

**Maestría en Humanidades Digitales**  
**Modalidad a Distancia**

## **1. Identificación de la Carrera**

---

**Denominación de la carrera:** Maestría en humanidades digitales.

**Denominación del título a otorgar:** Magíster en humanidades digitales.

**Nivel académico:** Posgrado – Maestría Académica

**Modalidad:** A Distancia

**Asignación horaria total de la carrera:** 700 horas

**Tipo de Plan de Estudio:** Continuo, estructurado.

## **2. Fundamentación**

---

El espacio de lo que se ha venido denominando desde hace tiempo “humanidades digitales” es uno de los que actualmente plantea mayores interrogantes y más complejos (y estimulantes) desafíos. Las humanidades digitales constituyen un campo de tensiones -en el que operan diferentes campos de saber constituidos históricamente-, tensiones que son producto en gran parte de la transición de un estado de las tecnologías de la cultura a otro estado diferente desde un punto de vista cualitativo y cuantitativo. Nos referimos fundamentalmente a las transformaciones radicales que implica para las humanidades -para la idea misma de lo humano y del saber- el paso progresivo, sostenido y, según toda evidencia, definitorio de lo analógico a lo digital, del hardware al software, de los átomos a los bits, de la interpretación a la información.

En las últimas décadas se ha planteado de manera perentoria un conjunto de preguntas sobre la utilidad, el significado y los usos de los saberes históricamente postulados como “humanísticos”, articuladas a menudo como una interrogación sobre las condiciones materiales de existencia de dichos saberes y sobre las tecnologías y los métodos que garantizan su reproducción, su conservación y su transmisión. Entre esos interrogantes que las humanidades digitales en la actualidad plantean, hay un conjunto importante que involucra el estatuto de los saberes y de las prácticas que identificamos históricamente con el saber humanístico. Si bien ello ha sido vivido de manera angustiante por líneas de reflexión inscriptas en parcelamientos tradicionales del saber, desde la Maestría entendemos que el espacio de las humanidades digitales está cargado de posibilidades críticas, políticas, estéticas e intelectuales.

La Maestría se propone reflexionar críticamente sobre esas posibilidades y, al mismo tiempo - sobre la base de una formación técnica de avanzada- potenciarlas, poniendo especial énfasis en función de problemáticas latinoamericanas. Las humanidades digitales hacen visible y palpable el pasaje y la transformación de la infraestructura material y las prácticas implicadas en las tareas intelectuales de quienes se dedican a áreas de conocimiento como la literatura, la lingüística, la historia, la antropología, la pedagogía, etc. Desde diferentes perspectivas se ha postulado que el paso de modalidades preinformáticas “gutenbergianas” a modalidades digitales fue cambiando el estatuto mismo de aquello que se entiende como texto y, por lo tanto, de las disciplinas asociadas históricamente con éste, como la estilística, la ecdótica, la filología, la hermenéutica o

el análisis del discurso. No se trata -desde la perspectiva que sostenemos en la Maestría- de plantear una “superación” total de estos campos disciplinares, sino, por el contrario, de reflexionar en torno a las diferentes formas de reconfiguración de estos, formas que redefinen sus objetos problemáticos, sus alcances, sus horizontes de trabajo, sus métodos y su estatuto mismo en los espacios de saber.

En sus diferentes cursos y tramos formativos, la Maestría brinda una serie de herramientas para pensar los cambios conceptuales y metodológicos en las áreas humanísticas, con particular acento en cuestiones relacionadas con la edición y análisis de textos, la configuración de corpus en ámbito latinoamericano, su conservación y enseñanza y, sobre todo, la intervención en corpus ya constituidos que, en su pasaje a lo digital habilitan a nuevas formas de ordenamiento y manipulación. La construcción de nuevos objetos de saber y la mutación de los propios instrumentos de trabajo requiere también una transformación de las nociones de concepto o de discurso, aun cuando debamos reconocer que la temporalidad de la práctica no coincide exactamente con la temporalidad de la crítica y de la teoría. Es claro, para quienes operan en el ámbito de los saberes humanísticos -que no entendemos desde la Maestría como saberes completamente delimitados y constituidos-, que, desde hace unas pocas décadas, sectores de dimensiones cada vez más considerables de los patrimonios culturales se encuentran ya digitalizados o en vías más o menos avanzadas de digitalización. En este escenario, la Maestría en humanidades digitales brinda herramientas para pensar nuestras prácticas como investigadores, docentes, artistas, comunicadores, analistas del discurso y crítiques, prácticas que pasan hoy fundamentalmente por el acceso, la familiaridad, la lectura y la manipulación de repertorios digitales y su análisis mediante procesadores de datos y herramientas automatizadas.

