

Lección 9

Intervalos Disminuidos

Cuando la distancia de un intervalo justo o un intervalo menor se acorta en medio tono (1.descendiendo la nota superior o 2.ascendiendo la nota inferior) se obtiene un intervalo disminuido. Se denominan con el símbolo "o"

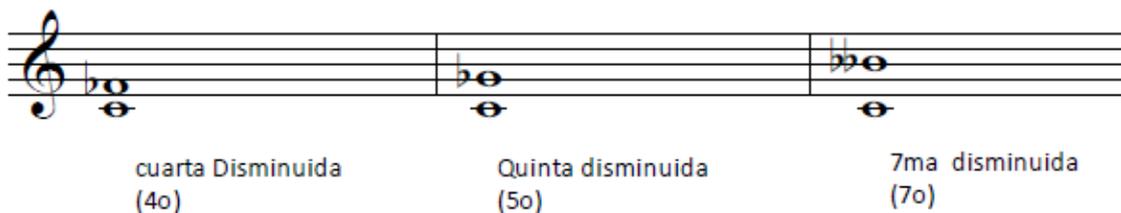
1. descendiendo la nota superior



2. ascendiendo la nota inferior



Los intervalos disminuidos más comunes son la cuarta disminuida, la quinta disminuida y la séptima disminuida, como se explica a continuación



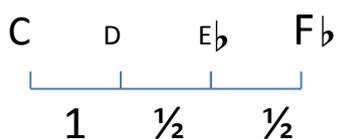
cuarta Disminuida
(4o)

Quinta disminuida
(5o)

7ma disminuida
(7o)

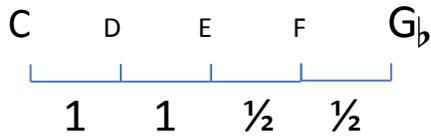
Cuarta disminuida

1 tono + 2 semitonos



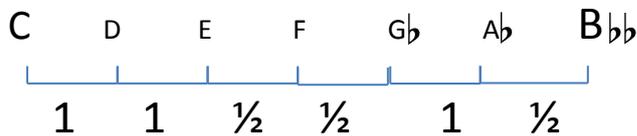
Quinta disminuida

2 tonos + 2 semitonos



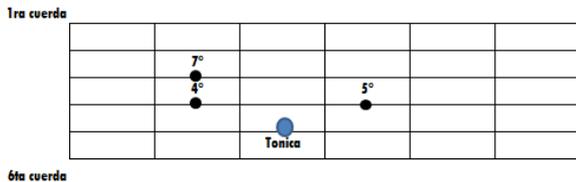
Séptima disminuida

3 tonos + 3 semitonos

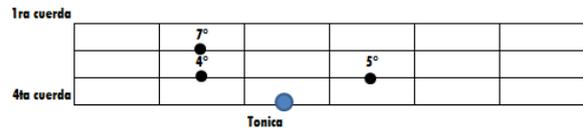


Ubicación Grafica en guitarra o bajo

Guitarra



Bajo



Nótese que la 4ª está ubicada en el mismo casillero que la 3M. Situándonos en C la diferencia será:

$$C - E = 3M$$

$$C - F_b = 4^\circ$$

Lo mismo pasa con la 7ma disminuida que se ubica en el mismo casillero de la sexta mayor. En C la diferencia será:

$$C - A = 6M$$

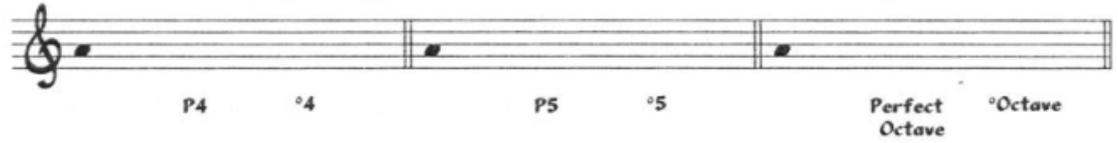
$$C - 7_{bb} = 7^\circ$$

Memorizar:

Los intervalos disminuidos resultan de acortar la distancia de un intervalo justo o de uno menor en ½ tono. Los intervalos disminuidos más comunes son la cuarta, la quinta y la séptima.

