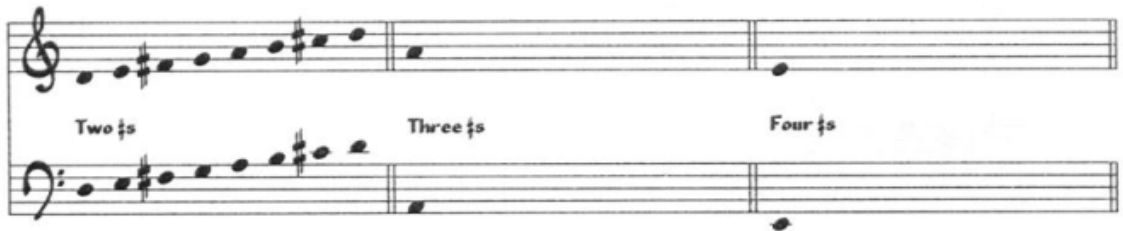
Escalas mayores con sostenidos.

Siguiendo los patrones de tonos y semitonos de la escala mayor habrá visto que la escala de G mayor utiliza sólo un sostenido. Deberá escribir las siguientes escalas que usan sostenidos completando la práctica de los ejercicios escritos más abajo.

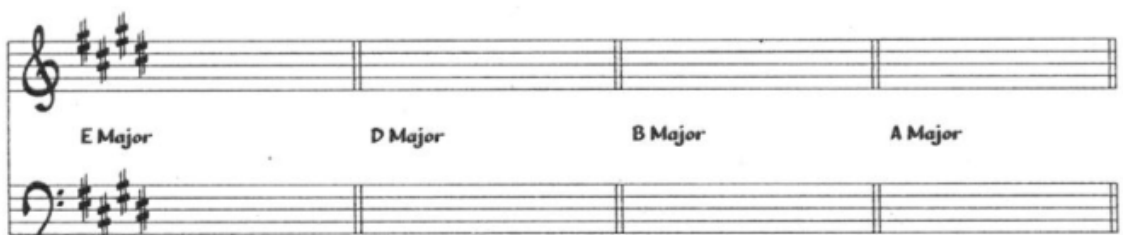


Práctica

1. Complete cada escala mayor, comenzando en la nota dada y utilizando la secuencia tono-tono-semitono-tono-tono-tono-semitono. Está indicado el número de sostenidos. Recuerde utilizar todas las notas.



2. Escriba las armaduras de clave de las siguientes escalas mayores.



Escalas mayores utilizando bemoles.

Como ha aprendido en la lección 20 la escala de Fa mayor utiliza un solo bemoles.



Analizará las restantes escalas mayores, las cuales utilizan bemoles, en el ejercicio de abajo.

Práctica

1. Escriba una escala mayor comenzando en cada una de las tónicas dadas, utilizando los patrones de escala mayor dados. El número de bemoles necesitados para cada escala está indicado.

Musical notation for scale exercises. The first system shows two flats (Bb, Eb), three flats (Bb, Eb, Ab), and four flats (Bb, Eb, Ab, Db). The second system shows five flats (Bb, Eb, Ab, Db, Gb), six flats (Bb, Eb, Ab, Db, Gb, Cb), and seven flats (Bb, Eb, Ab, Db, Gb, Cb, Fb). Each system consists of a treble and bass clef staff with a whole note on the tonic.

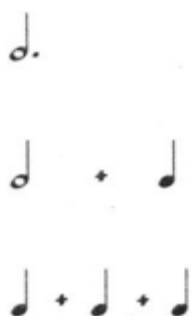
2. Escriba la armadura de clave de las siguientes escalas mayores.

Musical notation for key signature exercises. The first system shows the key signature for E Major (two sharps) and the second system shows the key signature for D Major (two sharps). The third system shows the key signature for A Major (three sharps) and the fourth system shows the key signature for B Major (three sharps). Each system consists of a treble and bass clef staff with a whole note on the tonic.

Puntillo y ligadura de prolongación

Puntillos y ligaduras incrementan la duración de la nota.

El **puntillo** agrega al valor de la nota que afecta la mitad del valor de la misma. Por ejemplo: la redonda dura 4 tiempos. La redonda con puntillo durará 4 más 2, es decir, 6 tiempos. La blanca dura 2 tiempos, la blanca con puntillo durará dos más uno, es decir 3 tiempos.



La negra con puntillo dura un tiempo y medio. Un tiempo para la negra y medio tiempo para el puntillo.