Las tecnologías digitales disparan una serie de preguntas acerca de aquello que leemos y los modos, múltiples y heterogéneos, en que podemos dar cuenta de ello desde el discurso crítico. Al mismo tiempo, someten la experiencia (histórica y comunitaria) a presiones desconocidas hasta ahora. Se abre también un conjunto de interrogantes en torno a los modos de custodia y de transmisión de los corpora *textuales* que afectan, en principio, lo que puede pensarse como políticas del archivo y, siempre en conexión con ello, lo que puede pensarse como prácticas pedagógicas pero también sobre modos de organización de lo viviente. Discurso crítico, políticas del archivo, prácticas pedagógicas: la Maestría se propone, al mismo tiempo, reflexionar y operar en esas tres zonas y, a partir de ellas, sostener una mirada crítica sobre las sociedades informatizadas.

En principio, la Maestría propone un espacio formativo (técnico, crítico y teórico) para reflexionar en torno a las transformaciones de los espacios de saber asociados con la irrupción, la expansión y la consolidación de lo digital. Se trata -es importante subrayarlo- de pensar las transformaciones de un campo tradicionalmente asociado con el saber letrado y segmentado históricamente en diferentes espacios de saber, relativamente autónomos pero inevitablemente interrelacionados. En este sentido, hoy por hoy, uno de los debates abiertos con mayor intensidad por las humanidades digitales es el que se pregunta si éstas conforman una disciplina autónoma o si, por el contrario, nos hallamos ante un repertorio de herramientas y métodos disponibles para los más

diversos campos de estudio. Desde nuestra perspectiva -y es esta la impronta que propugna la Maestría- el interés por estos interrogantes no debería desplazar la necesidad de una reflexión sistemática sobre las prácticas asociadas con las humanidades, y la ética inscrita en ellas, a la hora de dar cuenta de las formas actuales -informáticas y digitales- de abordaje de acervos, archivos, bibliotecas y colecciones.

La Maestría se presenta como un espacio de reflexión en torno a las formas de conocimiento digital que se postulan como una reducción y una modelización de lo real, con las implicancias que eso conlleva. La preponderancia de formas que proponen modelos reducidos -a escala- de lo real ha transformado radicalmente las prácticas de las tareas de los y las intelectuales, para quienes programar y producir modelos de acción y comportamiento capaces de interactuar con el entorno se fue revelando como una forma de pensar novedosa, que se distanciaba con respecto a modelos tradicionales de concebir el trabajo “letrado” y sus dicotomías habituales (notoriamente, la que opone el hacedor manual y el pensador intelectual). El cruce constitutivo de lo humano y lo técnico en el presente obliga a pensar las mutaciones en torno a los saberes y sus formas de materialización.

Asimismo, la Maestría brindará herramientas para dar cuenta de fenómenos que se han visto expandidos recientemente, como la hiperconectividad y la hipertecnologización, que obliga a repensar la constitución misma de lo social y las formas en que se intensifican procesos de globalización y de construcción hegemónica de lo decible, lo pensable y lo transmisible, así como las condiciones de modos de operar contrahegemónicos, minoritarios o subalternos. También se redefinen, en estos procesos digitales, las configuraciones subjetivas, ligadas con lo comunitario y las identidades. En este punto, en sus diferentes cursos y tramos formativos, la Maestría se propone el análisis y la reflexión crítica sobre los amplios sectores de *información humana* que han transformado la infraestructura de las humanidades (bibliotecas, colecciones, archivos, museos, escuelas, universidades) en grandes bases de información, cuyos accesos están supeditados a diferentes grados de apertura y de flexibilidad.

No es un dato menor que las humanidades digitales se han transformado en un fenómeno de carácter global y que están sometidas hoy a los riesgos de homologación en relación con modelos hegemónicos de conocimiento, en circulación sobre todo en ámbito angloparlante (o la Anglosfera) y a procesos múltiples de concentración del conocimiento<sup>1</sup>. La tendencia hacia el monolingüismo debe correlacionarse, en este punto, con la persistencia y el surgimiento de prácticas que apelan a otros modos de configuración desde lo lingüístico al reivindicar tradiciones asociadas con lenguas secundarias y minoritarias, periféricas o semiperiféricas, así como con tradiciones plurilingües.

En relación con ello, la Maestría reivindica la dimensión crítica con respecto a esos procesos, dimensión que entiende históricamente asociada con el ejercicio de las humanidades. Por ello, no se presenta como un mero espacio de entrenamiento técnico, sino como un lugar de confluencia

---

1 Ver Galina, I. Is there anybody out there? Discovering new DH practitioners in other countries. (2011). Digital Humanities, June 19-22, 135-7.

de tradiciones de pensamiento y de prácticas en el que lo técnico no se separa de lo crítico, en el que lo digital aparece inextricablemente ligado con formas de producción de lo humano y, en un sentido más amplio, de lo viviente.