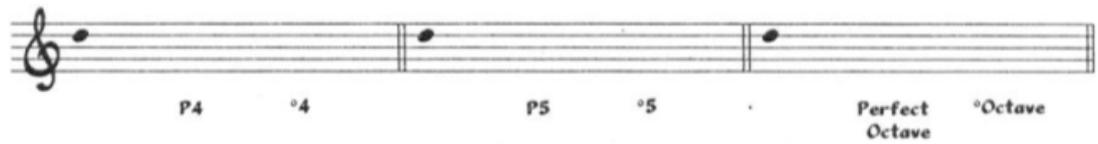
Práctica

1. Escriba el intervalo perfecto y luego el disminuido (por encima) de las notas dadas.



A musical staff in treble clef with three measures. The first measure contains a single note on the first line (F4). Below it are the labels 'P4' and '°4'. The second measure contains a single note on the second line (C5). Below it are the labels 'P5' and '°5'. The third measure contains a single note on the first space (F5). Below it are the labels 'Perfect Octave' and '°Octave'.

2. Escriba el intervalo perfecto y luego el disminuido (por encima) de las notas dadas.



A musical staff in treble clef with three measures. The first measure contains a single note on the first line (F4). Below it are the labels 'P4' and '°4'. The second measure contains a single note on the second line (C5). Below it are the labels 'P5' and '°5'. The third measure contains a single note on the first space (F5). Below it are the labels 'Perfect Octave' and '°Octave'.

Intervalos aumentados

Cuando la distancia de un intervalo justo o un intervalo mayor se incrementa en medio tono (1.ascendiendo la nota superior o 2.descendiendo la nota inferior) se obtiene un intervalo aumentado. Se denominan con el símbolo “+”

2M 2+ 3M 3+ 4J 4+ 5J 5+

6M 6+ Unísono justo Unísono aumentado 7M 7+ 8J 8+

Segunda aumentada

1 tono + 1 semitono

C D D#

1 ½

Intervalo Armónico Intervalo Melódico

Tercera aumentada

2 tonos + 1semitono

C D E E#

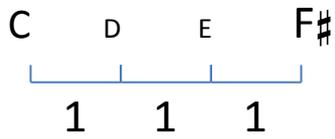
1 1 ½

Intervalo Armónico Intervalo Melódico

Cuarta aumentada

También llamada tritono por su conformación de 3 tonos de distancia entre sus notas

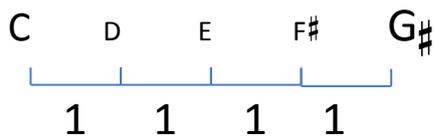
3 tonos



Intervalo Armónico	Intervalo Melódico

Quinta aumentada

4 tonos



Intervalo Armónico	Intervalo Melódico

Sexta aumentada

5 tonos



Intervalo Armónico	Intervalo Melódico

Memorizar:

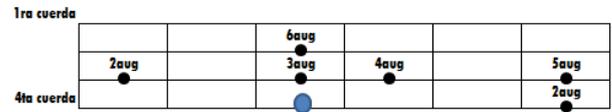
Los intervalos aumentados resultan de incrementar la distancia de un intervalo justo o de uno mayor en $\frac{1}{2}$ tono. Los intervalos aumentados más comunes son la segunda, la cuarta, la quinta y la sexta.

Ubicación en la guitarra o bajo

Guitarra



Bajo



Nótese que los intervalos aumentados ocupan el mismo casillero que intervalos anteriores. Ubicándonos en C la diferencia será