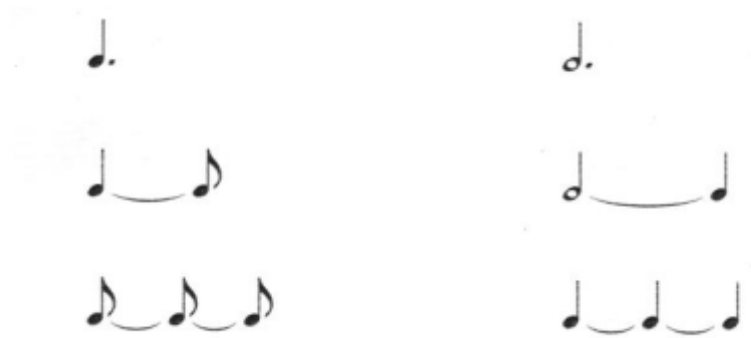
Track 13

Reproduzca el play back 13 para escuchar un ejemplo de figuras con puntillo. Cuente cuidadosamente como lo escucha.



Si la cabeza de la nota está en un espacio, el puntillo se ubicará a la derecha y en el mismo espacio. Si está ubicada en la línea, el puntillo se ubicará a la derecha y en el espacio superior.

La **Ligadura de prolongación** combina la duración de dos o más notas. Ligaduras y barras se ubican en el lugar opuesto a la cabeza de la nota. Los silencios no se ligan.



Práctica

1. Practique escribiendo notas con puntillo en los compases provistos.



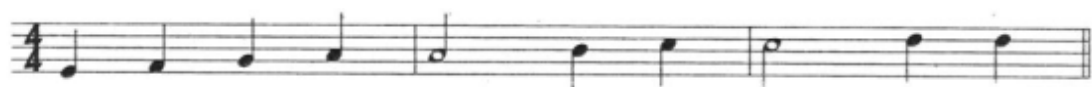
2. Agregue una figura para completar cada compás.



3. Escriba el siguiente ritmo utilizando figuras con puntillo en lugar de ligaduras. NO cambie la duración del tiempo en el cual cada nota comienza.

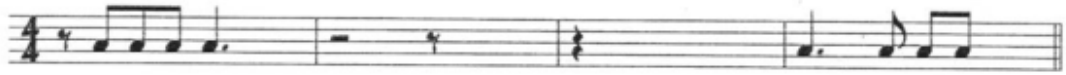


4. Practique ligar las notas que están ubicadas en la misma línea o espacio.

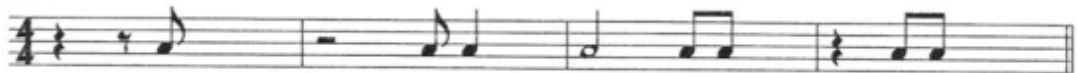


EJERCICIOS Y LECCIONES - Corcheas, puntillos y ligaduras

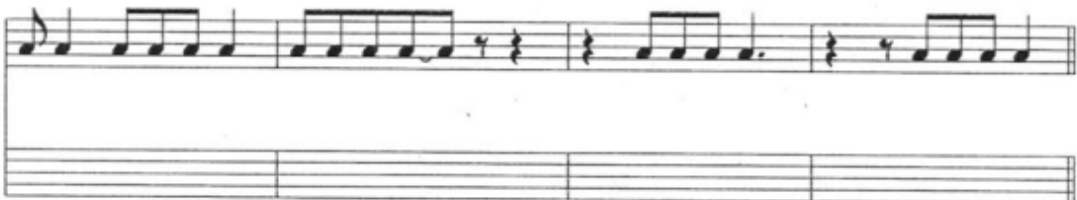
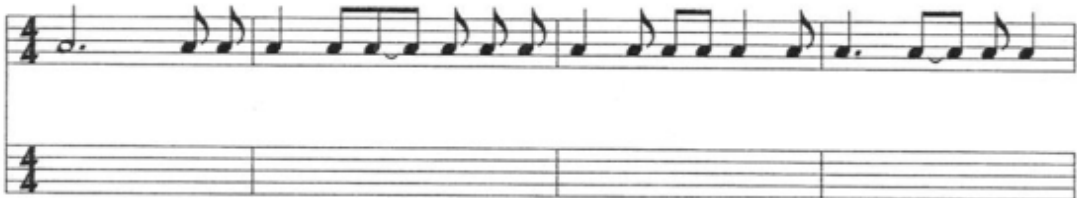
1. Agregue una figura para completar cada compás.



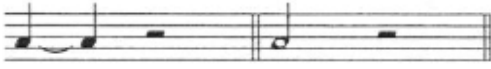
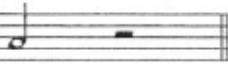
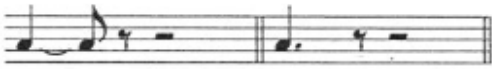
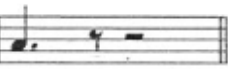

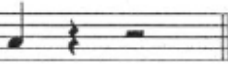
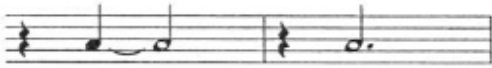
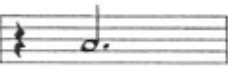
2. Agregue un silencio para completar cada compás



3. Reescriba el ritmo en el pentagrama en blanco, corrigiendo los errores en barras. Escriba las barras de las corcheas cuando sea apropiado