En este mismo sentido, teniendo en cuenta que la Maestría se concibe como parte de un dispositivo mayor -el Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados (PELCC) de la UNTREF- que se propone pensar las humanidades con una mirada latinoamericana, atenta a la cuestión decolonial; a las tensiones entre centro, semiperiferia y periferia; a la problemática del género, a la transdisciplinariedad y a la construcción de nuevos objetos fronterizos de indagación. Entendemos que este es un aspecto sustancial de la propuesta es la necesidad de pensar la cuestión de las humanidades digitales en relación, por un lado, con la configuración de *corpora*, de archivos y de repertorios canónicos de la región y, por el otro, en conexión estrecha con lo anterior, con la conformación de espacios desiguales en relación con el acceso a documentos y saberes. La cuestión de la colonialidad, externa e interna, del poder/saber constituye por ello una zona especialmente sensible para la Maestría. La proponemos, pues, como uno de los ejes articuladores de la propuesta formativa ofrecida por la Maestría y de las líneas de investigación propiciadas por ella.

Asimismo, en el ámbito de la Maestría, no podemos sino incentivar el estudio crítico de las tecnologías digitales, sus potencias creativas y su impacto social y político. Y ello, más allá de las perspectivas deterministas (la tecnología transforma las sociedades) o las perspectivas instrumentalistas (la computadora es una herramienta neutra que convierte algo en un resultado, lo dado en un dato).

### 3. Fundamentación institucional

---

La UNTREF ha delineado sus carreras de grado dentro del área del Arte y la Cultura, ligando los estudios académicos fuertemente con la praxis, ya se trate de las carreras destinadas específicamente a formar productores artísticos como aquéllas que tienen como propósito formar gestores del arte y la cultura.

En este sentido, la Maestría en humanidades digitales supone un avance en relación con los mismos objetivos, ya que se plantea formar profesionales capaces de intervenir tanto en la investigación en las áreas del arte y la cultura -privilegiando la producción de conocimientos nuevos- como de asumir una presencia intensa dentro del campo cultural a través de prácticas concretas de articulación de los conocimientos, desde la investigación, hasta el periodismo cultural, pasando por el ámbito editorial, buscando hacer más eficaz la transferencia de conocimientos entre el ámbito académico-científico y la sociedad.

Por otra parte, la Maestría en humanidades digitales busca delimitar una nueva zona de interés científico precisamente en el punto de juntura o cicatriz que se produce cuando dos culturas se tocan (en los procesos de colonización, en los procesos de transculturación, en el choque entre las culturas letradas y las culturas audiovisuales, en las zonas de plurilingüismo o de inestabilidad lingüística, en los solapamientos evidentes o velados entre “culturas de clase”, etc.).

Finalmente, la investigación desarrollada en el marco de la Maestría en humanidades digitales permitirá, eventualmente, recuperar una dimensión de la cultura presente desde el momento mismo del contacto primero entre la civilización europea y las civilizaciones nativas del “Nuevo Mundo”, cuando comienza a gestarse una cierta idea de la “cultura popular” (saberes, experiencias, tradiciones) que, durante mucho tiempo, quedó subsumida en la perspectiva letrada, iluminista, discriminadora y que, ya bien avanzado el siglo XXI comenzó a reclamar un lugar propio de la mano de las nuevas tecnologías de publicación, archivamiento, análisis y construcción de la propia herencia.

Es por eso que los proyectos de investigación actualmente en desarrollo en sede UNTREF (PICT “Archivo y diagrama de lo viviente. Siglo XIX y XX” y “Trans. Arch: Archives in transition. Collective memories and subaltern uses”) así como la revista que se creará como órgano oficial de la Maestría (*Nueva revista de literaturas populares*) tomarán como referencia primera el campo de los saberes y las experiencias subalternizadas.

Por tanto, los objetivos de la Maestría en humanidades digitales serán, además de los que más abajo se señalan, constituirse en un centro de referencia en lo que se refiere a la redifinición de las humanidades (y, por lo tanto, de lo “humano”) en contextos de trabajo, de investigación y de intervención política altamente tecnificados, cuya presencia en la región ha sido hasta ahora intermitente y asistemática, formar investigadores y profesionales capaces de desarrollar una práctica en donde la investigación y el despliegue de una perspectiva crítica sobre los procesos de integración cultural latinoamericana sean las claves de su accionar; formar investigadores capaces de sostener y desarrollar nuevas perspectivas teórico críticas sobre la memoria y las herencias culturales y, a partir de ellas, promover nuevas reflexiones sobre diferentes aspectos del mundo contemporáneo.