C – D# = segunda aumentada

C – Eb = Tercera menor

C – E# = tercera aumentada

C – F = cuarta justa

C – F# = cuarta aumentada

C – Gb = quinta disminuida

C – G# = quinta aumentada

C – Ab = sexta menor

C – A# = sexta aumentada

C – Bb = séptima menor

Práctica

1. Escriba el intervalo ascendente indicado.



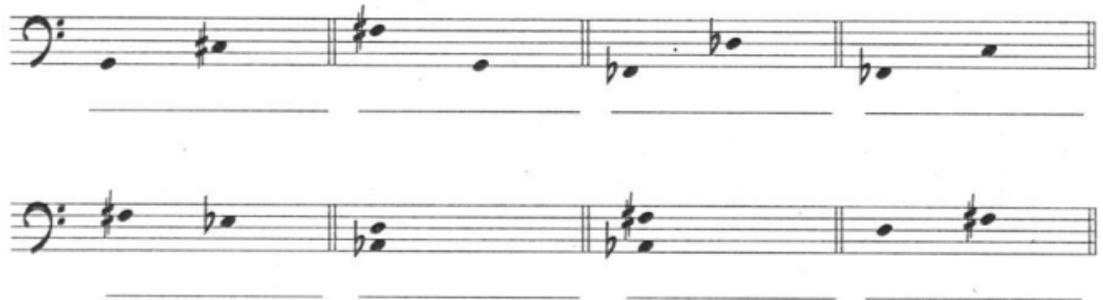
A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures, each with a single note. Below the staff, the intervals are labeled: P4 +4, M3 +3, P5 +5, and M7 +7.

2. Escriba el intervalo descendente indicado.



A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures, each with a single note. Below the staff, the intervals are labeled: M6 +6, M2 +2, P5 +5, and Perfect +Octave.

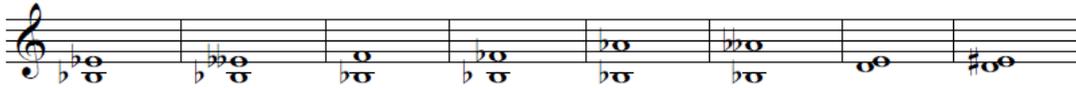
3. Identifique cada intervalo con su nombre completo.



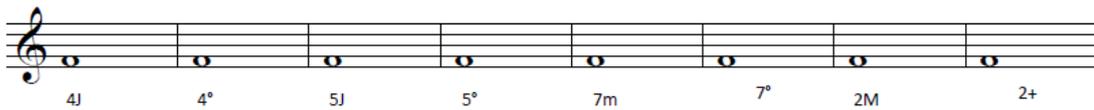
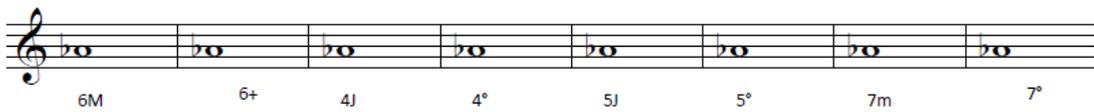
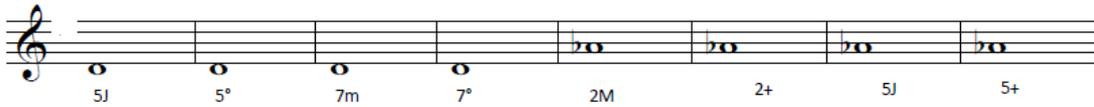
Two musical staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains four measures with intervals: M6, M2, P5, and Perfect +Octave. The second staff contains four measures with intervals: M6, M2, P5, and Perfect +Octave. Below each staff are four horizontal lines for writing the interval names.

EJERCICIOS

1. Escriba el nombre del intervalo indicado



2. Escriba la nota faltante por encima de la nota dada para completar el intervalo



Intervalos compuestos.

Los intervalos cuyas notas se encuentran a más de una octava de distancia una de otra se denominan intervalos compuestos. El intervalo compuesto de segunda se transforma en una novena, el de tercera en una décima y así sucesivamente. Los términos perfectos, mayores, menores se aplican como si estuvieran en la misma octava.

A musical staff with two systems. The first system shows intervals from 9M to 15J. The second system shows intervals from 9m to 15J. The notes are placed on a grand staff (treble and bass clefs).

Interval	Interval
9M	9m
10M	10m
11J	11J
12J	12J
13M	13m
14M	14m
15J	15J

1. Escriba el intervalo ascendente de la nota dada.

A musical staff with two systems. The first system shows intervals from 9M to 15J. The second system shows the corresponding notes on a grand staff.