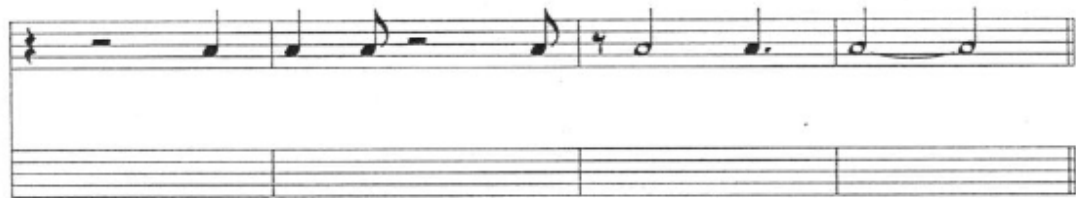


Los ejemplos de abajo, no empiezan en el tiempo fuerte y son considerados incorrectos. La escritura correcta mantiene los valores de duración idénticos pero es escrita, como se muestra, en el tercer tiempo.

			
Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Correcto
			
Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Correcto

Práctica

1. Reescriba estos ritmos corrigiendo los errores de escritura.

Lección 6: Praxis musical

Serie

Notas a trabajar
d - r - s

1 5 2 1 2 5 2 1 5 2 5 1 5 2 1 5 1 2

Sol Fa

Cantar las alturas con la rítmica propuesta.

Notas a trabajar
d - r - s

The image contains three systems of musical notation for singing exercises. Each system consists of two staves. The first system is in 2/4 time. The first staff has notes labeled 'r', 's', 'd', 'r', 'd', 's' on a line. The second staff has notes labeled 's', 'r', 's', 'r', 'd', 's', 'd' on a line. The second system is in 4/4 time. The first staff has notes labeled 'r', 's', 'd', 'r', 's', 'r', 's', 'd', 'r', 's', 'r', 'r', 's', 's' on a line. The second staff has notes labeled 'd', 'd', 'r', 'r', 's', 'r', 'r', 's', 'd', 'r', 'd' on a line. The notes are placed on a line with stems pointing down. Some notes are beamed together, and there are rests and fermatas indicated.

Cantar las alturas improvisando la rítmica y respirando en los espacios.

1. Do Re Do Sol Sol Sol Do Re Sol Re Sol Re Sol Re Sol Re Re Do

2. Do Fa Sol Fa Do Sol Fa Sol Fa Sol Sol Sol Fa Sol Do Fa Sol Fa Sol Do Sol Sol






3. Do Re Sol Sol Do Sol Re Sol Sol Do Sol Do Re Sol Ren Do Sol Do Sol Re Do Re Sol Do

4. Do Fa Sol Fa Do Do Sol Fa Sol Fa Sol Do Fa Sol Fa Sol Fa Do Sol Do

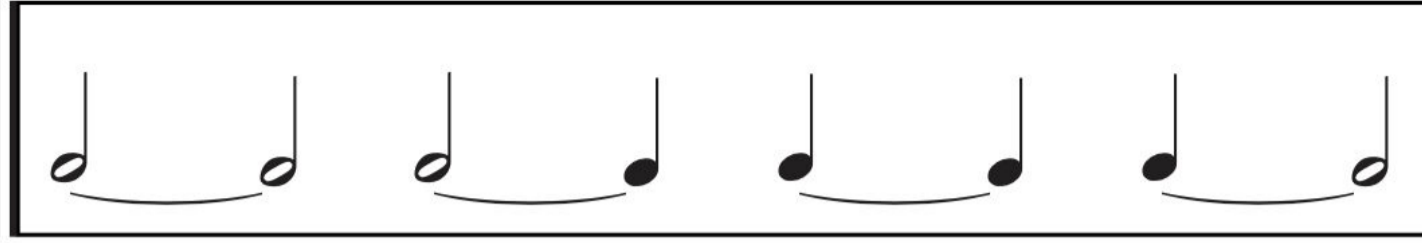
Lectura Rítmica

Para este capítulo se trabajan ejercicios con las siguientes figuras:

Figuras rítmicas a emplear

	Blanca con puntillo		
			

Ejercicio Rítmico





A dos voces

1)

2)

3)

4)

Musical notation for exercise 4, consisting of two staves in 4/4 time. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music features a sequence of eighth and quarter notes in the upper voice and a bass line of quarter notes in the lower voice.

5)

Musical notation for exercise 5, consisting of two staves in 4/4 time. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music features a sequence of eighth and quarter notes in the upper voice and a bass line of quarter notes in the lower voice, with a fermata over the final note of the upper voice.

6)

Musical notation for exercise 6, consisting of two staves in 4/4 time. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music features a sequence of eighth and quarter notes in the upper voice and a bass line of quarter notes in the lower voice, with a fermata over the final note of the upper voice.

7)

Musical notation for exercise 7, consisting of two staves in 4/4 time. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music features a sequence of eighth and quarter notes in the upper voice and a bass line of quarter notes in the lower voice, with a fermata over the final note of the upper voice.