#### 4. Antecedentes

---

Recién en los últimos años han comenzado a desarrollarse en la región programas de estudios sistemáticos en el campo de las humanidades digitales, que en los últimos veinte años se han desarrollado fundamentalmente en dos grandes ramas: la vertiente europea, más especializada en la edición académica de textos en formatos electrónicos y la vertiente norteamericana, más orientada hacia la constitución de archivos digitales y los problemas de etiquetado y gestión de metadatos que ello conlleva. El análisis cuantitativo de grandes masas discursivas (tanto desde el punto de vista lingüístico como filológico) atraviesa las dos vertientes con impactos también diferenciales.

Para el diseño de esta carrera se han tomado en cuenta las experiencias de programas ya existentes. Por ejemplo, del MA en Digital Humanities del King’s College de Londres se retomaron especialmente las preguntas sobre cómo modelamos la cultura humana utilizando ordenadores y cómo podemos crear entornos de memoria y conocimiento que faciliten nuevos conocimientos o nuevas formas de trabajar con registros de la experiencia humana, cómo influye en la economía del conocimiento el espíritu de apertura que fomenta Internet (acceso abierto, datos abiertos) y

el papel de la cultura digital en el cambio de los conceptos de autoría, edición y publicación. Del Máster Universitario en Patrimonio Textual y Humanidades Digitales de la Universidad de Salamanca se recuperaron especialmente la importancia de la lectura y la escritura digital y de la gestión de la información bibliográfica y documental<sup>2</sup>. De esos programas se deduce, además, la conveniencia de un programa de master en formato digital y remoto.

En América Latina<sup>3</sup> hay pocos programas de grado o posgrado en humanidades digitales. La Escuela Nacional de Estudios Superiores de Morelia (México) ofrece una Licenciatura en Literatura Intercultural que incorpora herramientas digitales en su currícula. La Maestría en Humanidades Digitales (MHD) del Tecnológico de Monterrey es un posgrado de modalidad en línea formado por tres líneas de generación y aplicación del conocimiento: 1) Cultura digital y Sociedad, 2) Patrimonio cultural y 3) Emprendimiento Cultural, y la Universidad de los Andes (Colombia) propone un Máster en Humanidades Digitales que ofrece formación teórica-práctica sobre la incorporación de lo digital en las indagaciones de las disciplinas de las artes y las humanidades, con tres cursos básicos y una serie de seminarios optativos.

En Argentina hay sólo dos antecedentes. La Universidad UCES (de gestión privada) ofrece una Diplomatura en humanidades digitales que se dicta en línea de modo asincrónico. Allí todavía se define el campo de las humanidades digitales como “emergente”<sup>4</sup> y FLACSO ofrece un Diploma Superior en Gestión, Investigación y Usos Pedagógicos de Archivos en la Era Digital que, si bien comparte algunos objetivos con los de esta carrera, propone una intervención mucho más acotada tanto en lo que se refiere al ámbito de aplicación como a las herramientas analíticas propuestas (se trata también de una diplomatura virtual de un año de duración).

Dentro de UNTREF, el trabajo dentro de la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos y, en particular, el desarrollo del proyecto AR.DOC (Archivo Rubén Darío Ordenado y Centralizado) motivaron un interés creciente por el campo que desembocó en varios proyectos de investigación, la participación orgánica en reuniones internacionales (Segundo Simposio de la Sección Estudios del Cono Sur – LASA organizado por la Universidad de la República y APL, Montevideo: 19 al 22 de julio de 2017) y, sobre todo, la organización de eventos internacionales como el “II Congreso Internacional Archivos Personales en transición: de lo privado a lo público, de lo analógico a lo digital” (2019 sede UNTREF) y, sobre todo, “*Lo que vendrá: Humanidades digitales*”, organizado por el [Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados \(PELCC\)](#) de la UNTREF, el proyecto “Archivo y Diagrama de lo Viviente (XIX, XX)”, el proyecto internacional “Trans.Arch” y la sección “Archives, Libraries and Digital Scholarship” de la Latin American Studies Association (LASA) en 2021.

---

2 Se han analizado también los programas de la Escuela Politécnica Federal de Lausana, el de la Universidad de Groningen y el de la Universidad de Rioja (España).

3 Gayo, V. y Melo Flórez, J.A. (2017). Presente y perspectivas de las humanidades digitales en América Latina”. *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 47-2, p. 281-284, <https://doi.org/10.4000/mcv.7907>

4 Funes, L. Una excursión en el mundo de las humanidades digitales en el Cono Sur: objetos y prácticas”. *Revista Humanidades*, Año IV, nº 4, p. 73-86.