Interval	Interval
9M	9m
10m	10m
11J	11J
12J	12J
M13	13m
14m	14m
15J	15J

2. Escriba el intervalo descendente de la nota dada.

A musical staff with two systems. The first system shows intervals from 9M to 9m. The second system shows the corresponding notes on a grand staff.

Interval	Interval
9M	9m
10M	10m
11J	11J
12J	12J
13M	13m
14M	14m
9m	9m

3. Identifique cada intervalo con su nombre completo.

A musical staff with two systems. The first system shows intervals from 9M to 9m. The second system shows the corresponding notes on a grand staff. Below the first system, there are blank lines for writing the interval names.

Interval	Interval
9M	9m
10M	10m
11J	11J
12J	12J
13M	13m
14M	14m
9m	9m

EJERCICIOS Y LECCIONES - Intervalos

1. Comenzando con la nota C escriba una nota que sea la tercera mayor descendente, luego la tercera menor descendente de la segunda hasta haber completado todos los intervalos indicados. Si lo hace correctamente la última nota será Bb. Luego haga lo mismo comenzando en la nota A en la clave de Fa. Si lo hace correctamente la última nota será A.

a. M3↓ m3↓ m2↑ P5↑ M2↑ P4↓

b. P4↓ M6↓ +4↑ m2↑ M7↑ M3↓

2. Utilice el gran pentagrama para escribir las notas de estos intervalos compuestos, moviéndose siempre a partir de la última nota.

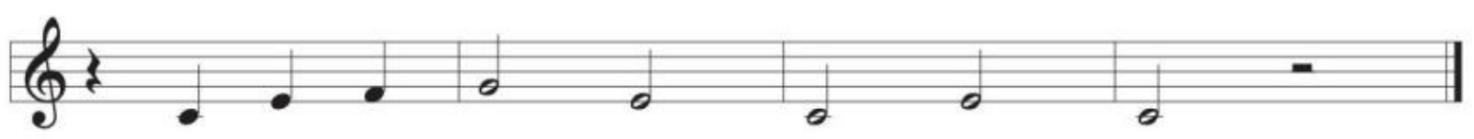
M9↓ M10↑ P11↓ P12↑ M13↓ M14↑

Lección 9: Praxis musical

Notas a trabajar
d - m - f - s

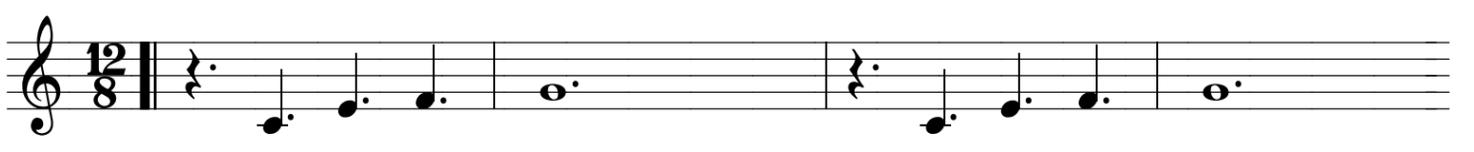
The image displays three musical staves, each containing six measures of music. The notes are represented by circles on a five-line staff. The first staff starts on the first line (D4) and moves up stepwise to the first space (E4) in each measure. The second staff starts on the second line (F4) and moves up stepwise to the second space (G4) in each measure. The third staff starts on the second space (G4) and moves up stepwise to the third line (A4) in each measure. This exercise is designed to practice the notes d, m, f, and s in a stepwise ascending pattern.

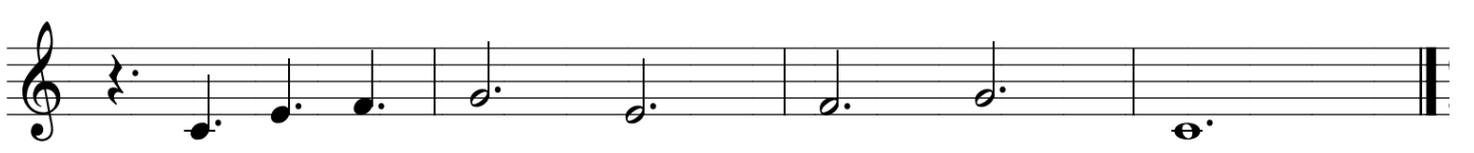
1) 