Se tuvieron en cuenta las recomendaciones (éticas, metodológicas y epistemológicas) producidas en el seno de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD), cuyo presidente honorario forma parte de este proyecto, de la Red de Humanidades Digitales RHD), de alcance latinoamericano, varios de cuyos integrantes forman parte de este proyecto y de la sección “Archives, Libraries and Digital Scholarship” de la Latin American Studies Association (LASA) cuyo presidente y otros integrantes forman parte de este proyecto.

## 5. Fundamentación de la modalidad a distancia

---

Los avances tecnológicos con sus nuevos requerimientos en las formas de gestión y administración de la producción demandan cada vez más nuevos perfiles personales y profesionales, solicitando nuevos conocimientos y competencias, como, por ejemplo la asunción de mayor autonomía y responsabilidad; la disposición para la proactiva integración de equipos; el conocimiento de los procesos de producción en su conjunto así como la rápida adaptación a los cambios. La formación inicial de los profesionales se vuelve rápidamente obsoleta si no se asume el desafío de la permanente formación y aprendizaje de acuerdo con las demandas y necesidades que emergen continuamente de la sociedad.

Las demandas que se vienen realizando para que los sistemas de formación y educación respondan a las circunstancias enunciadas fuerzan a las instituciones educativas de nivel superior a pensar en nuevas formas de organización de los productos formativos.

En la actualidad nuevas formas de organización se van imponiendo especialmente posibilitadas por las nuevas metodologías disponibles. A pesar de la distancia física, alumnos y docentes pueden encontrarse a debatir y construir conocimientos, tanto de manera sincrónica como asincrónica. Las comunidades académicas trabajan cada vez más operativamente y establecen vínculos de mayor intercambio con más y mejor potencial colaborativo.

Las actividades científicas y académicas se ven favorecidas por investigaciones en redes con sedes en diferentes países, y por las potencialidades que brinda Internet en materia de accesos a bibliotecas, diarios y sistemas de información. Las propuestas de formación a distancia facilitan la incorporación de personas a programas formativos que de otro modo hubieran quedado excluidos.

Especial relevancia tienen estas posibilidades en el caso de adultos que trabajan y disponen de tiempos reducidos para concurrir a clases, así como de jóvenes que viven en zonas alejadas de los centros de aprendizajes.

En lo que se refiere a este programa de maestría, la modalidad a distancia se impone además por su propio objeto y porque el tratamiento de los materiales supondrá necesariamente el uso intensivo de la conectividad. Por otro lado, dado que el programa de maestría pretende cubrir un déficit de formación no sólo en Argentina sino en la región, conviene ampliar el alcance de su pedagogía.

Es por eso que todas las instancias pedagógicas serán remotas, salvo la instancia de defensa de la tesis de Maestría, para la cual se organizará un acto presencial y público. Esta instancia, solo excepcionalmente en casos de fuerza mayor, podrá llevarse a cabo con modalidad remota según el protocolo vigente.

Desde 2002, UNTREF tiene experiencia ya probada en la administración de cursos y carreras a distancia a través de UNTREFVIRTUAL, en cuyo seno se inscribirá esta oferta académica. Su SIED ha sido acreditado por CONEAU y validado por Resolución Ministerial 175/19.

## 6. Objetivos

---

- Profundizar en la formación específica de los ingresantes, desde una perspectiva que contemple no solamente la adquisición de nuevas herramientas y tecnologías de investigación, sino también la reflexión sobre los medios y entornos digitales en los que se desarrolla su práctica.
- Constituirse en un centro de excelencia en lo que se refiere a las humanidades digitales en la región latinoamericana, habiendo sido la presencia de la disciplina escasa, intermitente y asistemática.
- Formar investigadores y profesionales capaces de desarrollar una práctica en donde la investigación y el despliegue de una perspectiva crítica sobre los procesos de digitalización de archivos, colección y acervos patrimoniales, públicos y privados, sean las claves de su accionar.
- Formar profesionales capaces de llevar adelante tareas de análisis, edición y distribución de textos acordes a los estándares actuales en el establecimiento y difusión de textos.
- Formar profesionales capaces de diseñar y/o realizar una gestión reflexiva y eficaz de las problemáticas de las prácticas digitales y de gestionar espacios de formación, integración, activismo y transferencia.
- Formar investigadores capaces de propiciar, sostener y desarrollar un trabajo interdisciplinario que facilite investigaciones con áreas afines y confluyentes, bajo el impulso de las herramientas digitales .
- Contribuir al currículum académico con las materias y herramientas necesarias para promover las tareas de extensión necesarias para una mejor comprensión ciudadana de la importancia de entender las transformaciones de la sociedad y la cultura contemporánea a partir del proceso de digitalización.
- Favorecer la movilidad de estudiantes especializados en el tema y consolidar la colaboración interuniversitaria entre investigadores especializados en humanidades digitales potenciando los convenios existentes entre UNTREF y universidades extranjeras.

## **7. Requisitos de ingreso:**

---

Podrán ingresar a la Carrera quienes cuenten con las siguientes condiciones:

1. Poseer título de Nivel Superior, otorgado por Instituciones Universitarias o Institutos de Educación Superior, institutos terciarios, nacionales o extranjeras, equivalentes a una carrera de grado básico, con reconocimiento oficial y una duración mínima de cuatro (4) años.
2. Acreditar comprensión oral y escrita de las lenguas española e inglesa.

Sobre la base de la evaluación de los antecedentes, el Comité Académico podrá, cuando lo estime pertinente, requerir a los postulantes la aprobación de actividades educativas previas, en carácter de trayecto formativo complementario.

Las personas que no posean títulos Universitarios o no cumplan con los requisitos de ingreso antes mencionados, pero que demuestren méritos intelectuales y científicos, podrán ser aceptados por la Comisión Académica y la dirección de la carrera en acuerdo con la reglamentación vigente.

La Maestría podrá realizarse en un área diferente a la del título de grado y la investigación conducente al título de Magíster podrá ser interdisciplinaria, enmarcada en los parámetros del programa de la maestría en Humanidades Digitales.

## **8. Perfil del Egresado**

---

La Maestría en humanidades digitales de la Universidad Nacional de Tres de Febrero tendrá conocimientos de:

- Principios teórico-metodológicos de las ciencias sociales y las humanidades necesarios para la construcción y abordaje de los objetos propios de la disciplina, en particular: la archivística, laecdótica, análisis cuantitativo y minería de datos de corpus textuales, codificación digital y publicación en línea, procesamiento de repertorios sonoros.

Además, tendrá capacidad para:

- Aplicar las metodologías digitales sobre bases de datos y archivos textuales de la cultura latinoamericana;
- Seleccionar métodos y técnicas de búsqueda e indagación de información significativa para la elaboración de políticas de accesibilidad a los archivos y a la producción, circulación y consumo de literatura, arte y música digital;
- Participar de equipos interdisciplinarios que estudien o gestionen acervos públicos o privados; que participen de proyectos de investigación académicos; o que realicen trabajos de auxilio para organismos públicos;

- Desarrollar una actitud reflexiva y crítica que le permita autoevaluar los métodos y tecnologías adquiridos, descartando cualquier concepción neutral y aséptica de los medios tecnológicos;
- Desarrollar la investigación, la docencia universitaria y la gestión cultural con una sólida base teórica y metodológica para el abordaje de las disciplinas humanísticas en el entorno digital;
- Incorporar aportes o perspectivas de diferentes campos del saber (la programación, la informática, la modelización digital) vinculados con el objeto de estudio;
- Elaborar proyectos de valor estratégico en el campo de la investigación teórica y aplicada.

## **9. Actividades Curriculares y requisitos para la graduación**

---

### Organización general del Plan de Estudios

La Maestría es una carrera estructurada, de dictado a distancia que incluye, además, tutorías de investigación y, eventualmente, trabajo de campo. Su duración será de 700 horas, incluyendo las tutorías de investigación y proyectos digitales.

Para obtener el grado académico de **Magister en humanidades digitales**, cada estudiante deberá aprobar la totalidad de espacios curriculares previstos en el Plan de Estudios de la Carrera.

Cada una de las asignaturas -que se dictarán a través de la plataforma UNTREF virtual en el marco del SIED- cuenta con un modo de evaluación ajustado a sus necesidades y detallado en cada programa.

Todas ellas cuentan con la obligatoriedad de la participación de cada estudiante en el 75% de las actividades sincrónicas y asincrónicas, como así también la realización de trabajos en distintos formatos (informes, monografías, exámenes, presentaciones).

El estudiante deberá, asimismo, cumplir con la presentación y defensa de un trabajo de Tesis, de acuerdo con la reglamentación correspondiente e inscripto en la línea de investigación de la Maestría definida más arriba.

Las actividades curriculares comprenden diecisiete asignaturas:

- trece (13) materias;
- un (1) Seminario de Integración;
- un (1) Seminario de Tesis;
- 160 hs. de tutorías de investigación y proyectos digitales
- Una (1) Tesis

## 10. Plan de Estudios

---

Todas las asignaturas, a excepción de las tutorías de investigación y proyectos digitales, se cursarán en el transcurso de ocho semanas de cuatro horas semanales en modalidad a distancia. El recorrido académico termina con la redacción de la Tesis de Maestría.