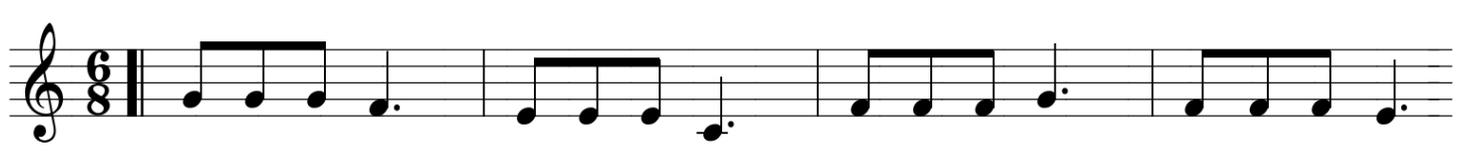


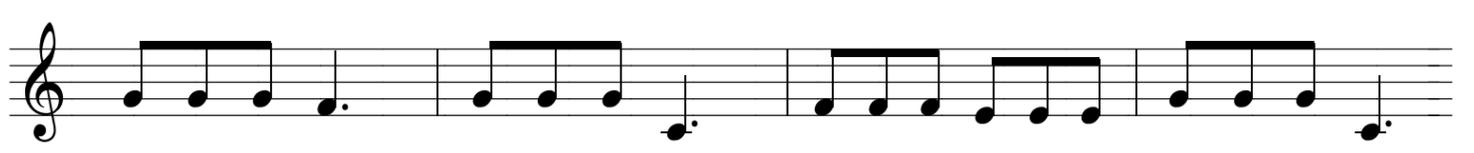
2) 



3) 



4) 



Sol Fa

Cantar las alturas con las rítmicas propuestas.

Notas a trabajar
d - m - f - s

1.

d m m s d m f s

d m f s m d m d

2.

d s f m f m s s

d s f s m f m s d

Notas a trabajar
s, - d - r - m

3.

s d r m s

m r m s m r d

4.

s d m r s m r d

s d r m d r s m d

Cantar las alturas improvisando la rítmica y respirando en los espacios.

Notas a trabajar

d - m - f - s

1. Do Sol Do Sol Fa Mi Do Sol Mi Fa Mi Sol Do Sol Do Mi Fa Sol Fa Mi Sol Do

2. Do Fa Mi Fa Mi Sol Do Mi Fa Mi Do Sol Do Sol Mi Fa Sol Mi Fa Sol Do Sol Fa Mi Sol Do

Notas a trabajar

s, - d - r - m

3. Sol Do Re Do Sol Mi Re Do Re Do Sol Mi Re Do Sol Mi Re Do

4. Do Re Mi Sol Mi Sol Mi Sol Re Do Re Mi Sol Sol Mi Re Do Re Do

Lectura Rítmica

Compás simple

Figuras rítmicas a emplear



Ejercicios Preparatorios

Las siguientes celulas rítmicas sirven como preparatorio a los ejercicios rítmicos de la seccion. Deben practicarse cada uno por separado.

1) 

2) 

3) 

4) 

5) 

6) 

7) 

8) 

9) 

10) 

A dos voces

1) 

2) 

3) 

4) 

Ejercicios rítmicos

Compás compuesto

Figuras rítmicas a emplear



Negra + corchea Corchea + negra

Explicación con método de solfeo Konokol

1.



Ta Ki Ta Ki

Ta Ki Ta Ta Ki Ta

2.



Ta Ta Ta Ta

Ta Ki Ta Ta Ki Ta

Ejercicios preparatorios

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

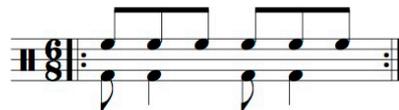
7. 

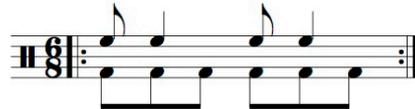
8. 

9. 

10. 

11. 

12. 

13. 

14. 