#	Cuatr	Asignaturas	Carga Horaria		
			Total	Teórica	Práctica
1	1	Arqueología digital de los saberes latinoamericanos.	36	36	-
2	1	Política de acceso a los archivos	36	18	18
3	1	Teoría y práctica de las literaturas comparadas	36	27	9
4	1	Paleografía y establecimiento de textos	36	27	9
5	2	Análisis cuantitativo	36	27	9
6	2	Metadatos y representaciones	36	27	9
7	2	Patrimonio y perspectiva GLAM	36	27	9
8	2	Memorias nativas y herencias comunitarias	36	36	-
9	3	Literaturas y artes digitales	36	36	-
10	3	Lingüística multimodal	36	27	9
11	3	Corpus latinoamericano colonial	36	27	9
12	3	Corpus latinoamericano del siglo XIX	36	27	9
13	4	Corpus latinoamericano del siglo XX	36	27	9
14	4	Seminario de integración	36	36	-
15	4	Tutorías de investigación y proyectos digitales	160	40	120
16	4	Seminario de tesis	36	9	27
17		Tesis	---	---	---
		Carga horaria total	700	454	246

## 11. Contenidos Mínimos

---

- 1 **Arqueología digital de los saberes latinoamericanos.** Lectores y lecturas en la digitalidad. Leer la red desde una perspectiva histórica: los tiempos, espacios y sujetos *datificados*. El pasado digital y el pasado digitalizado. El archivo infinito: el archivo como datos enlazados, mutables y efímeros. Visualizar el pasado. La historia y la memoria en digital o cómo se fija la memoria en el universo digital. De los documentos a las redes como fuentes de la experiencia. La arqueología digital como proceso de segmentación: de la lectura distante a la directa. Globalización de la memoria: de la imprenta a la red global de Internet. Historia latinoamericana del humanista y las humanidades digitales.
- 2 **Política de acceso a los archivos.** Archivística y gestión documental. La ratio archivística y las prácticas anarchivísticas. Identificación, clasificación, conservación. Digitalización de archivos. Derecho a la información, privacidad, propiedad intelectual. El archivo como bien comunitario. Minorías, memoria y propiedad. Diseño de portales digitales. Políticas de accesibilidad.

- 3 Teoría y práctica de las literaturas comparadas.** Weltliteratur y filología comparada. Escuelas. Estudios de áreas culturales. Modernidad y globalización. Géneros, temas y estilos. Formas de relación no sintética. Campos operacionales y tensiones: influencia, recepción, resonancia, intertextualidad. Comparatismo, estudios culturales y análisis textual. Estudios poscoloniales. Teoría comparada de las artes. Imaginación (fuerza) y obra. Literatura, ética y política. El autor como potencia. El lector como autor.
- 4 Paleografía y establecimiento de textos.** Panorama general de las disciplinas auxiliares de la filología (codicología, paleografía, historia del libro, bibliografía material). Incidencia de los soportes materiales en la configuración estética de los textos. Principios de ecdótica y crítica textual. Lectura y transcripción paleográfica de manuscritos e impresos. De la filología clásica a la ciberfilología. Edición digital académica: software, herramientas informáticas y métodos.
- 5 Análisis cuantitativo.** Análisis cuantitativo de textos literarios. Análisis de textos multimodales. Visualización de datos, patrones y tendencias. Análisis de redes de intertextualidad. Métodos descriptivos, inferenciales y predictivos. Minería de datos con textos académicos.
- 6 Metadatos y representaciones.** Descripción de herramientas, métodos y software. Bases de datos. Arquitectura de datos. Curaduría de datos y representación de la información. Ontologías. Metadatos e inclusión. Metadatos y comunidades. Monolingüismo o plurilingüismo de los metadatos.
- 7 Patrimonio y perspectiva GLAM.** Colecciones digitales. Extracción de información de fuentes primarias. Colecciones como datos humanísticos. Re-utilización ética de colecciones/datos digitales. *Linked Open Data*. Visualizando colecciones. Audiencias digitales. El GLAM participativo. Trabajo colaborativo/ “Crowdsourcing”. Incorporando nuevo conocimiento en el **récord** digital GLAM.
- 8 Memorias nativas y herencias comunitarias.** Archivo, memoria y comunidad. La propiedad del archivo y la experiencia. El siglo XIX y la apropiación de los cuerpos, las experiencias y los saberes por parte de los Estados Nacionales. El siglo XXI y la re-emergencia de la cuestión indígena. Documentos, vida y designantes institucionales. Criterios de uso. El espacio digital como sutura entre herencias y horizontes de desarrollo encontrados.
- 9 Literaturas y artes digitales.** Transdisciplinas y especificidades. Intermedialidad. Experimentalismo digital. Cruces y tensiones con flujos masivos. Genealogías: vanguardias y neovanguardias repensadas desde los lenguajes digitales. Géneros y generaciones. “Plataformización” y cultura algorítmica. Escritura, lectura y materialidades digitales. El código de programación como lenguaje. Automatismos, autorías e interactividad. Obsolescencia tecnológica e inestabilidad de las “obras”.

Institucionalización y memoria: archivos, repositorios, antologías. Literaturas y artes digitales en tensión con sentidos hegemónicos de la cultura digital. Humanidades digitales críticas pensadas desde las artes.

- 10 **Lingüística multimodal.** Los estudios lingüísticos desde una perspectiva multimodal. La investigación en lingüística relacionada con los corpus multimodales: habla, gestos, imágenes. El estudio de paisajes discursivos. Estudios multimodales-interculturales e interaccionales. Signos, prácticas sociales, identidades. Lenguajes y discursos digitales. La lingüística del corpus, la etnografía digital: introducciones. Acceso a corpus multimodales e hipermodales. Anotación y transcripción de corpus multimodales. Software para el análisis de corpus multimodales. Procesamiento automático del habla. Aplicaciones lingüísticas en la tecnología digital.
- 11 **Corpus latinoamericano colonial.** La idea de América como sutura de mundos. La constitución de archivos: leyes, cartas, ordenanzas, mapas, etc... Resistencias, alianzas y pactos de comunidades nativas respecto del orden colonial: armas, letras y pinturas. Evangelización y proceso civilizatorio: el papel de las instituciones religiosas en el relevamiento lingüístico nativo. El nacimiento de la filología americana. Documentos para una etnografía. Políticas de lo viviente: mestizaje, exterminio, asimilación. La noción de “pueblo” y el nacimiento del registro “popular”. Las ciudades letradas y el nacimiento de los Estados nacionales.

- 12** **Corpus latinoamericano del siglo XIX.** Las disputas del saber y la construcción de archivos en la monarquía española y sus colonias a fines del siglo XVIII: la reorganización geográfica, política y cultural de España frente a otras monarquías europeas. El contra-archivo de los criollos: bibliotecas sin muros e historias patrióticas. Patria, archivo y soberanía política a mediados del siglo XIX. La potencia heurística de las Humanidades digitales para el estudio de los fenómenos de religación en la literatura y el arte del fin de siglo: visualización de datos en el abordaje de revistas como redes literarias transnacionales; transcripción automatizada de manuscritos y análisis cuantitativo de epistolarios; la filología digital ante el auge de la prensa periódica (las ediciones críticas de José Martí, Rubén Darío, Julián del Casal, José Enrique Rodó, Delmira Agustini, María Eugenia Vaz Ferreira, Manuel Gutiérrez Nájera).
- 13** **Corpus latinoamericano del siglo XX.** El archivo, el texto, la obra y el autor. Los archivos personales como patrimonio. La transnacionalización de los corpus nacionales. Archivos nacionales y archivos digitales. Redes y cooperación. Activismo(s), derechos humanos y prácticas de reivindicación. Conciencia, autopercepción y memoria. De la Encuesta Nacional de Folklore (Argentina, 1921) al Archivo Histórico de la Policía Nacional de Guatemala. Léxico, documentalidad y archivo. Disputas en torno al corpus léxico latinoamericano: algunos casos. Documentación y construcciones historiográficas. Investigación cuantitativa, investigación cualitativa.
- 14** **Seminario de tesis.** La determinación del corpus. La construcción del objeto. La delimitación de las hipótesis. Elementos propedéuticos. Archivo. De la colaboración en línea. Plan de tesis. Metodologías para la investigación científica digital. La escritura de la tesis.
- 15** **Tutorías de investigación y proyectos digitales.** Herramientas para el Diseño y Elaboración de Proyectos: enfoque de Marco Lógico y Matriz de Planificación del Proyecto. Modelo CANVAS. Viabilidad y Evaluación de proyectos. Software libre y software open source: publicaciones en código abierto y sistemas públicos de gestión de contenidos. Elaboración de un proyecto con criterios para una convocatoria real.
- 16** **Seminario de integración.** La reflexión en torno a los archivos. Identificación del problema. Puentes interdisciplinares. Integración de perspectivas teóricas. Delimitación metodológica. La documentación, los datos y el aparato interpretativo. Elección y utilización de herramientas digitales idóneas al proyecto. Alcances inmediatos y potencialidades del archivo.
- 17** **Tesis.** La tesis será un trabajo escrito, original, inédito de una extensión máxima de 150 páginas, en el que se demostrará una profundización de los saberes adquiridos a lo largo de la maestría. Deberá evidenciar destreza teórica-crítica y capacidad de aplicación de las herramientas entrenadas.